



شہادتِ نبوت

راجا رشید محمد

ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

شاعرِ نعت

راجا رشید محمود

محققِ نثر

ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

ایک اے اے اردو نام اے علوم اسلامیہ نام اے تاریخ

لیاقت آباد

(نئی یونیورسٹی لاہور)

الجلیل پبلشرز
اردو بازار لاہور

شاعری

راجا ریشی سنگھ

(شاعریت کے 18، اردو مجموعہ پائے شاعر کا نظم و تحقیقی جائزہ)

تحقیق: انور
ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

(نئی دہلی: ریشی سنگھ)

- تحریک
- 1- ڈاکٹر سید ریشی سنگھ کی نئی شاعری (ماہنامہ ادبی اور ادبی جرنل آف پاکستان)
 - 2- ڈاکٹر کرل (دہلی: ریشی سنگھ)
 - 3- ڈاکٹر کرل (نئی دہلی: ریشی سنگھ)
- پروفیسر ڈاکٹر
- 1- ڈاکٹر کرل (نئی دہلی: ریشی سنگھ)
 - 2- ڈاکٹر کرل (نئی دہلی: ریشی سنگھ)

طباعت

اول (مارچ 2004)

قیمت : 200 روپے

ڈاکٹر

الجلیل پبلشرز

اردو بازار لاہور

جینوئن
محققین و ناقدین
کے ہاں

فہرست

۱۶-۱۳	زنیہ ناز
۴	مقالہ "شہرِ نعت"
۷	شہرِ نعت دہلی شہر
۱۸	شہرِ نعت کے گھسٹ
۲۰-۱۹	دہلیات شہرِ نعت
۲۳۸-۲۱	مضامین و موضوعات
۵۵-۲۱	تغییرات قرآن کا اثر
۶۶-۵۶	پرتو نواز کے تصور
۷۳-۶۷	تغییرات تصور
۸۵-۷۵	سیرت طیبہ اور تکریرِ سیرت کی سیرت
	(اسو تصور $\frac{1}{2}$ سیرت تصور $\frac{1}{2}$ جامع تصور $\frac{1}{2}$)
	اطاعت تصور $\frac{1}{2}$
۸۹-۸۶	واقعات سیرت تصور $\frac{1}{2}$
۹۲-۹۰	میلادِ مستقل تصور $\frac{1}{2}$
۹۶-۹۳	معراجِ نبوی تصور $\frac{1}{2}$
۱۰۰-۹۷	وفاقت تصور $\frac{1}{2}$
۱۰۴-۱۰۱	نظمِ نعت
۱۰۵	نہم سہ ماہ تصور $\frac{1}{2}$
۱۱۳-۱۰۶	تفہیمِ مومن "حق" تصور $\frac{1}{2}$
۱۲۱-۱۱۵	تصور $\frac{1}{2}$ کی بہتوں کا ذکر
۱۲۳-۱۲۲	انبیاء و صحابہ سے متعلق

۴۵۱۳۳	ذکر حرمین
۴۴۶-۴۴۶	حرم نبوی ﷺ کے مقامات
۴۴۶-۴۴۷	طلبہ جنت اور تائبانے مدینہ
۴۴۶-۴۴۷	چالیس کا ادب
۴۴۶-۴۴۷	مدینہ میں مسعود اور مدینہ کی آیت
۴۵۳-۴۵۴	نور اسلام
۴۴۷-۴۵۵	نعت شہداء شہد
۴۴۸-۴۴۸	نعت سے مستقل تعلق
۴۵۰-۴۴۹	انکشاف حیات
۴۵۰-۴۵۱	اسماء کے عجیبے
۴۵۰-۴۵۸	پرمشور صحابہ کرام ﷺ شہادت کی اہمیت
۴۵۳-۴۵۱	عشق و محبت اور فدا
۴۵۰-۴۵۵	اشیاء عجیبہ و غریبہ
۴۵۵-۴۵۸	داخلیت کے مظاہر
۴۵۷-۴۵۶	رجائیت
۴۵۷-۴۵۸	ادب و احترام اور عینیت
۴۵۸-۴۵۸	نگلی سے اشیات کی طرف
۴۵۸-۴۵۸	مہارت
۴۵۸-۴۵۵	نوریت و مہارت
۴۵۸-۴۵۵	احرام حاصل ﷺ اور احرام مداح مصطفیٰ ﷺ
۴۵۸-۴۵۷	نعت گو یا نہ محترم کا ذکر
۴۵۸-۴۵۷	آخری نعت میں "لا ہور" کا ذکر
۴۵۸-۴۵۷	ماہنامہ "نعت" کا ذکر

۴۴۶-۴۴۶	زبان و بیان
۴۴۶-۴۴۶	نعت چالیس
	(نعت چالیس نام مستوفی۔ نعت چالیس نام مستوفی۔
	نعت چالیس نام مستوفی۔ نعت چالیس نام مستوفی۔
	نعت چالیس نام مستوفی۔ نعت چالیس نام مستوفی۔
۴۵۳-۴۵۴	نعت رافعات الخیر
۴۵۸-۴۵۵	نعت رافعات الخیر
۴۴۸-۴۵۹	نعت رافعات الخیر
۴۴۹-۴۴۸	نعت رافعات الخیر
۴۵۲-۴۵۰	نعت رافعات الخیر
	(نعت رافعات الخیر۔ نعت رافعات الخیر۔
	نعت رافعات الخیر۔ نعت رافعات الخیر۔
۴۵۲-۴۵۳	نعت رافعات الخیر
۴۵۰-۴۵۳	نعت رافعات الخیر
۴۵۳-۴۵۱	نعت رافعات الخیر
۴۵۲-۴۵۳	نعت رافعات الخیر
۴۵۰-۴۵۷	نعت رافعات الخیر
۴۵۵-۴۵۱	نعت رافعات الخیر
۴۵۹-۴۵۰	نعت رافعات الخیر
	(نعت رافعات الخیر۔ نعت رافعات الخیر۔
۴۵۸-۴۵۰	نعت رافعات الخیر
	(نعت رافعات الخیر۔ نعت رافعات الخیر۔
۴۵۸-۴۵۸	نعت رافعات الخیر
	(نعت رافعات الخیر۔ نعت رافعات الخیر۔
۴۵۸-۴۵۸	نعت رافعات الخیر

مقالہ ”شاعرِ نعت“

زیرِ قلم تجزیہ میں درج ذیل مجموعہ ہائے نعت کو پیش نظر رکھا گیا ہے:

☆ درویشِ ناکِ ذکر	☆ سید عیسیٰ شاہ
☆ منظوم نعت	☆ ۹۲
☆ سیرتِ منظوم	☆ شہرِ کرم
☆ مدحِ سرکارِ رسول	☆ قصائدِ نعت
☆ علی بن ابی طالب	☆ حسان بن ثابت
☆ نثر و نعت	☆ تقدیمِ نعت
☆ نثر و نعت	☆ حرفِ نعت
☆ سلامِ رسالت	☆ اشعارِ نعت
☆ نعت	☆ منظوم نعت

شاعرِ نعت کے متعلق مجموعہ ہائے نعت کا ذکر مقالے کی تاریخ کے بعد شائع ہوئے۔

اس لیے ان کا تجزیہ اس کتاب ”شاعرِ نعت“ میں شامل نہیں

☆ ادراکِ نعت	☆ مدحِ سرور
☆ مرثیہ نعت	☆ دیارِ نعت
☆ شیعہ نعت	☆ صبا نعت
☆ احرامِ نعت	☆ شعاعِ نعت
☆ دیوانِ نعت	☆ منشوراتِ نعت

شاعرِ نعت واپارِ رشید محمود کے پنجابی مجموعہ ہائے نعت بھی میرے دائرہ کار میں نہیں تھے

حرفِ آغاز

آخرِ قیامِ کائنات کے بعد جب مخلوق مائیں نے اپنے تخلیقِ کون و مکان کی خلقتِ فرمائی تو اسے نطق و سبب کی نعمت سے سرفراز فرمایا تاکہ وہ اپنے اساسات و حیلات کو نعتوں کا نوپ دے سکے۔ انسانی زندگی میں ”نعت“ کی بڑی اہمیت ہے۔ بولنے یا لکھنے وقت نعتوں کی ترسیب ہمیں با معنی کلام میں داخل دیتی ہے اور کلامِ منظوم و منثور و خم کا ہوتا ہے۔ ہر شخص سخن سرائی اور قافیہ بازی کا علم نہیں رکھتا۔ شعر کہنے اور اپنے خیال کا نظم کرنے کا فن علیحدہ ہونے لگا ہے۔ اس وصف کو کل و رستار کے قصے بیان کرنے کے لیے بھی استعمال کیا جا سکتا ہے تاہم نعت کے حصول کے لیے بھی کام میں لایا جا سکتا ہے اور نعتِ تعالیٰ کی رضا کی خاطر ہم باہمی تعالیٰ اور نعتِ حبیب کبریٰ علیہ اقیہ و علیہ السلام کے لیے بھی نظم کیا جا سکتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اردو زبان کے ہر مسلم شاعر نے۔۔۔ بلکہ بعض غیر مسلم شعرا نے بھی۔۔۔ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح سرائی میں کچھ کلام ضرور یادگار چھوڑا ہے لیکن ایسے خوش نصیب بہت کم ہیں جنہوں نے اپنے شعروں کو صرف نعت کے لیے مخصوص کر دیا۔ ان خوش نصیبوں میں شامل ایک شخص واپارِ رشید محمود ہے جو گزشتہ نصف صدی سے اپنے آقا و مولا حضرت محمد مصطفیٰ کی شاعری میں دلبستگی کا شکار ہے۔ یہ شاعر اس لحاظ سے سرفیل نعت کو بیان مصرع ہے کہ اردو زبان میں سب سے زیادہ نعتیہ اشعار کہنے کا اعزاز اسے نصیب ہوا ہے۔

واپارِ رشید محمود مسلم النبیوت شاعر صاحبِ طرز و انتظام و ذہن ہے لاگ لگا ذکرِ معروف و مخفی بہترین مورخ، مستند سیرت نگار اور بے باک خطیب ہے۔ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں شعر کہتا ہے۔ اس کی شاعری کا شخص یہ ہے کہ اس کا جذبہ تخلیق ہر لمحہ مدحِ طیبہ کی سمت رواں دواں ہے اس کی فکر کا محور و سرچشمہ محبت ہے جس کی دید کو ہر مسلمان کی آنکھیں ترستی ہیں۔ وہ کسی دنیوی محبوب کی زلف کا سیر نہیں۔ وہ ہر شخصیت سے بے نیاز ہے اسی لیے صاحبانِ اقتدار کی مدح سرائی بھی نہیں کرتا۔ وہ داد و تحسین وصول کرنے کے لیے بھی شعر نہیں کہتا۔ اس نے اپنی شاعری صلاحیت فقط مدحِ رسول حضرت محمد مصطفیٰ کے لیے وقف کر دی ہے۔ وہ محسن و پارسِ مصطفیٰ علیہ اقیہ

والشاعر کا ایسا عندلیب ہے جو ہر لمحہ درجہ تخلیق مالمین کے گمن کا تا ہے ان کی شاعری کا دم بھرتا ہے ان کی ذات گرامی پر مصلوۃ و سلام بھیجتا ہے ان کی عظمت کے راگ لگا جاتا ہے اور اس قدر زیادہ دم دینے لگتا ہے کہ ہاں جو وقت ہے۔ یوں لگتا ہے کہ وہ اپنی سانسوں کی آواز پر غصہ کی حالت سے شکیب کر دینے کا منتہی ہے۔ اس کا صرف اور صرف ایک ہی مشغلہ ہے۔ مدحت مصطفیٰ ﷺ۔

وہ لوگ جو زندگی میں اپنی منزل کا یقین کر لیتے ہیں ان کا کام آسان ہو جاتا ہے۔ ان کی زیست کا مدعا فقط حصول منزل ہوتا ہے۔ اور کتنے ایسے پناہیں ہوتے ہیں جو عمر بھر اپنی منزل متعین نہیں کر سکتے۔ ایسے لوگ یقین اور بے یقینی اور بعض اوقات ایمان اور کفر کے درمیان چند لم بہنے رہتے ہیں۔ راجا رشید محمود نے اپنی منزل کا یقین کیا تو یقین کی دولت سے مرشاد ہوا اس نے مدینہ منورہ کو منزل قرار دیا اور اب ہر برس کم از کم ایک بار اس سر زمین مقدس کے سفر سے اپنے ایمان کی بیڑی چارچ کرتا ہے اور واپس آ کر پھر حاضری کی درخواستیں کرنے لگ جاتا ہے۔ اس کے غفلت کا مظاہرہ ہر وقت مدینہ طیبہ کی جانب محو پرواز رہتا ہے۔ اسی لیے وہ کبھی وہاں سر دھکیں محبت اور حضور قسمی المرتبت ﷺ کی مدحت سرائی میں مصروف مل ہے۔

حضر حاضر کے تحت شمس شمع میں بہت کم ایسے ہیں جو قرآن وحدیث اور سیرت طیبہ کا علم رکھتے ہیں۔ بعض کا یہ حال ہے کہ ان کے پاس دواخان میں اگر ایک قرآنی لفظ استعمال ہوتا ہے اس کی اطلاع دست نہیں ہوتی یا اعراب غلط ہوتے ہیں یا پھر معنوی لحاظ سے اس کا استعمال غیر موزوں ہوتا ہے۔ اسی طرح حدیث لٹریچر سے شعرا کی بہت کم آشنائی ہے۔ حضور نبی کریم علیہ الصلوۃ والسلام کی سیرت طیبہ سے عدم واقفیت یا غیر مستند معلومات پر انھما بھی نعتیہ شاعری میں فکری معائب کا باعث ہے۔ راجا رشید محمود ان چند نعت گو شعرا میں شامل ہے جنہوں نے قرآن وحدیث اور سیرت طیبہ کا عمیق مطالعہ کر رکھا ہے۔ اس کی شاعری میں قرآنی تمبیحات کا بکثرت استعمال ملتا ہے۔ کئی اشعار میں قرآنی مضامین ملتے ہیں۔ قرآن وحدیث سے براہ راست استفادہ کرنے کے باعث اس کی شاعری سے اس کے بحر طبعی کا اندازہ ہوتا ہے۔ سیرت طیبہ سے شاعر نعت کا گہرا

شف بھی اس کے کلام سے منکس ہوتا ہے۔

راجا رشید محمود کی شاعری کے مضامین میں حضور انور ﷺ کی محبت وعقیدت ذکر مدینہ مصلوۃ و سلام تحفہ ناموس رسالت، عظمت مصطفیٰ (ﷺ) مدینہ میں موت کی قربت، میلاد النبی ﷺ، واقعہ کربلا و معراج، شفاعت مصطفیٰ (ﷺ)، استغاثہ صحابہ کرام، اصحاب الموتین اور اہل بیت اطہار رضوان اللہ علیہم اجمعین کی مدح کے مضامین کی تکرار ملتی ہے۔ اس کے علاوہ محمود نے نعت میں نئے امکانات بھی تلاش کیے ہیں۔ اس نے نعت کے کبھی کو دست کر کے کی سلی کی ہے۔ اس نے اپنا ایک مجموعہ صرف اردو پاک کے موضوع کے لیے نظم کیا جس کے ہر شعر میں مصلوۃ و سلام کی اہمیت، نعتیات اور فوائد بیان کر کے خواص الناس کو اور غلوئی کی ترغیب دی ہے۔ شاعر نعت نے ایک چار دواخان نامہ مدینہ کی تدوین کیا ہے۔ پھر "نعت" کے موضوع پر ایک مجموعہ شائع کیا۔ وہ اردو زبان کی تاریخ میں پہلی بار محاسنات کا مجموعہ بنایا اور ان محاسنات میں سیرت طیبہ کے واقعات نظم کیے۔ علامہ اقبال علیہ الرحمہ کے نعتیہ اشعار کی تصنیف اور ترجمہ اور ان کی دیکھوں میں نعتیں کہاں ہیں اس شاعر کے حصے میں آیا۔ تحفہ ناموس رسالت کے موضوع پر اس کے اشعار مصطفیٰ ﷺ کی حجت دکاتے ہیں۔

علامہ محمد اقبال علیہ الرحمہ نے ادب کو محبت کا پہلا فریضہ قرار دیا۔ محمود نے صرف اس نظریہ کا قائل ہے بلکہ نعتی سے اس پر کاربند ہے۔ اس کے نزدیک نعتیہ شاعری کے معیار کو پرکھنے کا پہلا پیمانہ شاعر کے دل میں حضور نبی کریم علیہ الصلوۃ والسلام کا ادب ہے۔ شاعر نعت نے شروع کی چند فقرات میں اپنے آقا و مولا علیہ الصلوۃ والسلام کے لیے "تو" اور "تم" کی ضمیریں شعری ضرورت سمجھ کر استعمال کیں لیکن جلد ہی اس سے تائب ہو گیا اور پھر اپنی شاعری میں سرکار مدینہ ﷺ کے لیے صرف "آپ" کی ضمیر استعمال کرنا شروع کر دی۔ اگرچہ اس موضوع پر بعض شعراء نعت اس سے متعلق نہیں لیکن جس طرح حضرت خدیو الامت پیر محمد رحمہ اللہ شاد الازہری علیہ الرحمہ کے ترجمہ "فیما للقرآن" میں حضور نبی اکرم ﷺ کے لیے "آپ" کی ضمیر کے استعمال کے اثرات تراجم و تفسیر میں نظر آنا شروع ہو گئے ہیں اسی طرح رشید محمود کے تتبع

میں دیکھتے ہیں کہ یہ نظمیں بھی "تو" اور "تم" کے بجائے "آپ" کی ضمیر استعمال کرنے کی طرف راغب ہو رہے ہیں۔

شاعر نعت راجا رشید محمود کے ہر شعر سے فن کی چنگلی اور زبان کی خوبصورت عیاں ہے۔ وہ عربی و فارسی الفاظ استعمال کرتا ہے۔ نئی تراکیب وضع کرتا ہے تو یقیناً اوجاتا ہے کہ ان زبانوں سے اس کی گہری "باداشت" ہے۔ اس کا کام انگریزوں کے علاوہ دینی احسان سے بھی ملتا ہے۔ الفاظ کے سوز و استعمال اور خوبصورت تراکیب کے علاوہ نتائج و بدائع کا بیشتر استعمال اس نے اپنے کام میں بڑی خوبصورتی سے کیا ہے۔ مختلف صنعتوں کے علاوہ قرآنی مہیات کا استعمال بھی بڑی مہارت سے کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں ہندی اور انگریزی الفاظ بڑی بے تکلفی سے استعمال کیے گئے ہیں۔ کبھی مختصر اور کبھی لمبی جملوں کا انتخاب کیا گیا ہے۔ کبھی حکمرانوں سے لڑائی کی جگہ ہے۔ کبھی غیر صرف اور کبھی طویل ردائف کا ماہر انداز استعمال بھی شاعر نعت کے کام کا حسن ہے۔ کلام میں الفاظ وضع کا حسن استعمال بھی اسے معاصر شعرا سے ممتاز کرتا ہے۔ اسے اسٹیم وینڈر کا اپنی شاعری میں بے تکلف استعمال بھی اس کی پختہ کاری کا ثبوت ہے۔

"شاعر نعت" راجا رشید محمود کی نعت کوئی کا ایک مطالعہ ہے جس میں اس کی شاعری کے فنی و فکری عناصر کو جان کیا گیا ہے۔ دراصل اس تحریر کا محرک یہ ہے کہ میں اسے گزشتہ ستر و اٹھارہ برس سے جانتا ہوں اور میں نے اس کی ساری اہلیہ شاعری خود اس کی زبان سے سنی ہے بلکہ بعض اشعار کے مضامین پر مفصل گفتگو بھی ہوئی ہے۔ شاید اس کے بعد اس کی شاعری پر کئی تنقیدی مضامین لکھے جائیں اور جامعات میں تحقیقی مقالات لکھ بند ہوں۔ بہر حال میرا کام ہارش کے پہلے فکر سے کی طرح اس شاعر کے متعلق کئی نفاذ اور محقق مضمرات کے لیے زنجیر جھریک کا کام ہے گا۔

☆☆☆☆☆

شاعر نعت راجا رشید محمود

جس نے دنیا کے اسلام میں نعت کے موضوع پر سب سے زیادہ کام کیا

- ☆ آپ تک 27 اکتوبر 3 دہائی محمود نے نعت کا شاعر
- ☆ "نعت مات" میں بھی نعتیں ہیں + تین اور اردو محمود نے نعت
- ☆ (دارالافتاء نعت قبلہ نعت اور محمد میں نعت) کلامت کے لیے تیار ہیں

- ☆ نعت 9 تحقیقی کتابوں کا مجموعہ
- ☆ 10 نعت کا سوانح
- ☆ 2 نعت کا سوانح
- ☆ نعت کی 34 کاوشوں کا مرقب
- ☆ ماہنامہ "نعت" کے سیر 2003 تک 22070 مسلمات چھاپنے والا مسلمان
- ☆ قرآن و حدیث کے حوالے سے تنقید نعت کی راہ دکھانے والا نفاذ
- ☆ سیرت منکوم (بصورت انکشاف) اور واقعات سیرت لکھنے والا ناظم سیرت نگار
- ☆ غیر مسلموں افواہیں اور بہت سے مروجہ نعت گوئی کا تذکرہ نویس
- ☆ محفل میں نعت کے موضوع پر تقریریں کرنے والا طلبہ
- ☆ شعر و نعت کے مجموعوں کا مترجم
- ☆ رسائل و جرائد میں نعت کے سجدہ موضوعات پر لکھنے والا مثال نگار
- ☆ اسلوب خاص کا ادبی نویس

- ☆ حکومت پاکستان سے تحقیقی نعت پر صدارتی ایوارڈ حاصل کرنے والا واحد محقق (1997)
- ☆ نعت کی چاروں کا پہلا تقابلی السر

(جس نے "اردو کی نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا" میں پورا "دیوان لطف" اپنے نام سے چھپا لینے والے پروفیسر کی چوری کے علاوہ دوسرے چوروں کی شاعری بھی کی)

بطور شاعر نعت

راجا رشید محمود کے تخصصات

- ☆ قرآن پاک اور احادیث مبارکہ کے مضامین سب شعرا و نعت سے زیادہ نظم کہے۔
- ☆ حفاظتِ محرم حضرت حضور ﷺ کا موضوع سب سے زیادہ پیش نظر رکھا۔
- ☆ مختلف اسکا اور شہین و اعدا کو جس بے تکلفی سے اشعارِ نعت میں استعمال کیا اس کی مثال نہیں ملتی۔
- ☆ کام شاعرِ نعت میں الفاظِ جمع کا حسن استعمال بے نظیر ہے۔
- ☆ استاد اور کے سلسلے میں جس اعتماد کا اظہار ملتا ہے وہ کہیں اور شاعری دکھائی دے گا۔
- ☆ کام شاعرِ نعت صنعتوں کے استعمال میں بھی یکساں نظر آتا ہے۔
- ☆ اس میں نئی طویل اور سنگلاخ زمینوں میں جذباتِ عقیدت کے اظہار کی محیر العقول صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔
- ☆ مددِ منورہ میں قلمناے تدفین کی شدت بے پناہ ہے۔
- ☆ تعلقی اور خود ستائی کے بجائے مجرور و خجالت کا مسلسل اور چرچور اظہار بھی شاعرِ نعت کی خصوصیت ہے۔
- ☆ نعت میں نئے امکانات کی تلاش سب سے بڑا شخص ہے۔

اولیات شاعرِ نعت

دنیا میں نعت پر سب سے زیادہ کام

- نعتی شاعری: 27۔ اردو اور 3۔ پنجابی مجموعہ ہائے نعت = 3688 صفحات
- عقلمند نعت اور نعتِ شاعری: 9 مطبوعات = 2302 صفحات
- نعتیہ نعت: 10 مطبوعات = 2243 صفحات
- تدوینِ نعت: 34 مطبوعہ کاوشیں = 6914 صفحات
- تدوینِ نعت: 2 مطبوعہ کاوشیں = 344 صفحات
- معارفِ نعت: بارہ ماہ "نعت" لاہور
- (جنوری 1988 تا دسمبر 2003) - آثار و اشاعت = 22020 صفحات
- سیرتِ حکوم: نعت کی ادبیات میں پہلی منظوم سیرت بصورتِ قطعات
- مناسباتِ نعت: ادبیاتِ نعت میں مناسبات کی ہیئت میں پہلا مجموعہ نعت
- تفہیمِ نعت: حکیم الامت علامہ محمد اقبالؒ کے اشعارِ نعت پر تبصیریں (اس حوالے سے اولیت کا حامل مجموعہ)
- مددِ مرآت: مکتوبہ غزل میں 92 ملاحوں کا مجموعہ۔ اولیت کے پرچم کے ساتھ
- مرکانِ نعت: 63 نقیض۔ ہر نعت قرآن مجید کی کسی آیت پر
- اس حوالے سے پہلی سعادت آفر شاعری
- (مربانی سیرت کا ٹرانس 2003 میں صوبائی نعت ایوارڈ ملا)
- دیباچہ نعت: میر تقی میر کی زمیوں میں 53 نقیضیں
- تجلیاتِ نعت: آتش کی زمیوں میں 53 نقیضیں (مسودہ)

ہے کلام اللہ میں وحدت رسول اللہ ﷺ کی

سبب نسبت ملتی ہے جو اہل بیت علیہم السلام کی نسبت سے ہے (۸)

سب سے اول نسبت قرآن مقدس بالحق

سب سے اول کہنے والا سب اکبر نسبت کا (۹)

آج کل بحث بھی بڑی حد تک جدیدیت کے پھیلنے میں ہے۔ گو گوگ ایسے بھی ہیں جو صرف میرت و سہانگیوں سے لطف لیتے ہیں۔ ان کے فرائض کی حالت میں وہ ہماری سنت قرار دیتے ہیں۔ ہا رشید محمود نے اپنے مفہیم لغتہ انتخاب "نسبت کائنات" کے موضوع مقدمے میں نسبت سبب کے معنی میں وضوح حاصل کر کے یہ سواں لکھا ہے کہ جو اسے یہ کہہ جاوے گا کہ یہ پہلے جو مثال و تفصیل نبوی (ﷺ) اور عیسیٰ سرکار (ﷺ) سے متعلق موضوعات رہے ہیں ان کا غاڑہ ہے جس پر وہ پھر زیادہ لائق تمجید نہیں اور جس نسبت میں یہ سبب اول (علیہ السلام) و انبیاء کے مضامین زیادہ ہوں وہ عیاریت ہے۔ حالانکہ ایک مسلمان کے نزدیک قرآن و احادیث اور پھر کسی پر مبنی اللہ علیہم السلام کے کلمے سے زیادہ بڑا سمجھا کر کوئی نہیں (۱۰)۔

چنانچہ نسبت کہنے والے تعلیمات قرآن و احادیث کو تلاش نظر رہتا ہے۔ اس کے بعد ان مضامین و موضوعات کو بہت دیتا ہے جو صحابہ کرام کی حقیت شاعری میں ملتے ہیں۔ یہ برعکس اب میں ہم ان صورتوں کی نشاندہی کریں گے جو تعلیمات قرآن کے زیر اثر ہم کو دہلی ہو جاتی ہیں۔

شاہان نسبت ہے تو ہے اسلوب کبریا

معارف ہیں حقیقت قرآن ہے نسبت کا

کیسے نہ ہوئی سر ملک اس کی چوٹیاں

قرآن پاک سے ہے جب بنیاد نسبت کی (۱۱)

ہاچے ہو تم اگر کہنا شائع صفتی

ایسے موضوعات تو جو کر دیے خالق نے طے

تو کیسے دیتا ہوں یہ شکل بھی آسانی سے مل

ہر صفت سرکار ﷺ کی قرآن میں مرقوم ہے (۸)

شکل کو آسانی سے مل جاتے دیکھ کر جہاں راجہ کی محسوس کرتی ہے وہاں حسن ہند راجہ اول کو بھی متاثر کرتا ہے۔

وحدت آیت ﷺ ہے قرآن مجید

آیت آیت صفتی ﷺ کی نسبت ہے

جہاں جو قرآن کے گہنی آگے سے دیکھو

تو وہاں نسبت رسول مدبرا ﷺ ہے

پھر تو دل کی باتوں سے تم کلام مجید

یہاں صاف ہے کہ ہیں ثلاث نسبت حضور ﷺ (۹)

حقیقت ہوئی قرآن میں سے ظاہر

صفت سرور عالم ﷺ ہی ہے اس آئمہ (۱۰)

مصور اکرم ﷺ کے محبوب ہوا ہے سے سمجھوں کہ تمام شعرا و صوفیاء نے برتا ہے۔ ہمارا رشید محمود آقا تصور ﷺ کو پناہ محبوب کہتے ہوئے ڈالتا ہے ہمیشہ نسبت محبت کو خالق و مالک ہی سے منسوب کرتا ہے۔

یہ تو محبت عشق و محبت کا راز ہے

خود کر رہا ہے حسن اول نسبت حق تعالیٰ (۱۱)

برایوں (ہدایت) سے شائع شدہ ایک کتاب "اردو نسبت کا شرعی ماسہ" میں تصور ﷺ کے فیاضات ان کی بحیثیت ان کا علم ان کا نور ہونا ان کا سایہ ہونا ان کا سبب تخلیق کائنات ہونا ان سب موضوعات کو پیر مشرور قرار دیا گیا ہے (۱۲)۔ یہ چاشنی محمود نے "نسبت کائنات" کے مقدمے میں "کیا حضور ﷺ اللہ تعالیٰ کے محبوب ہیں؟" کے عنوان سے ایک طویل مقالے میں دہلی و براہین کے ساتھ مذکورہ بالا کتاب کے اس مفروضے کا رد کیا ہے کہ حضور ﷺ کی اللہ تعالیٰ کی بحیثیت کا موضوع غیر شرعی ہے (۱۳)۔

شام نعت رہا رشید محمود کا کہنا تو یہ ہے کہ۔

جنتی آیتیں میں نے غور کر کے دیکھی ہیں

۴۔ کلام خالق ۵۔ اشیاء نعمتوں کا (۱۲)

مجھے تو کوئی اک آیت ملے گی اس کے میں ملتی

معاذک ربی ہیں سب صلاۃ اللہ کے صلیت قرآن ۶ (۱۳)

شام حریف کل کر دھوئی کرتا ہے

جن آجوں میں ذکر نہیں اس صلاۃ اللہ کا ان میں بھی

میں اسطورہ رہا ہے ادا کمال نعت (۱۴)

رہا رشید محمود کے "نظرات سیرت" کا بارہ ستمبر اگست ۲۰۰۰ سے جاری ہے۔ ایک بار اس

نے اس جیس کے بارے میں اپنے پیگم میں دو شاہیں دی تھیں ایک تو اللہ کی (۱۵) کہ

خود اللہ تعالیٰ دراصل خدا تعالیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے درمیان "کوہ اور آواز"

ہیں جن کی حقیقت کے بارے میں کوئی حصر عام اور دانشور آج تک نہیں چلا۔ کہ لوگوں سے

اپنے علم و دانش سے اور معلوم علوم کی مدد سے ہمہ حالے لگا لے جس جس "طرکار" اللہ دوسروں

معلم کے بغیر ہر ٹکڑے دیکھتے۔ قرآن پاک کے آغاز میں جس حروف ہیں الف لام ریم۔ ان

میں بظاہر کوئی شادہ مصور کرم صلاۃ اللہ علیہ وسلم کی طرف نہیں دیکھ سکتے سب تنہا کرتے ہیں کہ اس کا

معلوم سب کرم اور اس کے محبوب کرم صلاۃ اللہ علیہ وسلم کے سوا کسی کو علوم نہیں۔ یہی یہاں بھی

حضور صلاۃ اللہ علیہ وسلم کی حکمت ہی کا ہمہ ہر تادم ہی دیتا ہے

دوسری مثال کے طور پر رہا رشید محمود نے کہا۔ قرآن مجید میں ہے اِنَّمَا خُفِّرَتْ عَلَيْنَا

الْقِسْفَةُ وَالْكِتَابُ وَكَتَبَهُمُ الْمُؤْتَفِقُونَ وَهُوَ أَجْمَلُ مِنْ الْغَيْبِ اَللّٰہ (۱۸)۔ "مٹی تو یہ ہے کہ تمہارے لیے

مردار خوب" خفیر کا گوشت اور ہر دو چیز تمام کر دی گئی ہے جس پر غیر اللہ کا نام لیا جائے جس حضور

صلی اللہ علیہ وسلم سے مراد مجسمی اور مردہ کفری (مٹی کی دل) کو طار کر دینا۔ مگر اور بھی کا حق حرمت

کے بارے سے نکال دو۔ خنزیر کے گوشت کے بجائے تمام مکمل کو حرام فرمایا اور غیر اللہ کا نام لیا

کے وقت لینے کی خصوصیت فرمائی۔ رہا رشید محمود نے کہا کہ اس کا مطلب ہرگز نہیں کہ اللہ تعالیٰ

نے کل کو حرام فرمایا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس میں سے جو کو طار کر دیا یا اللہ نے سور کے

جو کرم کا کہنا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کل کو حرام کر دیا۔ بلکہ سمجھنا یہ مطلوب ہے کہ اگرچہ سب

کرم کے الفاظ کوئی اور معنی بھی دے رہے ہیں مہیوم دسی درست ہے جو اس کے محبوب

صلی اللہ علیہ وسلم نے سمجھا اور امت کو سمجھا دیا ہے۔ خطیب سیرت نے کہا کہ اس آیت میں نہیں

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر نہیں ہے لیکن اس میں بھی بین اسطور آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی

حکمت لاریتی ہے۔

ایک شعرہ حضرت اے

۔ کہ اس سے استفادے کی صورت لٹالے

قرآن میں ہے ہر لمی صلاۃ اللہ کا نظام روح (۱۹)

رہا رشید محمود۔ اہل یک کتاب "سیرۃ سرکار صلاۃ اللہ علیہ وسلم" میں "سرکار

صلی اللہ علیہ وسلم کا نظام حکمت" کے عنوان سے اس موضوع پر نثر میں بھی طبع آدائی کی ہے

(۲۰)۔ اس مسئلے میں اس کا موقف یہ ہے کہ سلام کو کلام میں رہنا چاہیے نہ کہ نہ ممکن

ہے۔ اس کا نظام عبادات نظام معیشت نظام معاشرت نظام تعلیم و تربیت و اللہ سب سے الگ

الگ معیشت نہیں دیکھتے ایک دوسرے سے پوری طرح مربوط و منسلک ہیں خطیب سیرت کی

معیشت سے ایک مرتبہ اس نے کہا تھا کہ صرف بلا حدیث کہ اگر کسی مومن کا مسابہات بھر بھوکا

سوا خود دوست میں نہیں جائے گا مختلف چیزوں کا مال ہے یہ معاشرت سے بھی متعلق ہے اللہ کا

حکم ماننے اور رست میں جانے نہ جانے کے حوالے سے یہ مہادت بھی ہے اس طرح فرما اور افراد

کی تعلیم اور تربیت بھی ہوتی ہے اور یوں یہ معیشت کا بھی سماجی نکتہ ہے کہ اگر اس حدیث پر قانون

سازی کر لی جائے تو پورے معاشرے میں کوئی شخص بھوکا نہیں رہ سکتا۔ لیکن ریور تریب کتاب میں

ایسے سبب کی گنجائش نہیں اس لیے، یہاں قرآن مجید اور سنت کے تعلق کی طرف آتے ہیں

پڑھ لیا جب تک نہ قرآن میں محمود نے

نظر نظر میں محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم لگا نہیں (۲۱)

عجب محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے

۱۲) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَىٰ رَسُوْلِكَ مُحَمَّدٍ** کا مستقل موضوع بھی ہے اور مستقل دُعا بھی۔

۱۳) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

اس سے شر میں بھی ایک کتاب اور دو سلام نکلیں جس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جو کچھ کہا گیا ہے اس کا حال بھی دیا گیا ہے شعر میں اس موضوع پر بارہ اشعار صرف تین ہی علی الصلوٰۃ علی میں ہیں اور دوسرا قریباً ہر صحت میں بھی ایک آدھ شعر درود پاک کے بارے میں کیا گیا ہے۔ اس کا سبب سورہ الاحزاب میں ہے کہ اس میں اللہ تعالیٰ نے اپنے درود پاک کی اہمیت بیان فرمائی اور پھر موسیٰ کو حکم دیا **وَلَا تَلْجِسَنَّ يٰمُوسٰی عَلٰی النَّبِیِّنَ فَاِنَّہٗنَّ لَلْغٰیۃُ** اور **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم** (۱۴)۔

۱۵) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۱۶) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۱۷) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۱۸) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۱۹) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۲۰) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۲۱) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۲۲) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۲۳) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۲۴) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۲۵) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۲۶) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۲۷) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۲۸) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۲۹) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

۳۰) **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سُلَیْمَانَ وَ اٰلِہٖ وَسَلٰم**

ہم کریں تقسیم صدقہ دلی سے ۲۰۰۰۰۰ روپے
 شہر کو یہ بھی یقین ہے کہ جب وہ عزت و تکریم معظی صلی اللہ علیہ وسلم کے خواجے سے قرآن
 مجید کو پڑھتا ہے اور آیات و سوره کو اپنی روح و جاں میں سمیٹتا ہے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم اس پر لطف
 و کرم فرماتے ہیں۔

کہ جسے قرآن حکماء کی ساری کی حکیم
 دیکھ کر تلافی شہداء اس کے ساتھ ہے کی صورت (۲۴)
 (شہداء صورت کی دیکھ کر تلافی شہداء کے)

"صدہ شکر کہ ستم میاں دو کریم" جب کلام محمود کی نظم اختیار کرتا ہے تو یہ صورت ملتی ہے۔

ہاری خوش نصیبوں کا جو تو یہ شمار کی
 ہوا بھی ہے کریم تو حضور ﷺ بھی کریم ہیں (۲۵)

کریم خود کو کیا ہے؟ میری حوالہ دہانی کو کیا
 کتاب عشق کی تعمیر ہے۔ کیا یہ ہے؟ (۳۶)

کریم اللہ بھی ہے اور کریم س کے پیہر

مجرد و سہل ہے مجھے رحماں کی اور محبوب رحماں صوفیائے کرام کی (۲۷)

لیکن شاعر کو کئی بات ہے جو نہیں کہتا (۲۸) سرور اللغات و شمس ہے۔ "بائٹھا ایستھا ما"

مُتْرُكٌ بِسُوءِ الْكُفْرَةِ ۖ عِيسَى، عَادِي، قَتْلَ مَنْ جِيءَ لِيُرْعِبَ دِلَّاهُ بِأَنَّهُ لَا يَرَى

(۱۳۹) اور رسول اللہ ﷺ میں فرمایا: "إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ"۔ یہ تمک یہ قرآن ایک کریم

رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے ۱۰ تک ہیں (۲۰)۔ یہ شیعہ کہتا ہے

جب خدا فرمائے اپنے آپ کو رب کریم

لو کہ ارشاد کلام : ایک ہے خدا

جب کریم آقا علیہ السلام کو فرماے گئے تو انھوں نے فرمایا:

کتنے سے دانت اسی کو جو - نے کا جلا (۸)

قرآن مجید میں ہے: وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا رَعْنٌ يَّرْحَىٰ (۴۲) غمگین

کاتھولک جو یہ کیا چاہتا ہے۔ "اور وہ کوئی بات اپنی خواہش سے نہیں کرتے وہ وہی ہوتی ہے جو انھیں
 وحی کی جاتی ہے۔ لیکن رشید محمود کا خیال ہے اور وہ اس خیال کا بار بار اظہار کر چکا ہے کہ "ما" کا معنی
 "میں" کے بجائے "جو" کیسے کیا جائے۔ وہ اسلوب قرآن سے لاپرواہ رہتے ہوئے کہتا ہے
 کرتے رہے ہیں اور وہ جو بات اپنی خواہش سے کرتے ہیں وہ اس کے علاوہ کچھ نہیں جو انھیں وحی
 کہا جاتی ہے (۴۳)۔ شریک میں بات دو بار لکھتا ہے۔

اپنی مرض سے نبی خداوند نے جو کہ

اس ۴ فرما دیکھ کمال لے صا (۳۳)
 "مناہن" کے حوالے سے چھ اشعار اور دیکھیے

مَا يُنْفِقُ كَمَا يَشَاءُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَآخِرَتِهِ

جو دت ہے ی مہو اللہ سورج کی بنی حق کی بات ہے

یہی بات سچوں کا نقطہ ہے

ہر ایک بات پر کار عملیہ کی معتبر ہے (۴۵)

[illegible][illegible]

وَمَا يَنْتَظِرُ عَنِ الْهُدَىٰ كَيْفَ سَاهِدَ مِنْ يُطْعَمُ الْإِنْسَانُ فَقَدْ أَطَاعَهُ (۴۷) ﴿۴۷﴾

رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کی اس نے اشد طاعتی کارنگہ دکھائی

ان چیزوں کے ساتھ کہ فرماں بھی اللہ کا فرماں ہے

ہن کی طاعت کو کہا وہ نے طاعت الی (۴۸)

فصل ۱۶ در بیان کرامت و صفات ائمه اطهار علیهم السلام

المعامت سے خود کا بچے آقا صاحب اللہ علیہ السلام کی اطاعت بھی (۳۹)

انسان کی مذکورہ بالا آیت کے حوالہ سے ’’ذہاب‘‘ زور قہ کی لغت میں ہے

خدا نے خود کتاب میں فرمایا

حضور علیہ السلام کی ہے احادیث اعلیٰ و اربعہ (۵۰)

اللہ تبارک و تعالیٰ نے "مُصْتَرْمِی" کو حضور ﷺ کی جان کی قسم کھائی (۵۱)
تو رشید محمود نے کہا:

جان احمد ﷺ کے ذکر سے کھوا
خود خدا نے قسم کا سوال (۵۲)
قرآن مجید میں رب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شہادت ہے کہ میں نے آپ کو دیکھا ہے اور آپ نے مجھ کو دیکھا ہے۔
وَلَا أَقْسَمُ بِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَدِ عَلٰی مَا قَالْتُمْ وَلَٰكِن مِّنْكُمْ شَیْءٌ فَاعْلَمُوا (۵۳)
میں قسم یاد کرتا ہوں کہ یہ سب جو کہہ رہے ہیں وہ سب جھوٹے ہیں۔ میں نے ان سے قسم کھائی ہے کہ میں نے ان کو دیکھا ہے اور انہوں نے مجھ کو دیکھا ہے۔
کی قسمی مدینہ منورہ میں آئے تو قسم اس شیوں ہوئی۔ شاعریت کہتا ہے

سورہ مد کی پہلی آیت دیکھیے
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
حق تعالیٰ کی قسم جس شہر سے منسوب ہے
و روائے آیت قرآن ہے قسم مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (۵۴)
شاعریت نے کئی شعروں میں "مُصْتَرْمِی" کی قرآنی حیثیت کی تعالیٰ ہی ہے شاعریت
جب طیب سیرت ہوتا ہے تو سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی ہاں رہتی ہے قرآن و احادیث
کے اسلوب پر حاصل نوچ دیتا ہے۔ وَمَا رَفَعْنَا مِنْهُ ذِكْرًا وَلَٰكِنَّ اللّٰهَ دَمِی (۵۵) یعنی
نکروں کی آپ نے کس چیز کی وہ جو آپ نے پہنچی تھی۔ بلکہ وہ قواسم سے پہنچی تھی۔

کہتا ہے "ما دیت" کے اسلوب خاص سے
محبوب ﷺ سے خدائے جہاں کا معاملہ
کھولے ہیں ما دیت نے امر حق تمام
کہتا ہے کون یہ کہ خدا سے بہتر ہیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم (۵۶)
"نقصان شاعت" میں اس مضمون کا مطالعہ کیجیے۔

معلیٰ عمر (۱) سنگ دجے آپ ﷺ نے پیچھے دجے
ہر کی چٹاؤ میں پیچھے تھے جو سرکار ﷺ نے

یہ عمل میں لے کیا تھا آپ کہا ہے خدا
جس کے باعث ذک افعالی لفظ کھڑا لے (۵۷)
ایک نور قلم میں "ما دیت" کے ذکر کے ساتھ ساتھ "إِنِّي أَنبِئُكُمْ بِمَا لَكُمْ وَلَكُمْ لَٰعَنَاتُ
مِمَّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ" (۵۸) کا ذکر بھی ہے۔ (یعنی یہ ہے وہ جو آپ کی بیعت
کرتے ہیں وہ تو اللہ ہی سے بیعت کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں پر اللہ کا ہاتھ ہے)
شاعریت نے اس ہاتھ کا ذکر کرتے ہوئے جس سے غزوہ بدر میں نیکو لوگوں کی نیکو کفایت کی
طرف پہنچی تھی اس ہاتھ کا ذکر کیا ہے جسے صحت و صواب میں اللہ نے ہاتھ رکھا

ہاتھ کھڑا کھڑا جس نے پیچھے ہٹا میں
صحت و صواب میں جس پر چ آگیا وہا
ہاتھ کس کا تھا؟ وہ مطلق کا تھا و آقا ﷺ کا ہاتھ
دیکھنے والوں نے کہا دیکھا خدا نے کیا کہ
دست مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا کہ شاعر صرف صحت و صواب کے واسطے سے بھی کیا ہے
صحت و صواب میں آقا ﷺ سے کہ قسمی اللہ سے
ہاتھ جو اصابت کے ہاتھوں پر تھا وہ کس کا تھا؟
یہ یہ معلوم تھا کس کو سوا اللہ کے
اور اس نے بلا یہ قرآن میں افشا کر دیا (۵۹)
اللہ تعالیٰ رب العالمین ہے (۶۰) وہ قرآن کریم کی رو سے عاقلین کی برحقوں کا پروردگار
ہے۔ اور اللہ کی بیعت و روادہا ۳ یا ۴ کو اس میں ہے۔ اس کو دست و کار ہو تو وہ حضور محبوب خدا
صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب مگر اس میں (۶۱) كُفْرًا تَرْسَلُكَ إِلَّا بِرَحْمَةٍ لِّعَالَمِينَ۔ اور نام
نے آپ کو سارے جہانوں کے لیے دست و کار بھیجا (۶۲)۔

خالق و رب عوالم ہے خدائے عز و جل
و رحمت للعالمین ہیں کوننا خالق کے ہی ﷺ
سب عوالم کی ربوبیت ہے جو کہ
نعت ہے سب کائناتوں کی معلوم زندگی (۶۳)

قلعے کے ساتھ چند افسار بھی رکھیے۔

- رحمت للعالمین جب ان ﷺ کو قریلا گیا
 (۶۳) ہر جہاں پر ان کی رحمت ہے یہ ایمان خدا
 ان میرا کیا جہاں جو رب نے کیے ہیں ملک
 کیا فرد اور بھی کوئی رحمت مآب ہے (۶۴)
 یہ مہربان رحمت للعالمین جو ہر نبی کا
 سلام اللہ کے محبوب کرم صلوٰۃ اللہ علیہ کی سکونت پر (۶۵)
 ماجار شہر محمود نے "نور المستنک الا ورحمة للعالمین" کی تشریح و تفسیر میں ۲۵۶
 صفحات کی ایک کتاب "تیسیر عالمیں اور رحمت للعالمین" لکھی ہے جو ۱۹۹۳ء میں
 شائع ہوئی (۶۷)۔ اس مضمون پر شاعر نعت کے دو مزید قطعات حاضر ہیں

مل رہا ہے ایک عظیم خاص رحمت کے سبب
 اور تک پہنچے ہوئے سارے عالم کا کام
 اختیار و جہد قدرت میں ہے اللہ کے
 رحمہ عام ﷺ کے لیکن نام سے پتا ہے کام
 جانہ ہم کو چاہی دینا ہے صریح روشنی
 مل رہی ہے اک مرتبہ کل میں ہر کائنات
 دوسروں سے کوئی سیرہ بھی گھبراتا نہیں

- اس کا دعوت ہے تو داد رحمت عام ﷺ کی ذات (۶۸)
 اللہ تعالیٰ نے کئی مقامات پر اپنے آپ کو "رؤف رحیم" (۶۹) اور "مہربان" کی
 ۱۱ اور آیت میں اللہ کو اور ۲۸ اور آیت میں رسول اللہ ﷺ کو "رؤف رحیم"
 فرمایا گیا ہے۔ "تو ہاں تو بیش زؤف رحیم" (۷۰)۔

رؤف اور رحیم ہے خدا جو سب کے واسطے
 نبی ﷺ ہمارے واسطے رؤف اور رحیم ہیں (۷۱)

- اہل ایمان کے لئے اہل محبت کے لئے
 (۷۲) ان کی رحمت ان کی مالت ہے یہ ایمان خدا
 مومن ہوں مجھے اس نے دکھایا وہ ہر حال میں
 ہے گرچہ رؤف اور رحیم اپنا خدا بھی (۷۳)
 اس موضوع پر شاعر نعت کے دو قطعات بھی حاضر ہیں
 جب صفات خالق و مالک یہ وہ لاریب ہیں
 جو کہے ہو وہ ان کی مالت و رحیم خدا
 ہو گئیں اور مالت آقا ﷺ سے ہر حساب یہ
 سہارا تو یہ میں ہے گویا یہ حب مصطفیٰ ﷺ
 چاہیں ہو یا ہندو تگہ ہو یا عام داس
 رحمت و دولت انہیں دے گا خدائے ادا ابدال
 جو دین و دامن و محمود اور لافز ہیں
 وہ اور سرکار ﷺ پر پیلائی کے رج سوال (۷۴)
 "والفہ منشوخ" سے حلقہ مالک مل شاعر نے فرمایا "وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ"
 ہم نے آپ کا ذکر آپ کی خاطر بلند کر دیا (۷۵)۔ یہ ہار شہر محمود نے کہا۔
 اللہ نے جو ذکر و سیرہ ﷺ کیا بلند
 ہر چار سمت سے ہے ظاہر نعت کا (۷۶)
 جن کا بلند ذکر ہوا ہے انہیں کریں
 سب رفعتیں بلندیاں اونچائیاں سلام (۷۷)
 اس آیت کا مرکزی بحث "لَكَ" ہے کہ آپ ﷺ کے ذکر کو بلند خود حضور
 ﷺ کی خاطر مٹا دی گئی
 محبوب ﷺ کی خاطر ہرے خالق نے کیا ہے
 محبوب ﷺ کا چہرہ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (۷۸)

كَفْ كُنْتُ لِي فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ (۹۰) پھر وہ طور پر دیکھا ہوا بحرِ قزحہ آیا تو اس میں اور محبوب صلی اللہ علیہ وسلم میں قوسوں کا فاصلہ دیکھا پھر درخت ہوئی۔ اگلی آیت میں ہے: وَالْأَوَّلَىٰ حُبَىٰ إِلَىٰ عُتْبَىٰ مَا أَوْسَىٰ (۹۱)۔ پہلے بد سے جو بات کہی تھی وہی۔

انہی طالع سے ان کی ہمیں ہالہا ہے
 ہے سطر فلما کُنْتُ لِي سلام کو (۹۲)
 جب اسرا لدا کے قتل سے مراد صلی اللہ علیہ وسلم نے سر کر لی
 فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ کے ریدہ غار کی سر (۹۳)
 سرور اور اسرا کا مراد اہل ذوق ضرور لیں گے۔

قَابَ قَوْسَيْنِ کی قربت سے بھی جو کم ظہری
 یہ وہ قربت تھی کہ ہاتھ ہوا اس کا باٹھا (۹۴)
 وہاں صحت گئی قومین کا حد میں آ کر
 رب نے اسرا کو کھان جو کھن کی صورت
 قوسین کا ہونا ان سے بھی کم قربتیں ہیں کیا
 کہ ان طینوں کا پتا ہو تو بات ہے (۹۵)

تقریباً "اَوْ اَدْنَىٰ" میں قریب حق کی پا کر نہیں
 کیسے لگا دے کیسے قوسین کے نشانہ صورت صلی اللہ علیہ وسلم نے (۹۶)
 اور قوسین میں جب رعبہ لاطمی تھا
 کیا اعزاز نہیں کاہر مطلق نے دیا

اسی دور میں آگے چل کر ارشاد باری تعالیٰ ہے: مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ (۹۸)۔ آنکھ
 نہ کسی طرف پھری نہ حد سے بڑھی۔ یا آنکھ نہ بھگی نہ بھگی۔

جو دیکھ سکے ذاتِ اُختر اور نہ جھپکے
 یہاں تو کس اک دیدہ بیانے ہی صلی اللہ علیہ وسلم ہے (۹۹)

نہ بھگیں اور نہ بھگیں میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی آنکھیں
 تھا کہ آپ نے دیکھا جب اسرا نظر پھر کر (۱۰۰)
 دیکھی جو ذاتِ حق تو نہ بھگی ہی صلی اللہ علیہ وسلم نے آنکھ
 اس پر گدہ ہو گئیں قرآن کی آیتیں (۱۰۱)
 "قصص میں سنت" میں طالع تہا کے شعروں پر قصص کی صورت میں وہ لکھوں (۱۰۲) کے
 علامہ شاعر نعت سے شوق کی جنت میں ایک طعن خواہش وصل کی ہمیں "سراج پر کئی (۱۰۳)۔
 "قصص نعت" میں کیا رہ قصص اس مضمون پر ہیں۔ پہلا قصہ دیکھیے

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو شاہد کہا قرآن میں اللہ نے
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں ہر فرد کے اک اک گل کو چاہنے
 کامیاب اس شہادت کو فی ہر اس طرح
 ظاہری آنکھوں سے بھی مانتے کہ دیکھ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہے (۱۰۴)
 قرآن مجید میں منور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کو اہل بحال کے لیے سورہ قمر درود
 ہے۔ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُتُوًا حَسَنًا (۱۰۵)۔ شاعر مت کہتا ہے

جس پر پنے کا ٹھوٹی خم ہے
 وہ نمونہ ہے حیاتِ معطل صلی اللہ علیہ وسلم (۱۰۶)

اسو کمال شہنشاہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہوا
 قلمِ قلبیہ کردارِ ربیعِ الرحمت (۱۰۷)
 رب تعالیٰ نے صورتِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حلق کریمہ کو قلمِ مایہِ اُنک لعلیٰ غلّیٰ
 عظیمہ (۱۰۸)۔ شاعر نے قرآن پاک سے یوں استفادہ کیا

سب نے قرآن مقدس میں کیا
 ان صلی اللہ علیہ وسلم کے غزالِ کریم کا ہوا (۱۰۹)
 لَا تَقْطَعُ رِجْسًا وَحَبْطَ الْإِبْرَةِ (اللہ کی رحمت سے نازیدہ ہونا) کا ذکر تو عام طور سے کتبگو میں
 بھی اور کھت پر صحت میں بھی ہوتا رہتا ہے مگر شاعر نعت اس پر نہ مہدی کو اپنے اصل تخلص میں نہیں

کرتا ہے

رحمت خالق سے وہ نوبہ ہو سکے نہیں ۔
 انکار و کفر والا بدکارانہ شاد صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لے (۱۱۰)
 عمل دہشت یوں ہے۔ قُلْ بِعِبَادِي اَللّٰهُنَّ اسْتَرْفُوْا عَنِ اَنْفُسِهِمْ لَا تَقْلُوْا مِنْ
 وَرَءِیْهِمْ (۱۱۱)۔ پہلے دیکھ کر اسے نہ سہہ نہ ہوا۔ انہوں نے اپنی جانوں پر غم کیا۔ ان
 سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو۔
 شاعر نے جو کچھ صحت بھی ہے اور آپ کو قرآنیات کا غائب علم بھی کہتا ہے وہ پوری
 دہشت کرتا ہے

نبی صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ کا بندہ کیوں نہ ناامید رحمت خالق
 کیوں ہو اس کو اگر آیہ "قُلْ بِعِبَادِي" (۱۱۲)

بیماری کے جو ہیں صدقاً وہ خوش بخت ہیں
 ان کو نوبہ ہی ہو کیسے رحمت خالق سے
 دیکھنا یہ ہے کہیں غم یہ بھی کیا
 صرف اُس لا جو ہر سے سرکار صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سے بدست ہوئے (۱۱۳)
 اللہ جل شانہ سے فرمایا قُلْ مَنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاُحِبُّوْا مَنِ احْبَبْتُمْ اللّٰهَ (۱۱۴)
 "اے محبوب فرما دیجئے کہ لوگو! اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری اطاعت کرو۔ اللہ تم سے محبت
 کرے گا۔" یہ راہ پر شیعہ مودے میں لکھا "جہاں" کا حضور صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ کے اطاعت کی اتباع کی
 جائے "سرکار صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ کی متابعت اور فرما ہر راہی کا حوالہ "سے" دراصل یہ ضد توفیق سے
 محبت کرنے کی خواہش اور ضد کی طرف سے محبت کیے جانے کی راہوں بات ہوگی (۱۱۵) شعر میں
 اس نے کہا:

اس سے اللہ خالق کوئی کو ہو جانے کی
 جو کرے سرکار والا صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سے طاعت کا سلوک (۱۱۶)
 فتح آپ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ کا اللہ کا ظہر محبوب

دب کو ایک ایک عمل آپ کا بھلا کیا (۱۱۷)

جس کی خواہش ہے کہ یہ اللہ اسے اللہ سے
 بخش جائے صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اپنا ہے دہشت نے یہ کہ
 ہو گیا ایسا تو اتنا ہو گیا خوش بخت وہ
 خود محبت اس سے عقاب جہاں فرماتے گا (۱۱۸)
 وہ انسان ہے۔ "وَلَوْ اَنَّكُمْ اَدْرَاكُمْ اَنَّكُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ وَكُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ
 وَاسْتَمَعْتُمْ لِهٰذَا الرَّسُوْلِ لَوْ عَزَمْتُ اللّٰهُ تَوْبَتَكُمْ اَوْ جَعَلْتُكُمْ" (۱۱۹) اور جب وہ اپنی جانوں پر غم کریں
 تو اسے محبوب آپ کے تصور حاضر ہوں۔ اور پھر اللہ سے معافی پائیں اور رسول صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 ان کی سلاش میں تو صرف اللہ کو بہت تو قبول کرنے والا ہے یہاں پائیں۔ شاعر نے اس
 راہی رہائی کو اپنے مخاطب میں یوں بیان کیا۔

کہ تو پہ گناہوں سے کہ سرور صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لطف فرمائیں
 طاعتیں کیوں نہ ہوں گی معصیت پر طرد خواہی سے (۱۲۰)
 اس آئی ضمنوں کے انکسار رحمت

وَلَوْ اَنَّكُمْ اَدْرَاكُمْ اَنَّكُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ وَكُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ
 دلا م سے حسیں شعروں کو طرد
 سلاش راہی کریں گے پھر صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 قبول خدا خدا کی تہ
 غم جانوں پر جو کر نہیں کیا اللہ نے
 حاضر دربار سرکار دہ عالم صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ہوں اگر
 طرہ پائیں سلاش ان کی راہیں حضور صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 پھر نہ دیکھیں گے کہ ہے توپ خالق کس قدر (۱۲۱)

"جناؤک" کے غم کا شاعر نے پرستار اثر ہے کہ وہ حاضر اور باہر کار و عالم صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 کا ظہر ہے۔

جلائق کا قرآن الہی ہے نظر میں

یوں کہتے تھے کہ سرکارِ حق ﷺ کی دلیل (۱۳۳)

سورہ الاعمال میں لرایا گیا کہ ہے محبوب احب الیہ آپ ان میں ہیں اللہ کا کام نہیں کر
اچھیں عطا ہے۔ وَمَا تَنَالُوا بِالْقَوْلِ إِلَّا قَوْلَ بَشَرٍ (۲۳) شاعر نے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے یہ
مہربانی بھی نہیں بھولی اور وہ اس کے ذکر میں تکیہ نظر آتا ہے

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ بِکُلِّ شَیْءٍ

تو طلبہ رب سے ہم کو دل بھی ہے نصی (۱۳۴)

فَا کَمِیْنٍ فَا لَکَ اَللّٰهُمَّ

۱۔ مصلحتوں سے بچنے کے لئے (۱۳۵)

اچھیں یہی جو تمہیں ان سے طلب آتے رہے

اسی سرکارِ حق ﷺ پر لیکن طلب آتا نہیں

وہ اس سے کہ آقا ﷺ کی نعمت کے سرا

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ بِکُلِّ شَیْءٍ (۱۳۶)

لوگ بلکہ بہت پرانے لکھے لوگ بھی "مطل" لکھتے ہیں جو اسر غلط ہے۔ راجا ویدھو کے

ہاں موصوفہ لائی گئی صورت میں دکھائی دیتے ہیں اور اسے تلفظ کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے۔

خالق و مالک جل شانہ نے تمام عظیم و کرامتوں کے ساتھ ہم کو جو تم کو کتاب اور

نکلت دی۔ پھر تمہارے پاس اس سے جو تمہاری کتاب و حکمت کی تصدیق کرنے کے تو سرور

اس پر ایمان لانا اور اس کی مدد کرنا لرایا کیا تم سے اقرار کیا اور اس پر یہ جہاد کیا۔ یا سب

نے عرض کیا ہم سے اقرار کیا۔ مریا تو ہم ایک دوسرے پر گواہ ہو جاؤ کہ تمہارے ساتھ

گواہوں میں سے ہوں۔ وَادِّ اخِذْ اَلْقُرْآنَ فَاِنَّ فِیْہِ لَکَ اَلْحُکْمَ فِیْ شَیْءٍ مِّنْ کُلِّ شَیْءٍ

لَمْ یَجِدْ کُمْ وَرَسُولٌ مُّصَدِّقٌ لِّمَا مَعَكُمْ لَقَدْ جِئْتُمْکُمْ فِیْہِ وَفُتُّنٌ لَّکُمْ ۚ قُلْ ءَاِفْرِزْتُمْ اَنْتُمْ وَتَعْلَمُوْنَ

خُشٰی ذٰلِکُمْ وَاصْبِرُوْا ۚ قُلْ اَلَا تَعْلَمُوْنَ اَنَّ اَنَا مَعَكُمْ مِّنْ اَلْقُرْآنِ

(۱۳۷)۔ شاعر نے اس پر بیانیہ اظہار کیا کہ ہر غلبہ انداز میں درک کیا ہے

جلائق انبیاء و رسول ہمارے دیکھو

آقا ﷺ کی انبیاء پر نصیحت کی نصیحت ہے

اسی سے ان کی فتح و نصرت ہو گئی ثابت

کہ جلائق رسول بیان ہے صبر و حزم ﷺ کا (۱۳۸)

سورہ آل عمران کی مذکورہ بالا آیت کا سادہ اور رواں ترجمہ ملاحظہ کیجیے

فَاِنْ کُنَّ مِنْکُمْ اَشْجَاسٌ فَلَا تَلْجَا بِلَا یَمَانٍ سَبِّحُوْا بِہِمْ

مگر تمہارے ہمد میں آ جاؤ گے وہ رحمت پرار ﷺ

ان سے ایمان لادو گے وہ تمہیں امداد بھی

وہ سب نے کر لیا تو سب ہوا اس پر گواہ (۱۳۹)

پھر یہ سو کر سب انبیاء و رسول عظیم السلام حضور اکرم ﷺ کے تشریف لانے کی

بشارت ہے کہ ہے شَآءَ اَوْ اَذَلَّ جِئْتُمْکُمْ فِیْہِمْ اَسْمَآءُ اَوْ اَنْتُمْ اَوْ اَنْتُمْ اَوْ اَنْتُمْ اَوْ اَنْتُمْ

مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَكُمْ فَاِنْ کُنَّ مِنْکُمْ اَشْجَاسٌ فَلَا تَلْجَا بِلَا یَمَانٍ سَبِّحُوْا بِہِمْ اَسْمَآءُ اَوْ اَنْتُمْ اَوْ اَنْتُمْ

(۱۴۰)۔ اور پھر وہ جب پہنچیں ہمارے پاس

اسی اسر میں اس تمہاری طرف اللہ کا رسوں ہوں اس سے پہلے کتاب تو ات کی

تصدیق کرتا ہوں اور ان رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بشارت سنا تا ہوا جو میرے بعد تشریف آئیں

کے۔ ان کا نام احمد ہے۔ شاعر نے اس کی نظر سے مطلب معنی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ پہاڑ بھی بھی

نکلتے ہو گئے

سرکارِ حق ﷺ کے ظہور کی دینے بشارتیں

ترجمہ انبیاء و رسول کا ہا جو

سرکارِ حق ﷺ کی بشارت اپنے رہے تھے رسول

ان کا گما رہے تھے سب انبیاء قتال (۱۴۱)

کار میں کرام دیکھ رہے ہیں کہ نصیحت کہتے ہوئے قرآنیات کے علم سے جس طرح راجا شہد

محمود نے استفادہ کیا ہے اور جن فہم حضرت کے لیے سے عام کر کے کی کوشش کی ہے اتنی کامیاب

اور محمدؐ کو شش اور کسی نعمت کو کے ہاں نہیں ملتی۔

سورہ النامہ میں ہے۔ لَقَدْ جَاءَكُمْ قَسَمٌ مِّنْ اَفْوَكَوْا۟ وَ اُنْكَبْتُمْ فَبَقِیْتُ۔ یہ شک تمہارے پاس اللہ کی طرف سے نور آیا اور اس کتاب (۳۶) سورہ النساء میں فرمایا گیا یَاۤاَيُّهَا النَّاسُ لَقَدْ جَاءَكُمْ قَسَمٌ مِّنْ اَفْوَكَوْا۟ وَ اُنْكَبْتُمْ فَبَقِیْتُ۔ اسے لو کہ یہ شک تمہارے پاس تمہارے رب کی طرف سے واضح دلیل آئی اور ہم نے تمہاری طرف روشنی اور (۱۲۳) شام صحت نکال

النساء اور ہمد میں نور کا ذکر ہے

کون ایسا ہے؟ کوئی ہے اس نے معطل صلوٰۃ اللہ علیہ (۱۲۳) راہار شہد محمدؐ ہے طلعت بہت میں کی بارک چکا ہے کہ سورہ کوثر ۳۰ ص ۱۰ سورہ الفہم اسے اس سے بہت دیا ایمان میں کہاں میں دشمنان رسول (۱۰۱) کے خلاف ہوا گیا ہے۔ سورہ کوثر میں شام صحت کا اشارہ آخری آیت میں شالیک ہو اذہمزی طرف سے نہیں اس کے علاوہ بھی اس صورت کی ایمان ہی نصرتوں کے ہاں سے ہے۔ شہد محمدؐ نے کہا

عَلَىٰ مَنْ فِيهِ رَيْبٌ مِّنْ اَمْرِ مُحَمَّدٍ وَ اَمْرِ اٰلِہٖٖ وَ اَصْحَابِہٖٖ

اَلَا اَنْتُمْ مِّنْکُمْ الْكَوْنُو (۱۲۴)

سورہ کوثر کی ہر آیت کو پڑھ لو نور سے

کی نہیں وہ مسرہا برکت حد رسول صلوٰۃ اللہ علیہ (۱۲۵)

یہ بات اس نے سورہ کوثر میں کی ہیں

اللہ نے عطا کیا ہے آپ کو کثیر (۱۲۶)

اللہ تعالیٰ نے حضور کریم صلوٰۃ اللہ علیہ پر کتاب اور حکمت ہارس کرے اور ہم عطا فرماے گا ذکر کرتے ہوئے لڑائی کے پانچ آیت ۱۰ اصل ہے۔ اَنْتُمْ لَہٗ عَصَبٌ لِّهٖ فَکَیْـَٔ وَ اَنْتُمْ لَہٗ عَصَبٌ لِّهٖ فَکَیْـَٔ وَ اَنْتُمْ لَہٗ عَصَبٌ لِّهٖ فَکَیْـَٔ وَ اَنْتُمْ لَہٗ عَصَبٌ لِّهٖ فَکَیْـَٔ (۱۲۸) شام صحت سے علم معطل صلوٰۃ اللہ علیہ کے حوالے سے کہے گئے اس ارشاد احمدی کا رویوں کیا

یہ فضل قلم کا حکم قلم آپ پر ہے

سرکار صلوٰۃ اللہ علیہ کو کہا جو حد سے وَ اَنْتُمْ لَہٗ عَصَبٌ لِّهٖ فَکَیْـَٔ (۱۲۹)

قرآن مجید میں دوگون کے کام اللہ تعالیٰ کے ساتھ ہوے گا کہ کیا گیا ہے (۱۳۰) مگر لوگوں کے کاموں کی گرانی اور گویا صورت کی کریم صلوٰۃ اللہ علیہ کے لئے ہوے گا کہ بھی کیا ہے۔ وَ اَنْتُمْ لَہٗ عَصَبٌ لِّهٖ فَکَیْـَٔ (۱۳۱) اور "فَکَیْـَٔ اِذَا رَحِمْنَا مِنْ کُلِّ اَمْتٍ بِنُفْسٍ وَ جَسَدٍ عَنِ مَلٰٓئِکَہٖ" (۱۳۲) شام صحت سے سورہ البقرہ اور لہذا کی ان آیات کے پڑھا

میرے آقا صلوٰۃ اللہ علیہ ساری امت کے ہیں شاہد اور شہید

جس نے کچھ دیکھا نہ ہو وہ ہو نہیں سکتا گواہ (۱۳۳)

اب شہد محمدؐ آپ بھی اس سے حضور اکرم صلوٰۃ اللہ علیہ کی تعریف و ثناء میں لکھ دینے کے لئے پیش کرتا ہے۔ مگر وہاں میں اس سے چھوڑ دینے سے بھی قلم غلط ہے۔ ۹۵۵ کے ایک ہیئت کے بعد اس سے علم میں کچھ "کہنا ترک کر لے۔ پھر ۹۸۸ میں "ہمایت" لغت جاری کیا تو طے کر لیا کہ اب یہ دیکھی طرح علم "میر" میں حضور پاک صلوٰۃ اللہ علیہ کی مدد و نصرت کے علاوہ کچھ نہیں لکھنے کا محبت و حقیت کے اس نامہ و موضوع کے ہے چہ آپ کو محمدؐ کرنے والا اگر قرآن مجید اس واسطے سے اپنا ترجمہ جان لیں مانتا تو وہ کسی طرح حق کرنے کی راہی سے ہے اعتبار نہیں کرتا۔ حد رسول مقبول صلوٰۃ اللہ علیہ کا حق را کہ ناو میر اللہ کے لیے ممکن ہی نہیں ہے مگر مست تو اسی صورت میں رہتا ہو سکتی ہے کہ ہمیں قرآن سے رہنمائی حاصل کی جائے شام صحت کی شہری پکارا نظر آئے سے نہیں ہو جاتا ہے کہ سے صرف قرآن کریم کے سند رجاء سے واقفیت ہی نہیں اس سے حد معطل صلوٰۃ اللہ علیہ کے حوالے سے آیات و تعلیمات کو اپنی روح و جان میں اتار رکھا ہے سورہ توبہ کی آخری آیتوں میں ہے لَقَدْ جَاءَكُمْ قَسَمٌ مِّنْ اَفْوَكَوْا۟ وَ اُنْكَبْتُمْ فَبَقِیْتُ۔ اَنْتُمْ لَہٗ عَصَبٌ لِّهٖ فَکَیْـَٔ وَ اَنْتُمْ لَہٗ عَصَبٌ لِّهٖ فَکَیْـَٔ وَ اَنْتُمْ لَہٗ عَصَبٌ لِّهٖ فَکَیْـَٔ وَ اَنْتُمْ لَہٗ عَصَبٌ لِّهٖ فَکَیْـَٔ (۱۳۴) یہ شک تمہارے پاس تمہارے رب کی طرف سے واضح دلیل آئی اور ہم نے تمہاری طرف روشنی اور (۱۲۳) شام صحت سے سورہ البقرہ اور لہذا کی ان آیات کے پڑھا

کیا ہے۔ رشید محمود کی شاعری میں ان کا ذکر بھی ملتا ہے اور ان الفاظ کے درست تلفظ کا اظہار بھی نظر آتا ہے۔ اس سے "اردو ادبیات" شاعری کا سائنٹیفک پیچہ بڑھتا ہے۔ "اردو ادبیات" کے مسودہ سے شاعرانہ اور ادبیات کے الفاظ کی غلطی کی مثالیں ملتی ہیں اور صحیح کی جگہ اسے پوند "تجربہ" سے تکرار شاعر ہے اس لیے اس کے ہاں غلط تلفظ کی گنجائش نہیں۔

مُزَيَّلٌ يُسَيِّدُ رُغَافَ دُرُجَتِهِ

کیا کیا ہے حضور ﷺ کے سر نما لقب (۱۵۹)

اللہ نے ہمارے سر پر پادشاهی کی شان بھی

مُزَيَّلٌ وَ مُتَكَبِّرٌ وَ عَظِيمٌ

کیا ہے آقا ﷺ اور بے رحمت کیا ہے ہنسنا اور خند

نہی کہ مُتَكَبِّرٌ کہ ہے نہی کہ مُتَكَبِّرٌ ہمارا

رضا بھی کی وہ جانتا ہے کہ وہ محمدیہ کا نمونہ

بھی کی مدحت میں کہ دیا ہے خدا نے اپنا کلام سارا

خطاب ان کو ملی کا نمونہ لقب جو ان کا رسول رکھا (۱۶۰)

ہنسنا اور خند (۱۶۲) حروف متعلقات کے درجہ سے ہیں اور ہنسنا میں مامہر پر استعمال

ہوتے ہیں لیکن بدقسمتی سے بیشتر شاعر نے خود قرآن مجید کو شاعری کی آبی کر لیا۔ وہ (مورد

بالہ) میں کوئی نہیں دیکھتا اور طبع کوٹھڑی یا مچھلی سے نکلتے ہیں۔ رشید محمود نے شاعروں اور

ان کی کتابوں کے مکمل حوالے کے ساتھ ان الفاظ کی مثالیں دی ہیں (۱۶۳)۔ ظاہر ہے کہ خود اس

کے ہاں (حاصل طور پر) غلطی کے حوالے سے) اس کی غلطی کی گنجائش نہیں۔

بہتر تعلیم انہیں عربی لفظ ہو گیا

کَهِفٌ قَصَصٌ اَبٌ هُوَ نَسَابٌ بِاسْمِ قَدَسٍ (۱۶۴)

"کَهِفٌ" وہ حروف متعلقات ہیں جن سے مورد سرگرم کا آغاز ہوا ہے (۱۶۵)۔ مورد سرگرم

رضا خاں بریلوی نے ان حروف کو لغت میں یوں استعمال کیا ہے

کَهِفٌ وَ دَہِنٌ وَ اَبٌ وَ آفِیضٌ

تخصیص ان کا ہے چہ نور کا (۱۶۶)

رب کریم جل شانہ سے حضور ﷺ کو جب بھی پکارا خطبات سے پکارا بھی نام

سے نہیں پکارا۔ اس حقیقت کا اظہار رشید محمود یوں کرتا ہے

وَبِیْ اَسْمَاءِ عَلَیِّہِ السَّلَامِ

کہتے ہوئے خطاب لیا ان ﷺ کا نام کیا؟ (۱۶۷)

اللہ نے خطاب نہیں نام سے کیا

قرآن کی آیات پر رہا ہے سدا لقب (۱۶۸)

صحابہ کرام میں اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کی وجہ حاصل کرنے کے لیے عرض

کیا کرتے تھے۔ "وَاَعِزَّنَا بِرَسُولِکَ" (صلی اللہ علیہ وسلم)۔ لیکن جب منافقین نے "وَاَعِزَّنَا

بِیْ رَاسِکَ" کہنا شروع کیا جس کا مطلب "ہمارے چڑا ہے" (لغت تھامز) "ہم اور وہ" ہے دل

میں بھی کہتے تھے) "وَاَعِزَّنَا بِرَسُولِکَ" کے معنی "ہم اور وہ" ہے دل

"وَاَعِزَّنَا بِرَسُولِکَ" کہہ کر۔ اس آیت قرآن (اَلَا تَقُولُوْا رُحَمَاءُ قَوْمِکُمْ اَنْظُرُوْا

(۱۶۹) کے ذکر پر غور ہمارے شاعر نے کیا:

اَلَا تَقُولُوْا رُحَمَاءُ قَوْمِکُمْ اَنْظُرُوْا

یہ بتاتی ہے کہ کوئی اللہ ایسا مت کہہ

جو فرد تو وہ محمدیہ حق ﷺ سے ہو لیا

یا مطابق شان سرکار وہ عالم علیہ السلام کے رہے (۱۷۰)

کلام انجی نارل ہوا کہ کوئی شخص حضور اکرم ﷺ کی "ادارے" آواز کو اونچا

کرے اور کوئی ان کے حضور چلا کر اس طرح نہ ہو جس طرح آپ میں ایک دوسرے کے

سامنے چلتے ہو۔ کہ ایسا کرنے سے تمہارے سارے مال اکارت ہو جائیں گے اور تمہیں پنا

ہی ملے گا۔ یَا اَیُّهَا النَّبِیُّ اَمَّا لَا تَقُولُوْا اَمْشَوْکُمْ فَوَیْ حَسْرَتِ النَّبِیِّ وَلَا تَجْهَرُوْا

لَیْسَ بِالْقَوْلِ کَیْجَہْرَ تَحْیِیْکُمْ بَعْضُہُمْ اَنْ یَّخْطِیَ اَعْمَالُکُمْ اَنْتُمْ لَا تَشْعُرُوْنَ (۱۷۱)۔

سورہ انور میں بھی فرمایا۔ "اَلَا تَحْجَعُوْنَ اَدْعَاءَ الرَّسُوْلِ یُحْیِیْکُمْ کَذٰلِکَ یُحْیِیْکُمْ بَعْضُہُمْ

(۱۷۲)۔ ”رسول اللہ ﷺ کو پکارنے میں اس طرح۔ کہ جس طرح تم میں ایک دوسرے کو پکارتا ہے۔“ شاعر نے تو شاید انہوں کے راستے کی آیات اپنے دس میں شمار کی ہیں۔ کہنے لگا

لَا تَزْعُمُوا كَيْسَ عَمِّ كَيْسٍ قَدْ دَرِبَ
فَوْضَیْ كُنْیَ پاك ﷺ جو ہم سے پرہیز سلام (۱۷۳)

سورۃ نور اور الصافات میں آیا ہے کہ
مَنْ يَخُذْ أَمْرِي فَلَا يَسِرْ بِهِ إِلَى كَيْسٍ عَمِّ كَيْسٍ
جس طرح ایک دوسرے کو تم جانتے ہو کہا
ہوں نہ آؤ ﷺ کو پکارنا کام نہ لیا کہ سے
چل کر ان کو پکارو تم نہ تم آؤ
پست آؤ ایسی دیکھ سزاوار ﷺ کی آواز سے
احرام سرور نہ وہاں ﷺ کے دوس میں
کہنا لے عزم لیا ہے خاص اعلان سے (۱۷۴)

سورۃ بقرہ میں لایا گیا۔ وَلَوْ أَنَّهُمْ رَضُوا مَا آتَاهُمُ اللَّهُ زُشْرًا۔ اور کیا ہی اچھا ہوتا کہ
وہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے لیے پر راض ہو جائے (۱۷۵)۔ شاعر نے فرمایا

بِرَضَا بِاصْطَفَى ﷺ دے دیں کسی انسان کو
اس پر راض ہونا ہی ہر بات سے بھر ہوا
اکٹلا اس پر کہو جو سرور کو نہیں ﷺ دیں
سورۃ قیامت میں ہے ارشاد فرمایا کیا (۱۷۶)

چہاں شہید محمود نے اپنی کتاب ”درود و سلام“ (۱۷۷) میں لکھا کہ سورۃ الاحزاب کی ”جھمکی“ آیت
میں ہے۔ یہ بُرا (صلی اللہ علیہ وسلم) مسلمانوں کے ان کی جان سے زیادہ مالک ہیں حریہ
ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ کسی مومن مرد اور مومن عورت کو یہ حق نہیں کہ جب اللہ اور اس کا رسول
صلی اللہ علیہ وسلم کسی معاملے کا بعد کر دیں تو پھر سے اپنے اس معاملے میں خود فیصلہ کرے کہ

اختیار حاصل رہے (۱۷۸) لوگوں سے خطاب فرمادو۔ ”مخیر اللہ علیہ وسلم تمہارے مردوں
میں سے کسی کے باپ نہیں ہیں مگر وہ اللہ کے رسول و حاکم انجمن ہیں (۱۷۹)۔ یہ تمام
عقبتیں جان کرے کہ ہدیہ آخری بات بتائی گئی کہ باپ اپنے علم و دانش کی نویں اقسام تمام کر اس
مقام کا احساس کرو جہاں خالق و ملک حقیقی جل شانہ خود اور اس کے مقرب طریق حضور
صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجے ہیں۔ چنانچہ ۵۶ ویں آیت میں اعلان درود و علم درود کی باری آئی کہ
”بے شک اللہ اور فرشتے ہی حضور ﷺ پر درود بھیجتے ہیں۔ اسے ایمان والو اقامت ملیں ان پر درود
بھیج دو خوب خیر سلام“ (۱۸۰)۔ شاعری کا تو حسن ہی جمال ہے۔ یہ سب باتیں راجا رشید
محمود نے حب قلبی میں کہیں تو یہ صورت ملی۔

رب نے الاحزاب میں جو کچھ کہا مطلب یہ ہے
تم سے یاد کرو ہیں تمہاری جان کے مالک نبی ﷺ
ہیں عزم اور الاقام ان پر نبوت کا ہوا
میں بھی پڑھتا ہوں ”معاذ اللہ“ پر پڑھیں سب امتی (۱۸۱)
قرآن پاک کے دیگر فرمودات و رشادات پر بھی شاعر نے غور کی نظر ہے اور وہ اپنے
ہر کلمہ تک یہ دقتیں ہر طرح سے پہنچانے کی مصاہبت میں رکھتا ہے اور کوشاں رہتا ہے۔ عزم ہے۔

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ اپنے رب کی نعمت کا پورا پورا کیا کرنا کرنا
نبی ﷺ کے شکر ہے کی راہ یہ تم کو بھیائی ہے
کرم خالق کے پانا ہے تو پھر قصیدہ نعمت کر (۱۸۲)
ذکر وہ ان عزم سے شاعر نے تہذیب لایا ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کی ہر نعمت کا ذکر ضروری ہے
تو اس کی وہ سب سے بڑی نعمت جسے اس نے اپنا احسان کہ کر مسئلوں کو جتنا بھی ہے حضور
صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت (۱۸۳) اس کا تو بہت زیادہ ذکر کرنا چاہیے

جسے وہ خود کے احسان اس کا بھی سورج
جو کرتے رہے وہ قصیدہ نعمت و ثناء (۱۸۴)
ہمارے سرکار ﷺ نے ہمیں اللہ تعالیٰ کا یہ عزم پہنچایا اور چاہا کہ ان کے سب امتی
اس کو محفل راہنمائی کہ ”إِنِّي أَخَذْتُكُمْ عَنْدَ اللَّهِ نَفَاكُم“ (۱۸۵)۔ شاعر نے اس کا پورا

ذکر کیا:

کہیں غلاموں کو عتق کا سبب (۱۸۵)
 اٹکا ظہر لا عتق کا سبب (۱۸۵)
 اللہ پاک و تعالیٰ نے ہمارا ہر ایمان و شہادت و ایمان و شہادت (۱۸۶) میں ہر گھوڑی
 میر کر دیکھو کہ کروڑہا ہمت و ہمت و ہمت و ہمت سے یا اس کا نام لے کر
 ہو جو پانی کہیں غلیل فیشورام سے
 ہفت صلوات پیر صلا اللہ علیہ کے ساتھ ہوتے (۱۸۷)
 ہمیں "کمالی" "افندیہ الصراط المستقیم" (۱۸۸) ملا، یہ کہ یہ ما
 درجہ معطل صلا اللہ علیہ میں کیے پوری ہوتی ہے:

لے گی منزل مدحت حضور صلا اللہ علیہ کی جو مجھے
 لوہاں پہ ہوں گر افندیہ الصراط المستقیم کہیں (۱۸۹)
 فتح مکہ کے موقع پر کفار قریش جو یہ کہتے تھے کہ اس کے بعد وہی اور حکم و حکم کا وہ
 "مکمل" ہے لیکن حضور رحمت لہا میں صلا اللہ علیہ سے "لا یقریب عتبتکم المکرم" (۱۹۰)
 فرما کر سب کے لیے حضور درگزر کا اعلان فرما دیا۔ شاعر ہوا

فتح مکہ ہو چکا تو دشمنوں کے واسطے
 میرے آقا صلا اللہ علیہ نے کیا اعلان لا شریعت کا
 ہمیں کے واسطے "فرمان صلو عام"
 کتبہ اول راہ اسلام کی تہذیب کا (۱۹۱)
 پیر الوداع کے موقع پر اللہ تعالیٰ نے دین کے مکمل ہونے اور نبوت کے نام ہونے کا اعلان
 فرمایا: "انکم صلیتکم دینکم" (۱۹۲) اس کا ایک معنی یہ بھی تھا کہ اب حضور
 صلا اللہ علیہ کے بعد کسی نبی کی گنجائش اور ضرورت نہیں رہی۔ اس نکتے کو شاعر یوں بیان کرتا

کہا ہم پہ اتمام نبوت عا نے
 فقہ حاتم لایا صلا اللہ علیہ کی جدت (۱۹۳)

سورہ الفلسم (جسے سورہ یس بھی کہتے ہیں) کو یہی مغیرہ کی حرکت کا جو سب سے پہلے اس نے
 (سورہ بقرہ ثم لود ابتد) حضور صلا اللہ علیہ کے لیے کہا کہ آپ صحتوں میں اللہ تعالیٰ نے یہ فرما
 کہ "تھا ائت یومئذ ربک یصنعون" (۱۹۴) آپ تو اللہ کے فعل سے جھوٹ نہیں ہیں
 اس کی کہیں برائیاں لوگوں کو تا میں جس میں آخری یہ تھی کہ یہ وہاں فرما بھی ہے: "لنشد ذلکم
 زورہم" (۱۹۵) اس سطر میں امت ہے، اسے کے دو قیے قابل مطالعہ ہیں

میرے آقا صلا اللہ علیہ کو کہا کہ میں جب اک شخص نے
 سورہ آہ اس کے بارے میں طے لے بیچ دی
 اس حد بدلتا ہوں اس شخص کی ظاہر ہوئی
 رب نے پھر فرما دیا جو اصل ہے یہ آدمی
 اس نے جب اللہ کے محبوب صلا اللہ علیہ کی قرین کی
 تو "وہبہم" میں مغیرہ کو طے لے کر دیا
 پیش گوئی بھی یہ فرمائی کہ اس کی سورت پر
 تاریخ جبریت کا، لے گا جو ہر صورت کا (۱۹۶)

شاعر نبوت کے آخری دو مصرعوں میں مستحبہ علیٰ الفکر طوم (۱۹۷) کی شان ادا ہے اور
 پھر اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ یہی معبرہ کو وہ بدر میں ناک پریشان (کت) اللہ اور اللہ
 تعالیٰ کی پیشگوئی پوری ہوئی جو کہ پوری ہو چکی تھی۔ سورہ نزل والفسلم وما یسطرون
 (۱۹۸) "حکم حکم کی سورہ اس کے لکھے کی" سے شروع ہوا ہے۔ شاعر نبوت کی کوہیت کا
 لون کہتا ہے۔

پہلے کہا ہے کہ حکم کی قسم سے بھی
 ہوا طے پاک کو لایا توں نصرت کا (۱۹۹)
 سورہ فشت یسنا (سورہ وہب) میں ابوبہ اور اس کی بی بی ام جمل کا جس طرح ذکر ہے
 (۲۰۰) اس کا اثر کلام محمود پر یوں ہوتا ہے

ابوبہ جی جی تو یہ ہے تھا جا سرکار صلا اللہ علیہ کا

کیوں لی اس کو دھیر آئے تبت تک
تھی رہا اس کا ہانت اور فکر
اس سے مطلوب حق تھا قہر و غلبت میں رہا
کائنات کییرت حق پر راہ رسول
اس کے لئے جس کے ہارے میں فرما چکا تھا وہی

پہلے ہی جس کے ہارے میں فرما چکا تھا وہی
انجمن اے سائنس ہاسی کا کرکٹس لکس جو سر سیدوں تک بارود ادب اور صحت پر آفات
اسلامیات کے جو سے سے شاعری پر نظر کئے داتے اہل علم و تحقیق سرور اس حقیقت کو یہ نظر
دیکھیں کیا ج تک کسی نعمت کو شاعر کے کام میں ملامت آفریں اور مروتانہ دہ کریم بل شان آقا
مگر پھر کس نظر لکس آقا بختار چار شید محمود کے کام میں ہے۔

پہلی نوشتہ

یہ مقالہ لکھنے وقت میرے دل میں نظر شاعر نعمت کے اے۔ لفظ محمود سے تھے۔ بعد میں ان کے جو
مجموعے آئے ان میں "عرفان نعمت" (۲۰۰ وال مجموعہ) میں ۱۲ "میں ہیں۔ برصورت قرآن پاک کی
کسی آیت کی تعلق ہے۔ یوں یہ قرآنی نعمت کا خلاصہ ہے۔

محمود شمس

۱۰۰۰ء میں ۳۳ (۲۰) نعمت (مجموعہ نعمت) ۱۔ نعمت ۳۔ نعمت ۳۰ (میر نعمت) (کتابی
مستند نمبر ۲) کراچی، مروجہ ۲۰۰۰ء میں ۱۰۰ (مجموعہ نعمت) کو پانچ اردو۔ جلد اول
از پروفیسر سید یونس شاہ۔ لاہور۔ ۱۹۸۴ء میں ۷۷ (اردو میں نقیہ شاعری از اے۔ کرسید) مع الفہرین
طنابی، کراچی۔ ۱۹۷۶ء میں ۳۱ (۲) حدیث شوق۔ ۸۹ (۵) نعمت (مجموعہ نعمت) نعمت
نمبر ۹ (۶) راجا رشیہ محمود (مروجہ مقدمہ انکار)۔ نعمت کائنات۔ یک پیشہ (لاہور۔ ۱۹۹۳ء میں ۳۵
۷) نعمت (مجموعہ نعمت)۔ نعمت نمبر ۱۵۔ نعمت نمبر ۳۹ (۸) نعمت (مجموعہ نعمت)۔ ۸۰ (۹) نعمت نمبر
۱۶۔ نعمت نمبر ۵۲۔ نعمت نمبر ۷ (۱۰) حرفہ نعمت۔ ۳۶ (۱۱) شاعر نعمت۔ ۳۳ (۱۲) شمس

۱۰۰۰ء میں ۳۳ (۲۰) نعمت (مجموعہ نعمت) ۱۔ نعمت ۳۔ نعمت ۳۰ (میر نعمت) (کتابی
مستند نمبر ۲) کراچی، مروجہ ۲۰۰۰ء میں ۱۰۰ (مجموعہ نعمت) کو پانچ اردو۔ جلد اول
از پروفیسر سید یونس شاہ۔ لاہور۔ ۱۹۸۴ء میں ۷۷ (اردو میں نقیہ شاعری از اے۔ کرسید) مع الفہرین
طنابی، کراچی۔ ۱۹۷۶ء میں ۳۱ (۲) حدیث شوق۔ ۸۹ (۵) نعمت (مجموعہ نعمت) نعمت
نمبر ۹ (۶) راجا رشیہ محمود (مروجہ مقدمہ انکار)۔ نعمت کائنات۔ یک پیشہ (لاہور۔ ۱۹۹۳ء میں ۳۵
۷) نعمت (مجموعہ نعمت)۔ نعمت نمبر ۱۵۔ نعمت نمبر ۳۹ (۸) نعمت (مجموعہ نعمت)۔ ۸۰ (۹) نعمت نمبر
۱۶۔ نعمت نمبر ۵۲۔ نعمت نمبر ۷ (۱۰) حرفہ نعمت۔ ۳۶ (۱۱) شاعر نعمت۔ ۳۳ (۱۲) شمس

پرتو احادیث حضور ﷺ

اللہ جبارک تعالیٰ نے فرمایا۔ وَمَا يَنْتَظِقُ عَنْ الْهَوَىٰ. رَنْ كُنْ لَا وَهْنٌ وَلَا خُشْيٌ
(۱)۔ اس کی رو سے حضور اکرم ﷺ کا ہر اشارہ پاک و سب تعالیٰ کے فرماں کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاعر نے کہا:

منا کنوٹ کی رو سے ہر عہد و پ کی بات ہے
میرے حضور پاک ﷺ کی ہر بات کو سلام (۲)
کلام محمود میں جہاں قرآن پاک سے، استغناء ہے، یہی وہ نہیں نظر آتی ہیں وہاں
حدیث مبارکہ کا ہر لفظ بھی روح و جان کو نور و سرور کی دنیا میں دکھاتا ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ
اور بہت سے موضوعات کی طرح احادیث رسول کریم ﷺ کا ذکر اور ضرورت سے
حضور ﷺ کی منظم فیکس بھی برکت گو سے راہ اور جادید محو، کے موئے ظلم سے مدد کی
ہیں۔

راقم کو اس کے ہاں دو فیکس فیکس اس موضوع پر نظر آتی ہیں۔ خطبہ روح کرنا ہوں
کلام پاک ہے معیار گفتگوئے رسول ﷺ
خدا کا کلمہ ہے نگار گفتگوئے رسول ﷺ (۳)
خیر کا پیغام یہ قول نبی ﷺ
ہائے شر کے ہر قول نبی ﷺ (۴)
ان کے علاوہ حدیث پاک کی ہیئت و قادیت اور ہیئت بہت سے اشعار مختلف فنون میں لکھے
ہیں۔ مثلاً

میرے رسول پاک ﷺ کی اک اک حدیث میں
ہر بات ہے وہ آدمی کی بھری می ہے
جب احادیث نبی ﷺ کا ہے ذخیرہ سامنے
اور کیا شیریں مقلد ہو سرے لائی نظر

حدیث ہر بھی پرانی لی کہا سکوں آقا ﷺ
اک ایک حرف ہوا آپ کا بیان شگیب

سرکار ﷺ کی ہر بات پرانی روح جہاں حق
سرکار ﷺ کی ہر بات سنی تحسین سماعت (۵)

حاجم کلام حق حلق ہوا حدیث میں
کہ ارشادات آقا ﷺ حضور ﷺ اس کی تشریحات کرتے ہیں

فواہس ہیں احادیث نبی ﷺ میں علم و دانش کے
ہر اکہ خمر و غیر حضور ﷺ کا مسلم ہے نکابت میں

حدیث کے سوا کچھ نہیں ہے
کہیں سے روایت کا تصور (۶)

پرچیں کے کوئی نہ کوئی حدیث روایت
کائنات میں لے ہے عہد ہے عہد ہر پائیدی

آقا ﷺ کی ہر حدیث کو دل سے پڑھا سنو
کیا بات بات آپ کی حدیث عمل نہیں

ہیں قول معنی حضور ﷺ میں روایت سیکڑاں
لیکن جانا گوئی کلام ہر قرابت ہے

پہاں ہے اس میں مگر دلیں و فہم کا جہاں
ہر بات معنی حضور ﷺ کی ہے حکمت مآب ہے

میرے سرکار ﷺ کا ہر حرف حدیث کامل
میرے سرکار ﷺ کا ہر قول ہے اکمل آخر

ہم نے کل صبح ہی ~~میں~~ ^{میں} بھی کیا؟

ہائیں تو ہم حلیہ خدہ و رنگ کے متعلقہ کی شا کے (۷)

یہ آ کی جہد عداقت کی ہے کہ یہ نہ

جو صرف مصطفیٰ ﷺ میں ہے وہ کہاں کہاں (۸)

۱۰۔ چارے پالنے کے احکام کی تحریر ہے

سید و مراد ہونے کے ارشادات کو میرا سام

ہیں اداروں کی جتنی صلاحیتیں ہیں اس کی نشاندہی

ان سورہ نورا کی تحریفات و تحریکات

پڑھتا جاتا ہے جب نشان اعلیٰ و سفلہ

۱۰ لکری چالی ہے روبر اور ہتھی مراد خیوۃ خیر: ۱۰

ظہار قلب مرا آپ کی حدوں سے

۱۸) ہے کہ اگر آپ صبر و استقامت سے اپنی بات کہیں گے تو آپ کو

صبر کرنا لازم ہے کہ ایک دن میں صرف دو یا دو اعلیٰ درجہ کے محرمین کے

ویدادہ گفت: کلمہ سنا۔ براہ او سپرد نمود کسی حدیث و حدیث پاک کا بار دیا کر لیتا ہے۔

سے لے کر ہر ایک کو اپنے لیے لے لیا۔

$$^{\circ}\text{swell}, \quad ^{\circ}\text{H}_2\text{O} \quad \text{d-H=1aH 1bH H-H H}_2$$

سلام لڑائی میں اسیں بن سے الفت ہے بخیر ایہاں

۱۰۰ | اوراق اس بن سے ۲۰۰ / ۱۰۰ بن پیا (۱۰۰)

مسلمان ہے تو یہ اس باب میں متخلل و محبت کر

۵۔ یہاں کی علامت ہے وہیہ ضلع ضلع سے محبت کر (۷)

آپ سے آگاہی کے لئے جسے اللہ بہ ہر مومن یہاں

آپ سے الفت ہے میں کا انصار (۱۵)

خود ہی الانبیاء محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو

مجھ سے زیادہ کرتی کہ وہ محبوب مت کوئی بھی ہے

والدین اولاد سے بھی بڑھ کے اللہ بڑھ سے ہو

خداوند متعال فرماتا ہے: "وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا مَوْلَانَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَتَذَكَّرُ الْمُحْسِنِينَ" (اور نہ ہی اس کتاب کا کچھ بھلا کر پڑھنا، کیونکہ تمہارا رب اس دن ان لوگوں کو یاد دلائے گا جو نیک رہے۔)

من دانی میں جھک اٹھے گی رویت حق کی
 مگر آئینہ میں وہ آئندہ گر بھی ہو گا (۱۱)
 وہ دیکھے مصلحتی ~~صالح~~ صل علی کی
 لئے خالق کا وہ دیدار مطلوب (۱۲)

کمال نہ تو جو آپ پر ہر عرار کمال کی
 اہام کار کمال کمال کمال کمال
 دروازہ کی کا ہوا ہر اہل کمال کمال
 محمود میں رانی سے یہ ہر کمال کمال

لاریب روضہ پاک کی ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم ہے خدا کا رخ (۱۳-۱۴)
 اس حقیقت کا اظہار کہ خدا عطا فرماتا ہے اور حضور ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہاں ہی ہم کو دیں
 یوں نظر آتا ہے

خدا معطی ہے اور ہیں آپ فاسم اس کی نصرت کے
 ہمیں ہر کیوں ہو مگر بیش و کم ہر عالم ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم (۱۵)
 الوہیت کا یہ سارا کلام ہے محمود
 اللہ معطی صاحب اللہ فاسم ہیں (۱۶)
 فاسم اس کے آپ ہیں معطی ہے غلاق یہاں
 کہ رہے ہیں ہم بھی نصرت رسول اللہ ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم کی
 خدا ہم وہ عالم کی عطا ہے
 تقسیم دولت و نصرت کے عودتے (۱۷)

احادیث و متذہب میں معراج رسول کریم ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلف مرسل کا تذکرہ ہوا
 ہے۔ رشید محمود نے احادیث و متذہب کو سے یوں استفادہ کیا ہے۔

قدم اسوا کی شب میں میرے سر کا وہ عالم ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم کا

حطیم پاک میں پیلا تو ہوا آسمان پر ہے
 مقدار و سہ و قدر ہونے انہی میں آپ ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم
 انواء سلطنت نے لکھا کی آپ ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم کی
 جب اسرائیل ۲۷ اور کیا کچھ آپ ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہا
 ہوا تھا یہاں کھار اُنہی ہستی کی صدا ہی سے
 کیا اُنہی ہستی انہیں کھیر نے
 گئے آکا ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم جب مرش پر ہے خلف

ہر مرش پر ہیں جو اُنہی میں کی صدا کی ہیں
 بھی تو اصل محبوب و محبوب کی ہدائی ہیں (۱۸)
 شفاعت حضور ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے سے شہر دیکھے

یہ احادیث کی ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہمیں معلوم ہیں
 انشوائیں کے گنہگاروں کو مرسل ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم آخر
 دور ہر ہرے شفاعت کر

صادق الوہد اور امین ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم ہوئے (۱۹)
 جن سے سرور ہو گئے وہ جو کیرہ ہیں گناہ
 میرے آقا ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم سے انہی کو کی شفاعت کی توبہ (۲۰)

حیران کو اُنہی ہستی نے دی ہے
 کچھ ایسے جو پچھو یہ حال طیبہ (۲۱)

جو طالبین بقول کی ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم کی کے ہیں
 تو ان کو کھوں کہ ہو ادب و عطا کا مقام (۲۲)

اللہ نے کہا ہے کہ نصرت میں معطی ~~صالح~~ صلی اللہ علیہ وسلم

ہم کو ہے ان کا دلوں چٹانوں میں آسرا
 "حصیاں شعار میرا ہے" سرکار رحمۃ اللہ علیہ نے کہا
 جب سوچتا ہوں کون ہے ایسا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا

گناہ چھ بات ہے یہ خوب دہری (۳۱)
 حدیث پاک میں ہے قیامت کے دن تمام اہل وراثہ و رحمہم (مستام) کی تمباک
 کی خدمت میں حاضر ہو کر فریاد کریں گی تو اہل وراثہ میں سے "انکھسوا الی غمروت" (اے
 مادہ نگینا اور جاؤ) میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا) وہ تمہاری تصویر (مستام) دیکھ کر کہیں گی کہ
 میں حاضر ہوں گی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرمائیں گے "ابا ہن" (میں تمہارے ساتھ ہوں)
 اور..... ان کی مدد بھی کرنا نہیں گے۔ رشید گورد کہتا ہے

جب حشر میں کہیں گے غلہ وہ نکلا نکلا
 میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کرے گلیں کی آتم غلام (۳۲)

سن کر زبان پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے نکلا نکلا
 کر لیں گے ساری انہوں کے کارواں آگاہ (۳۳)
 درد پاک کی فریاد بہت کی بہت سی حادثاتی ہیں یہ شام صبح کا حال موصوع بھی
 ہے۔ اس نے قریباً بارہ سوا شمار کا جو مجموعہ "حق علی الغلو" کے نام سے دیا ہے اس کے ہر
 شعر میں یہی ایک موضوع ظہور کیا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر مجموعہ ہائے نعت میں بھی درد پاک
 پر بعض دہری نعتیں اور عام طور پر مکتوبات میں اس موضوع پر شعراء جو ہیں۔ احادیث حضور
 (صلی اللہ علیہ وسلم) کے حوالے سے چند اشعار دیکھیے

خاتی صلی صلی کیا دیا خدا نے ہمیں
 صلی پاک صلی اللہ علیہ وسلم پر اعتبار دیا
 در رحمتیں خدا کا ہیں گی صلوة پر
 مجھ کو صلی پاک سے ہے آسرا ہوا
 درجہ درد صلی اللہ علیہ وسلم ہم مسکن صلی اللہ علیہ وسلم سن کر

۱۰ جب احادیث کثیر صلی اللہ علیہ وسلم سے عبارت ہے
 درد ان پڑ رہا جس کسی سے بھی پڑھا ہو گا
 حق خوش بخت جسے میں قریب صلی اللہ علیہ وسلم سے ہو گا (۳۴)
 جنت میں وہ قریب تھا صلی اللہ علیہ وسلم ہو گا ہاتھیں
 پیچے گا جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم پہ دائرہ درد پاک (۳۵)
 درد خواں کو ہے حشر میں لائے ہو گا
 کہ اس پہ سایہ فکر خوش کرنا ہو گا
 درد کو ہے شام حضور صلی اللہ علیہ وسلم کرتے تھے
 ہزار حشر کہ ہو سناہن والے ہیں
 جو نہ چھتا ہو گی صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کو سن کر درد
 وہ ہے دشت کا مظہر اس کی خاک آلود پاک
 رات جنت کا بولے گا نہ بولے گا درد
 ہے الگ دنیا کی ہر اک بھولے سے ہے ایک بھول (۳۶)
 درد پاک کے حوالے سے رشید گورد بات کو یہاں تک لے آئے کہ
 وہ بے شک مت چڑھے مسرت نام صلی اللہ علیہ وسلم میں کر
 احادیث میں صلی اللہ علیہ وسلم پر حق نہ جس کو اظہار آئے (۳۷)
 "نقطۂ نعت" میں ۲۵ تعلقات "درد و مسام" کے بارے میں ہیں اس میں سے آٹھ نعتوں میں
 احادیث بیان ہوئی ہیں (۳۸)۔ اس کتاب میں کم و بیش ۲۵ نکتے ایسے ہیں جن میں حادثات
 حکیم کی ہیں (۳۹)۔

کلام شاعر نعت میں جب کہ احادیث کا مفہوم ظہور کیا ہے مثلاً
 آپ تو ظہرے صلی کبریا صلی اللہ علیہ وسلم غیر غلام
 ان کی امت خیر امت ہے یہ ایمان خدا

[illegible]

تعلیمات حضور ﷺ

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات انسانیت کی فلاح و بہبود کے لیے اور
 انہیں کے لیے سکھانے کے لیے ایک پرسکون حائل کی تشکیل کی گئی ہیں۔ انہیں اپنی روح
 و جان میں سہاگہ اور اس پر عمل کر کے ہی ہم وہ واقعی میں سرخرو ہو سکتے ہیں۔ تعلیمات حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم کی اہمیت اور اس پر عمل کی افادیت لازم و ملزوم ہے۔

قلل احکام امر کا ہونا عالم حشری کا وظیفہ ہے (۱)

مصور جہاں تک ممکن ہو ہے اسے فرمودت وار ثبات اور پختہ پر شیطانیہ کے ذریعہ نہیں
جدا کر دیا گیا ہے بلکہ اصل میں یہ امر ہم کو یہ کہ جس کی عظمتوں اور صلاحات کا ذکر کیا گیا ہے
وہاں یہ فرمودہ لکھا ہے

- دالے میں اگر اس کی سکھت کی قضا ہے
 (۲) نصیحت و محبت سے اس کی توبہ کی
 چاہا گیا ہے جب انکسار و نفرت سے
 (۳) خدا کے پاک بندوں سے اس نے دُور ہو کر
 اگر تعلیم و سرکارِ عالم سے دور ہو جائے تو
 (۴) بچ سکتا ہے ہر شر و فتنہ کی حقیقت ہے
 ہر دورے آئے و گئے سے اس کے ارشادات ہیں
 (۵) ہم نے اپنے آپ پر ان سب کو پڑا کیوں نہیں
 بات تو جب ہے کہ ارشادات پر بھی ہو عمل
 (۶) گرچہ اللہ کا بہت کچھ دیکھا کرتے ہیں لوگ
 دیکھ کر انہیں اللہ تعالیٰ و وحش میں بھی
 انکسار آتا ہے نہ سکتا تھا بغیر مصطفیٰ سے
 (۷) ان کی تعلیمات و ارشادات ہی کا بغیر ہے
 (۸) اس کی انسانیت کا یہ جو دنیا میں ہوا

پائی جاتی ہے آپ ﷺ کی سخت (۱۱)

وہاں سے حضرت ﷺ چاہے تو حق بندوں کے کر پورے
درا سا کام تو لے لے مصل و رافق ہے فراست کرا
حقائق انسانیہ کے پورے کرتے ہیں محبت سے
جنہیں کچھ بھی تعلق ہے رہے تا حدیث ﷺ کی سنت ہے (۱۲)
حسن انسانیت ﷺ کا اگر فراموش ہے

جہاں کے دی گم مانتے ہیں ہی ﷺ روایت کا سن
طا ہے وہی بیات سب کہ ہمارے آقا ﷺ علم کے دم قدم سے (۱۳)

آپ ﷺ سے تہذیب ہاں ہو مٹا کر دی رہاں
جس قدر ہے ممکن وہ سب ہیں حکم آقا (۱۴)

پورے سرور ﷺ نے کیا ایک سب ہزاروں کو
بشک ہزاروں ہر دم و دہ کو آ کر

پیر ﷺ نے سبق تھہ کو دیا ہے آدمیت کا
ظہا کا ہر بھی بندہ سامنے ہوا اس پہ شفقت کر (۱۵)
کی تو چاہتا ہے کہ ہر شمرے ساتھ اس کی ترقی و ترویج سے طور پر ارشاد است مقرر
ﷺ بھی اس کرتا ہوں لیکن کتاب کی خلافت نہ دے دے ہاں ہوس کے طہر سے لے
پیش نظر موصوع کے خلاف ہاں دے تعلق شعاعی پیش کرے ہم لقا کرتا ہوں۔

ہرے حضور ﷺ کی تعلیم اس کا باعث ہے
ہاں ہے گھر جو لفظ راقی لے رہوں میں (۱۶)

عبودت سے لبریت کا دینے ہیں سبق
اور نکھرتے ہیں آقا ﷺ راقی (۱۷)

بندوں کو حسین خلق کی دے کر ہائیں
سرکار ﷺ نے نجات کا دستہ دکھا دیا (۱۸)

کرم ہم ہر دہلہ پاک ﷺ کا ہے
ہدایت کی ہمیں علم و مصل کی (۱۹)

اسا خوف الہی کے سرے آقا ﷺ نے
خو کر دیا ہے ہر طرف و ہر گھر کو آ کر (۲۰)

مصل میں تعلیم ظہر ﷺ ہے مرقابا نظام
ہر رسائی دیا ہے سامان نظام
ہے ہر لہجہ کی ﷺ وہ نامزد رنگہ ہے
ہول چاہے اپنے خالق کو جو دہلہ نظام (۲۱)

دعائی آساں ہوئی ان کی شریعت کے طہیل
آدی ہاں ہوا ان کی ہدایت کے سبب
جو ان کے رہتے کو ہوا دے لے لہجہ ہی ہدی ہوئی نے کی
ہر طرف ہیں جہاں میں آخر ہیبت ناجی نے کی

جہاں چہ نظام امن ان کا نہ جہر آرام قلب و ہاں ہو
دہاں جو امن بھی برس رہا ہو تو نہیں ڈوبی ہوئی نے کی

جہاں میں عافیت کو عام کر دے
ہے پیغام فتح ہر ملکی ﷺ کا (۲۲)

دستور کردار و عمل سے دور لہجہ اعلاں سے
آقا و مولیٰ ﷺ کی تعلیمات کو ہم سلام (۲۳)

ہل اس پر جو دکھائی راہ تھہ کہ یہ آقا ﷺ لے
کلام دعائی طاغوت کا ہو تو بغاوت کر
کیا ﷺ محو دینے اتنی کو حکم دیتے ہیں
جہاں تک ہو سکے مظلوم بندوں کی حمایت کر

بڑا کب ہے کوئی ثروتِ اہانت اور حکومت سے
 کی ~~حیثیت~~ نے انھارِ محنت کا فرمایا ہے محنت پر
 بڑائی کا تعلق ہی نہیں آتا ~~حیثیت~~ نے فرمایا
 روانہ و فصل کی خامیوں پر اور محنت پر

کائے گورے میں غلامت بھی کوئی رہنے نہ دی
 ختم کر ڈال کی ~~حیثیت~~ سے ملتا ہے اور بھی (۲۳)

بخش ہیں مازنی کو سیر ~~حیثیت~~ نے رفعتیں
 اور ہے پہنچو غلامی سرکار ~~حیثیت~~ سادگی (۲۵)

غروہِ فضل سے ملتا ہے محنت کا سبق
 داند سے پھر بیت پر سرکار ~~حیثیت~~ نے بھوکے رہے
 یہ بھی تو محنت ہے آتا ~~حیثیت~~ کی فقیہانہ مامور
 بیت کر مد میں رہے کس پر کہ پھر بدہ سے (۲۶)

ہنگ ان سے جو انہیں ملو
 توہر آقا ~~حیثیت~~ سے غمی یہ دانا تھا
 ماشوں کا مشکل بیک مجموعہ تھا
 ان کا گہنا جن کے مظالم تھے اہوار (۲۷)

ک سے ناراض ہیں ~~حیثیت~~ کہ ہو
 اشد اور مشکل جو شخص (۲۸)

مسلمان بھائی کے دکھ درد میں شرکت ضروری ہے
 بی حکیم سیر ~~حیثیت~~ ہے بڑی کی عبادت کر (۲۹)

ہے خلاصہ ان کی تعلیمات کا
 چھوٹوں پر شفقت بزرگوں کا ادب (۳۰)

برائی یہ میں آتی ہے یہ سرور ~~حیثیت~~ نے فرمایا
 خدا نے ہر بشر عطا کیا ہے نیک طہرت پر
 سیر ~~حیثیت~~ سے تو اس حالت کی اہمیت جہاں تھی
 خدا جانے مسلمانوں کو کد کھوں ہے نکامت سے

دولتِ پاک ~~حیثیت~~ نے ہر صاحبِ ثروت کو سکھایا
 جو ہے ثروت چڑھا جو تارہ چڑھا ان کی اعانت کر
 بہت سرور ~~حیثیت~~ نے اہمیت یہاں فرمائی ہے اس کی
 تنہا ہے جو عقل کی ذراں کی تو ضاعت کر
 مروجہ دلائل و حکمت کو ہی ~~حیثیت~~ نے ہٹا
 مثبت آپ ~~حیثیت~~ نے ی علم و ہر کو آ کر

یہ ~~حیثیت~~ نے جہز کر لکھنے سے اس کو
 بدل (۳۱) کمالی کا قصہ (۳۱)

فضائل کو جنوں نے لائقِ کریم ٹھہرایا
 دلائل کی بھائی ہے جن سے پہاڑی سلام ان پر (۳۲)

سرکار ~~حیثیت~~ کی تعلیمِ قرینت کا اثر ہے
 (۳۳) تو اس کا کسی ترکیب اور (۳۳)

اس سے چشمِ رحمت و مہمت ہی ~~حیثیت~~ نے پھیر لی
 حق کسی انسان کا جس نے بھی چھینا دوستو (۳۴)

بوس کی عزت و توقیر کر بکرمی ~~حیثیت~~
 جو حق سے عمر میں چھوٹے ہیں ان پر شفقت کر

برے آقا ~~حیثیت~~ نہیں آئے تھے جب تک

ہم سب کو یاد ہے کہ انہی سرکار ^{علیہ السلام} سے
لوہ دلوں میں بھی امداد کا ہے اک گمراہ
کاش شیخ ابو یہ القاسم یہ امداد اے خدا
اس سرکار ^{علیہ السلام} کی تقلید کے احساس ہے (۱۰)
تعلیم کے تصور ^{علیہ السلام} سے یہ سوال تعلقات میں سے ایک تعلیم کی خاطر

میرے آگے ~~درویش~~ نے تائی جی کمال کی حدود
رج کرے میں بھی کی ہے وہاں آپ درویش ~~میں~~
سب سے بڑا فرق کرنا ہے جی کی ماہ میں
وہ یہ اپنے گل سے ہوا دھواں آپ درویش ~~میں~~
وہ حضور درویش ~~میں~~ جو ہے وہاں ہے وہاں یہ بھی حاضر ہے

اسرار و علم و کرامت کے رگوں میں نظر
صراف مستقیم اپنا بحر دیکھو ہر
جانی کاروان کے لئے راہ
اسرار بالمصروف کے رہنے پہ چلے کر رہو
نامور ہونے کی اس راہ میں تہ آوارہ رہو

یہ سوچ کر کہ اگر وہ خفی سے ٹھہر ہیں
 ہیں ایک ہیں کہ طلب ملان و حد ہیں
 بائیں و ہم فرجی لہر و نور ہیں
 یہ سوچ کر کہ اگر آقا علیہ السلام سے ملے ہیں

کرتا ہے

آلہو عاجلوں کا ہے کائنات ہے (الہیات)

آہستہ آہستہ یہ متوطی ہوئی کہ عواموں سے تو دشمنانِ اسلام بھی متاثر ہوئے

بغیر درہائے حیرت و سحر و کرم و جادو و سحر و جادو و سحر و جادو کی ہیں
اور تقریر و تحریر میں تریف و توصیف کی ہے۔ رہا رشید محمود کے ہاں حضور ﷺ کی
حیرت علیہ السلام کا ذکر بہت کم ہے۔ مثلاً

- رہتا ہوں لوح انہاں کے لیے
آپ ﷺ کی حیرت کے سارے واقعات (۱۲)
جب تک دکھائے رہا نہ حیرت حضور ﷺ کی
تکے ہواں کی راہ لہائی ہو کس طرح (۱۳)
تھے امین و صادق و حق کو صیب کبیرا ﷺ
ماتے تو ہیں طاقت کو وہے کفار بھی (۱۴)
کفار کہہ کے جو لہوں و سہا رہی
آٹائے دو جہاں حضور ﷺ و مدقت کی نعت ہے (۱۵)
سرکار ﷺ سے دہرا ہوا کب کسی میں حق
اک اک ادا رسول ﷺ کی صفت مآب ہے (۱۶)
دہا سرکار ﷺ نے دنیا کو نور آفتی آ کر
مٹائی ریشی کی آپ ﷺ ہی نے تیرگی آ کر (۱۷)
کب وہیں تاریخ ماہوں سے بھی
راہ حق میں مشکاف مصطفیٰ ﷺ (۱۸)
کوئی ہے سوائے نبی ﷺ کے کہ جس نے
شدت کو جھپلا ہوا ہوں مسکرا کے (۱۹)
اس کو اٹھ دیا کہ کے مراتب بخشے
ان حضور ﷺ کی حیرت جو کسی شخص سے اندر چکے (۲۰)

- دلی دعا بھی مرے آقا ﷺ نے رکھائے ہر
پہل بختے اچھا جن لوگوں سے ہاتھ ہر
بھر بھی اسی کے لیے لب سے دعا ہی لے
مرے سرکار ﷺ سے طائف میں جو کھائے ہر (۲۱)
جب کفار کہہ سے طائف تھا پھر حضور ﷺ کا
نہر جود و بجا عظیم اور لب و عظیم (۲۲)
طود رحمت کا ہر اک سے طرقت حضور ﷺ کا سونک
دشمنان جان و دلی سے بھی طاعت کا سونک (۲۳)
دشمن ہاں کی بھائی کے لیے
دعوت قرطب و سر ﷺ چاہے (۲۴)
مرے آقا ﷺ سے بڑا کون بہار ہو گا
انجیت کا سخی خیر و خیر نے ہو (۲۵)
عید ہر جہت قلا و دار حکومت بھی
کہ بہار دوست ہر گئی آقا ﷺ کی حیرت سے (۲۶)
ناک و ظہر موجود و عدم ہوتے ہوئے
رہی آقا ﷺ نے حیرت میں گری راہ وا (۲۷)
نبی ﷺ نے یک نعت کش کے ہاتھوں کو چڑھا
تو ہر مومن کو یہ پیغام دیا تھا کہ نعت کر (۲۸)
ہے خلق و عدل و مروت کا ہار ہی اب
عام جس جگہ جگہ حضور ﷺ کی حیرت
جہاں کو کفر و ظلمات کے گہپ اندھیروں سے

کمال لائی ہے کہ سے صورت **صلو اللہ علیہ وسلم** کی سیرت

ہرے آقا **صلو اللہ علیہ وسلم** کی اسی سے کمال حق ہوا ہے

یہاں اس و اطلاق صورت جس سے یہ ہے (۲۱)

محض ہے روح کا حریج وراثت

سرکار **صلو اللہ علیہ وسلم** کی سیرت کے قائل ہے پھیل (۲۲)

شاعر کے پہلے نجوم و سنت پسندوں تمام روح طیبہ سے موصوف ہے (۲۱) سیرت

صورت **صلو اللہ علیہ وسلم** کے جان کے ساتھ ساتھ کلام پرست کی اہمیت اور صورت پر شامیت

رود و بتا ہے صرف چند اشعار پر کرتا ہوں۔

مقدم رکھ ہرے آقا **صلو اللہ علیہ وسلم** کی سیرت

کہ اپنی روح کے تابع ہوں گو (۲۲)

دین و دنیا میں ہماری کے لیے اپنا لو

سیرت سرور عالم **صلو اللہ علیہ وسلم** کا کوئی بھی پیلو (۲۳)

اسے دس دو سیرت سلفی **صلو اللہ علیہ وسلم** کا

جو انسان کوئی قدر پہلا دیکھو (۲۴)

صدق سے ہر گوشہ عالم منور ہو گیا

پانی دیا سے پیہر **صلو اللہ علیہ وسلم** کے کہے میں روشی (۲۵)

مر دم سیرت آقا **صلو اللہ علیہ وسلم** کے کسی پیلو کو

طرز و انداز قلم نور کا ہار کر دے (۲۶)

اتباع حضور صلو اللہ علیہ وسلم

قرآن مجید میں ہے قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اِلٰهَ فَاتَّبِعُوْنِیْ یُحْبِبْکُمْ اِلٰہ (۲۷) انھیں

فرمادیتے کہ اگر اللہ سے محبت کرنا چاہتے ہو تو میری اتباع کرو اللہ تم سے محبت کرے گا۔ چنانچہ

ضروری علم کہ ہم صرف تذکرہ سیرت ہی تک اپنے آپ کو نہ دے دیکھیں بلکہ حضور **صلو اللہ علیہ وسلم**

کی اتباع و تقلید کی کوشش کریں کیونکہ نور و افلاک کا بھی یہی مدار ہے۔ شاعر نے اسی حقیقت کی
شاعری کرتا ہے

درد لب پہ گل میں ہو اتباع ہی **صلو اللہ علیہ وسلم**

تو خیر باد نہ کہیں ان کا گلشن پا ہو گا (۲۸)

مالیت کی راہ پر چلتا ہو جس وہ گیر کر

اس کو محبت خدا **صلو اللہ علیہ وسلم** کا گلشن پا ہو گا ہے (۲۹)

اے دیہاتن طلبہ تم پڑھو حوروں کا نکلیں

کمرے کا آگ آقا **صلو اللہ علیہ وسلم** کا گلشن پا آفر (۳۰)

نقوش پائے سرکار وہ عالم **صلو اللہ علیہ وسلم** رہتا کر لے

دور آگے یاد کے اقوام واد کی قیادت کر (۳۱)

تہ تی کشو کردار کی **صلو اللہ علیہ وسلم** تو پیر معانی کا

د کہ کتاب اس باب میں پورا کھائیں کا (۳۲)

اتباع نبی **صلو اللہ علیہ وسلم** شہر کرے

چاہے محروم بہتری ہو محض (۳۳)

مرجا وہ محض جس کے سر پہ ہے

اتباع سلفی **صلو اللہ علیہ وسلم** کا ساہاں

عدنی سرکار **صلو اللہ علیہ وسلم** کی کرتا ہے ہو

فرم دے ہے کتاب زندگی (۳۴)

جو اتباع سرور کوئی **صلو اللہ علیہ وسلم** میں رہے

ہن کا خا لے باز بھی آگے کیے (۳۵)

اصل یہ ہے کہ دلو ہی **صلو اللہ علیہ وسلم** کو دیکھے گا

۱۰ صواب ہے کہ جس نے دیکھا ہے (۲۶)

اللہ کے کلام کی تکمیل ہے

۱۱ مصلحت میں ماری گات ہے (۲۷)

۱۲ ضرورت ہے کہ ہر مخلوق کو ہر طرح سے

۱۳ ہر مصلحت کے لیے ضرورت کے ساتھ دیا

۱۴ ہر مصلحت کے لیے ہر مصلحت کے ساتھ

۱۵ ایک مصلحت ہے جو دیکھ کر ہر مصلحت کی بات

۱۶ "تلقا علیٰ" میں "اسوہ" کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۱۷ "اور ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ"

۱۸ (۵۰)۔ ایک مصلحت ہے

۱۹ ہم کو آقا مصلحت کے ساتھ

۲۰ ہر مصلحت میں ہے انسان کی ہر مصلحت

۲۱ کامیابی دین و دنیا میں کوئی ہر مصلحت

۲۲ ہر مصلحت دل سے وہ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۳ اس مصلحت میں ہر مصلحت کے ساتھ

۲۴ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۵ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۶ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۷ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۸ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۹ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۳۰ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۱۰ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۱۱ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۱۲ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۱۳ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۱۴ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۱۵ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۱۶ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۱۷ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۱۸ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۱۹ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۰ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۱ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۲ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۳ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۴ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۵ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۶ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۷ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۸ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۲۹ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

۳۰ ہر مصلحت کے ساتھ ہر مصلحت کے ساتھ

منصور رحمۃ اللہ علیہ سادہ خط تم بھی دیا کہ محمود

کہ سادگی کی محبت خدا نصیب کرے (۵۹)

یہ بات کیا کہ نصیب بھی ہوا اپنا بھی نہ ہو

حکایت تو بڑی مرے بھی رحمۃ اللہ علیہ کی نصیب ہے (۶۰)

اطلاعت منصور رحمۃ اللہ علیہ

اللہ تعالیٰ۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت و اپنی اطاعت فرمایا۔ ومن یطیع الرسول

فلقد اطاع اللہ (۶۱) شاعریت کہتا ہے

رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام پر ہونا عمل ہوا

اسی بہار پر قائم رہو آدمیت ہے (۶۲)

دعائی میں کر کے حکام بنو صلی اللہ علیہ وسلم پر عمل

سہارا کرنے کو ہونا چاہیے جہ بھی (۶۳)

ہیں ہے کہ جسے جسم کوئی دہان کے بغیر

قائل ہو ذکر کا ہے اطاعت سے مغرور (۶۴)

دلا ہے یہ کہ ہم احکام پر چسپاں ہوں گے

بہر خاطر سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ہے دانا کا سلام (۶۵)

اخلاق کی بات لب پہ عمل سے مگر جی

جیسا نہ چاہے ہیں میں ویسا نہ ہو سکا (۶۶)

ہے فرمایا نبی صلی اللہ علیہ وسلم 'معلوم لوگوں کی رہاں بن جا

جہاں میں ٹکھوں ہے اختیاروں کی ولایت کر

پہل اس پر جو دکھائی راہ تھ کہ تیرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے

کلام زندگی طاعت کا ہو تو بہت کر (۶۷)

دعائی کی باتیں اطاعت تک پہنچی چاہیں

دوسرے شہرے کی یہ جملہ کاروبار کاغذی (۶۸)

موسیقی

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۶ رب ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱۰۱

☆☆☆☆☆

واقعات سیرت

بہت کم نصرت گوئی نے سیرت النبی ﷺ کے واقعات نظم کیے ہیں۔ جسوں نے اپنا کیا بھی ہے انھوں نے تفصیلات کو نوثر انداز میں جہاں کر سکتے ہیں بہت سے اشعار کا سہارا لیا ہے۔ اسی لیے حضور ﷺ کی منظوم سیرت نے بے عام طور پر مشرقی و مغربی شعرا کی کیا ہے۔ لیکن شاعر بہت دانا و شہد نمود کی اطراوت یہ ہے کہ اس نے منظوم سیرت النبی ﷺ بھی قطعاً کی صورت میں (چار چار مصرعوں میں) ایسی ہے اور بہت سے دیگر واقعات سیرت بھی اسی نسبت میں نظم کیے ہیں۔ اس سے عرب کے شعراء میں بھی کہیں کہیں اس نوع کا کمال دکھایا ہے لیکن میں یہاں صرف قطعات (چ مصرعوں) کا ذکر کرتا ہوں "سیرت منظوم" (بصورت قطعات)۔ قطعوں پر مشتمل ہے۔ نوے سے طور، اس میں نظم کردہ چند واقعات کا ترجمہ تمام کے ملاحظہ کی ضرورت نہیں

حضرت عمرؓ کا قول: السلام ایک دن حوٹ سے لوگوں سے کہا پوچھلے تھے کہ یہ دینی بھائی کو ترسے یا سب حرا وہ بھائی پوچھلے کا سر پھرا کر اس سے کہا "وہ اکیسے تو نہیں؟ میں بھی ہوں ان کے دین بڑے" تا دہم سال نبوت جب ابوطالب مجھے

پھر بٹوا حضرت خدیجہؓ کا اسی سال انتقال یہ حادثہ سخت گزرتے تھے میرے سرکار ﷺ اس کو عام الحزن کہتے ہیں کہ یہ قائم کا سال پانچواں سال نبوت موسم حج ثریا فرد ہار تھے وہ جن سے عجب عجب ہوئی پانچ وہ تھے جو مسلمان ہو چکے تھے پانچ سال اس کے دو پانچ غریب کے تھے تھے آدمی ایک غلام گریقی تھی بحران کی فوجی جو تھی

عام الحزن

بکی بیعت عقبہ

غزوہ بحران

فرح کے نزدیک وہ ایک حدیثی مقام ساجد ہیں یہ لڑائی سے نہیں فیر آیا تھا وہ مجھے اس جگہ آکا ﷺ نے فرمایا تمام سرور عالم ﷺ نے غزوہ ذات الرقاع سے کو لفظان کی بہتی کی جانب چل پڑے وہ تو بھی وہاں لوہے نہ آئی جنگ کی لیکن اس غزوے سے اس کا آفتی کے وہ کچھ اٹکا اٹکا ہے مجھے چاہئے جب ان کے خلاف غزوہ فاجہ کے پیدا ہو گئے تھے واقعات کار پر دل غصہیں سڑ بن آئوے ہوئے غزوہ خیر سے ہے یہ تمنا دن پہلے کی بہت بچی گئی بکھڑا سہاراں میں یوں ہم حسین میرا اندازوں نے ان کو آبا کا دھن پانچ پلا میرے آکا ﷺ کی شہادت نے مگر

غزوہ ذات الرقاع

غزوہ فاجہ

غزوہ خیر

واقعہ ہے اس واقعے کا ہے جب تھا آٹھ من (۱)

انہیں واقعات سیرت "قطعات سیرت" کے سطور ۸۲۰ ہیں۔ نمونہ کیسے

اک صہبائی مجھے رستہ تھے سر۔ سرکار ﷺ کو تھے طریب اور تھے سارے لے کے آتے تھے احوار ہر میں دکان والے کو بھی لے آتے تھے وہ روز اُٹھادیں کا سرے سرکار ﷺ دیتے تھے ہر اکھیاں ان کی ہوئی قتل آتے انہیں رقم یہ اند میں تھے تھے حبیب اللہ کے چہا بھرا دیکھا چاہے کوئی انساں شہید تندی میں ہے کہا آکا ﷺ نے ان کو دیکھ سے

میلا و مصطفیٰ

راجہ شہ محمود نے ماہنامہ نعت کے مدیر اعلیٰ کے طور پر سب سے پہلے یہ اہتمام کیا کہ سامنے کے "میلا و نعت" شائع کیے جس میں نظم اور نثر دونوں پہلوؤں سے صرف میلا و نعت ہی کے موضوع پر مواد تھا (۱)۔ اس سے پہلے "میلا و نعت" کے عنوان سے جتنے خاص نمبر مختلف رسالوں کے شائع ہوتے رہے اس میں یہ نکتہ ابھی نہ تھا کہ مسموعات اور عام نعتیں بھی اوتی تھیں۔ ماہنامہ نعت کی تقلید میں ماہنامہ نعتیہ سے رقم لاہور اور "بورانجیب" بھیرپور نے بھی یہ دوش اختیار کی۔

سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کی آمد تو سرور کی تھی جہاں میں
انہر جو یہاں صورتِ حالات ہوئی تھی (۲)

۱۰ میلا و رسول اللہ **صلی اللہ علیہ وسلم** کی کیا بات ہے
لفظ اس ۱۰ میں پیدا ہے مگر گھر نص کا (۳)
آفری شعر میں میلا و رسول اللہ اور رسول اللہ **صلی اللہ علیہ وسلم** کا سن اپنی جگہ ہے۔

جہاں جائیں گے سبھی ہے جشنِ میلا و انہی **صلی اللہ علیہ وسلم**
تخلیں غریبوں کی یہاں آج مگر گھر دیکھ کر (۴)

اس جہاں ہے جن کی آمد ہے جو اسکا تھا
جشنِ میلا و کی **صلی اللہ علیہ وسلم** ہے فکرِ اسبابِ نثار (۵)
دوسرے شعر میں **نَعْتُ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ** (۷) کی جگہ ہے

آپ کی آمد پر غریبوں پر اور دھنک جن و بشر میں
مید ہے مگر گھر میرے سوا صلی اللہ علیہ وسلم (۸)

میرا میلا و انہی **صلی اللہ علیہ وسلم** کا جشن ہے
جل انہیں گے دیکھنا مگر گھر دیے (۹)

جاری ہے جو کائناتِ میلا و پاک میں
من جہاں کا حسنِ ساجت کی نصت ہے (۱۰)

کھا خانے کو میرے نبی **صلی اللہ علیہ وسلم** کی آمد ہو
تو گھر کے سر کے ٹکڑے لٹا دیا (۱۱)

آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** کا جب غمور ہوا سر کے تلے گرے
لٹا دیا نہات اور دود و تیزی سلام کو (۱۲)

وہ کیا **صلی اللہ علیہ وسلم** آمد سے جن کا سر کے تلے
گر پڑے تھے لٹا دیا د تیزی و نہات (۱۳)

آخری غم شعروں میں لٹا نہات مرئی **صلی اللہ علیہ وسلم** کا ذکر ہے۔ تہذیب مرئی
میں لٹا نہات اور مرئی کا نہ لیں ڈر آئی جاتا ہے تلے اور دود کا رنگ ملتا۔

لور حق سے مت گنہا ہاں کی سب تار یکاں
بہ پہل تشریف لائے رحمتِ بھائی **صلی اللہ علیہ وسلم** (۱۴)

"سیرتِ حسین کے پیدائش آیت" **نَعْتُ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ** میلا و انہی **صلی اللہ علیہ وسلم** اور "معجزات
ولادت" اس موضوع پر ہیں (۱۵)۔ قطعات نعت میں "میرا میلا و سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم**" کے
مخالف سے بات قطعاً نہ کی گئی۔ موشگافہ نظر ہے

آمد سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** تھی دہلا میں رحمت کی گنا
بہ وہ بری ملک اور غم زدیں ہل تھل ہوئی

غم تھے بجز خطرات کے حم کے گرد ہا
دھول بلی ہے حیا کی مٹی ہے ہوئی

مطلع کہ سے خود غلو رسالت کا طلوع
لور سامان زمین و آسمان تھا اور وہ

دگر میلا و صحبِ خالق و مخلوق **صلی اللہ علیہ وسلم** کا
بے باز خار و لفظ و ہاں تھا اور وہ (۱۶)

"صفت شوق" میں بولہ شعور کی ایک تہذیب نظم میلا و ہے چند شعرا بھی
ذمہا حسن و آد میں محبوس تھی حیات

آقا حضور **صلی اللہ علیہ وسلم** آئے تو اس کو کیا رہا
یغادر صحیت کی کڑی دھپ کی جو تھی

دور اس کا یہ وقت سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** سے تھا
 ٹوں کے سمجھوں میں جو اڑے ہوئے تھے لوگ
 سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کے قتل ہونے پر آٹا
 کالے وقت دلوں کے جو تھے صاف ہو گئے
 اور ان کا حسن خلق جسم رقم ہوا (۱۷)
 اس ملاؤ منکومات میں جو، اشد زاریاں اور سیلا یہت سے نمود یہ۔
 قسب فکر و تحلیل پہ لہاں قسیر ہے
 ہے سبھی میدانوں سے یاد کر میدان الہی **صلی اللہ علیہ وسلم**
 سرگس ہاں ہیں رحمت کے پانچوں قلب و
 آج ہے اللہ اکبر میدان **صلی اللہ علیہ وسلم** (۱۸)
 "مدح سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** میں کس قدر لطف میں کئی قیام کیا یہت سے۔ نور رب
 خوش زمانے ہوا سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** جو لائے تحریف
 رنج سارے نکلا سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** جو لائے تحریف
 خاک کے سارے گمروں میں جلی آئی
 نور کے قسیر سے سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** جو لائے تحریف (۱۹)

مولیٰ

۱۲۱۱ھ (۱۸۰۱ء) تا ۱۲۱۲ھ (۱۸۰۲ء) ۸۸ روپیہ ۸۸ روپیہ ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے چار روپے
 ۱۲۱۲ھ (۱۸۰۲ء) تا ۱۲۱۳ھ (۱۸۰۳ء) ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے
 ۱۲۱۳ھ (۱۸۰۳ء) تا ۱۲۱۴ھ (۱۸۰۴ء) ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے
 ۱۲۱۴ھ (۱۸۰۴ء) تا ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۵ء) ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے
 ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۵ء) تا ۱۲۱۶ھ (۱۸۰۶ء) ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے
 ۱۲۱۶ھ (۱۸۰۶ء) تا ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۷ء) ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے
 ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۷ء) تا ۱۲۱۸ھ (۱۸۰۸ء) ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے
 ۱۲۱۸ھ (۱۸۰۸ء) تا ۱۲۱۹ھ (۱۸۰۹ء) ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے
 ۱۲۱۹ھ (۱۸۰۹ء) تا ۱۲۲۰ھ (۱۸۱۰ء) ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۱ھ ۳۳۸ روپے

معراج النبی **صلی اللہ علیہ وسلم**

نبی مہمان کی "سیرۃ النبی **صلی اللہ علیہ وسلم**" میں واقع معراج ہوا وہ ہزار بار شہید محمود حضرت
 مصطفیٰ **صلی اللہ علیہ وسلم** کے اس عظیم واقعہ الحکم و اثر میں بیان کرتا رہتا ہے۔ وہ اس موضوع پر نثر
 میں ایک متوسط کتاب لکھنے کے لیے کئی کام کر چکا ہے۔ اچھے وہ کب تکیل پڑے ہوتا ہے۔ اس کے
 محمود ہاتھ سے امت میں کئی اس موضوع پر مختلف راویوں سے متاثر نکات اور مضبوط دلائل کے
 ساتھ کچے کچے اشعار ملتے ہیں۔ قصائد امت میں اس موضوع پر کیا روایات ملتی ہیں۔ مولے
 کے طور پر دوبارہ کچے جاتے ہیں

امت انتہا کی ہے ہے کہ معراج رسول **صلی اللہ علیہ وسلم**
 آج بھی کچھ لوگ کہتے ہیں کہ جہاں نہ تھی
 یہ اگر اک خواب تھا یا مدح کا تھا اک سطر
 تو ضرورت تھی نہ تھی کلام کو انکار کی
 کارخانہ دار تھا وہ آگیا سب اس کا دست
 اس طوفی میں پھر اس نے کارخانہ کر دیا
 جس جگہ پہ تھا کوئی پہاڑ دوسرا پہ ڈک گیا

دوست چاہا ہوا ہر پہاڑ پھر سے چل پڑا (۱)
 "تفاسیر ہمت کی" نقیض اور "منکومات" کی یہ نعت اسی موضوع پر ہیں۔ مگر محمود
 اپنے نعت میں کئی بہت سے اشعار معراج مضمون **صلی اللہ علیہ وسلم** کے بارے میں ہیں۔ چند شعراء
 کا دیکھیں کلام کے ذوقی تسلیم کی تصحیح کے لیے حاضر ہیں

دینی پہ تو جاتا ہی ہے ان کا اٹکا
 پھریرے اڑے فرش پر مصطفیٰ **صلی اللہ علیہ وسلم** کے (۲)
 لبتا قہمعراج کیا وصل کا مقام ہے
 ایک چہرے کا تھا دوسرا چہرہ گوار

کچھ اشارے شاید و مشہد وادوں نے دیے
واردات مشن کا وجہ نہیں ملتا کہہ

(۲)

جو بہت دیکھتے وہاں کوئی تو پھر پا چکا
عقب باصرا میں تھے کیا کیا مناظر یہاں نام کے

(۳)

کوئی تو سہرا ہے اور کوئی عریض ہے غبار
فی نہ دس کی کوئی غم زخموں کو

(۴)

ہائیں لہا سے ان کی ہائیں ہائیں
ہے سحر دکا فکلی سلام کو

سرکار صلی اللہ علیہ وسلم آئے وہ سے ملاقات کے لیے
تو جہک جہ کا عریض صلی اللہ علیہ وسلم سلام کو

(۵)

برے کی صلی اللہ علیہ وسلم کی رسائی کی ممکنات کا مار
کھلا تو رعب مہربان سے کھلا آخر

(۶)

اللہ کا جس سے سر کا فراغت
ہستی ہے وہی محرم اسرار حقیقت

(۷)

و معراج کی شب سے رات کیا قسم ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی دست پر رات

(۸)

آپ پیچے ہیں تا غلوں کہیں سرما سرما ٹھنڈا دہا

مارا جرات عریض رہا قصر لامکاں

(۹)

وہ اور صلی اللہ علیہ وسلم کی ملاقات رات ہے

لئے کو لامکاں پہ گئے مہینا ذات سے

(۱۰)

آتا صلی اللہ علیہ وسلم کو انکاس نکلنے سے کیا عریض

"مَا دُلَّ النَّبِيُّ وَمَا طَفَى" سے لیے گئے معنوں کی صورت کیجیے

بوقت روضہ ہادی نہ ہوا کی آگہ تک چھکی

سلام اللہ کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے جس بشارت پر

(۱۲)

رہیں اور نہ چھکیں میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی آنکھیں

خدا کو آپ نے دیکھا وہ ہمارا نظر پھر کر

(۱۳)

ایک اور شخصوں نے عین ذرا ملاحظہ فرمائیے

میرے آنکھ ہمارا نہ کسی نے دیکھا

کوئی کس کا تھا عقب کون کا کس کا پیدا

(۱۴)

تھر "آؤ اؤنی" میں جب محمود پچے صلی اللہ علیہ وسلم

کچھ دیکھی آپ نے اب آگے میں رہائی

(۱۵)

جہی وہ اسرا ہے کینیت وصال و نفس کی

آگہ میں کس کا اور کس میں آئندہ سا

(۱۶)

دو لمبے بھی حاضر ہیں

رضویں و اہل غلہ ہ بھی ہے خودی رہی

پر نے "حش آدمی" کی صلی اللہ علیہ وسلم میں گئی رہی

گردن ملاج کی نہ مہنی جہی رہی

اسرا کی رات ختم ملک رہیں رہی

وہش کی صلی اللہ علیہ وسلم ثواب و سہار سر بہ غم

جو عتقہ تھے ان کو عدا لے کہا کہیں

فوتستین میں تھے پہلے ہوئے اور بھی قرین

جہی جہی آگہ دیکھ کر وہ کہہ گئے نہیں

ہوتا ہے اس سے حلیہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کا یقین

قرآن میں جو بیان ہے ہمارا کا والدہ

معراج سے قبل رہیں تو سیر کائنات کی راہ دکھائی گئی تھی جس سے آج تک ہم نے آنکھیں

بیمار کی ہیں۔ شاعر نے ہمارے ہاں لکھا ہے۔

دکائی رو معراج کی حقیقت لکھنے سے
کہ شہنشاہ ہوا کرو ہر شے کو نصیر (۱۸)
ناعت و کر معراج سے جو عروج حاصل کرتا ہے اس کا کریں کرنا ہے
مشغول و کر صاحب معراج حقیقت لکھنے سے جب ہوا
سب حضور حقیقت لکھنے سے مجھے معراج مل گئی۔ (۱۹)

محو نشی

۱۰۰ (۱) نکلات صحت۔ ۱۰۸ (۲) کتاب نعت۔ ۱۰۹ (۳) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے ۱۰۰ (۴)
فرد و صحت۔ ۱۰۹ (۵) کتاب نعت۔ ۱۱۰ (۶) معراج نعت۔ ۱۱۱ (۷) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے
۱۱۲ (۸) فرد و صحت۔ ۱۱۳ (۹) کتاب نعت۔ ۱۱۴ (۱۰) معراج نعت۔ ۱۱۵ (۱۱) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے
۱۱۶ (۱۲) فرد و صحت۔ ۱۱۷ (۱۳) کتاب نعت۔ ۱۱۸ (۱۴) معراج نعت۔ ۱۱۹ (۱۵) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے
۱۲۰ (۱۶) کتاب نعت۔ ۱۲۱ (۱۷) معراج نعت۔ ۱۲۲ (۱۸) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے
۱۲۳ (۱۹) کتاب نعت۔ ۱۲۴ (۲۰) معراج نعت۔ ۱۲۵ (۲۱) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے

۱۲۶ (۲۲) کتاب نعت۔ ۱۲۷ (۲۳) معراج نعت۔ ۱۲۸ (۲۴) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے

شفاعت حضور حقیقت لکھنے سے

خدا ہے ہم پہ ہمہ وقت لطف معطر بھی
کریم بھی ہے وہ رحمان بندہ پدار بھی
اس کے تو گئی شک بھی ہے اور نہ بھی
اس کا لطف و کریم ہو گا ہر دہر عشر بھی
مگر عارف سرور حقیقت لکھنے سے ہمہ نہیں

اس وقت میں صاحب صفت لکھنے سے دکائی گئی ہے جس شاعر نے لکھا ہے کہ
شفاعت سے لکھنے میں جس اہل ایمان کا ظہور ہے وہ بھی میرے لئے شوق کتاب
میں لکھی و جاری خالق بناتے
رشتہ ام کر لطف و شہر حقیقت لکھنے سے اس جاتے
مری فرد و صحت پڑے پڑے کے کہیں مجھ کو دہاتے
مجھے آنکھیں دکھاتے ہر دروغ سے لڑتے

۱۰۰ (۱) شہر و صحت۔ ۱۰۸ (۲) کتاب نعت۔ ۱۰۹ (۳) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے
شفاعت حضور حقیقت لکھنے سے شاعر نے لکھا ہے کہ
اسے جس اہل ایمان کی جس کیفیت میں ہمارے ہاں ہے وہ طبعیوں کو دیکھ کر حقیقت لکھنے سے ہوتا ہے
۱۱۲ (۴) فرد و صحت۔ ۱۱۳ (۵) کتاب نعت۔ ۱۱۴ (۶) معراج نعت۔ ۱۱۵ (۷) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے
۱۱۶ (۸) کتاب نعت۔ ۱۱۷ (۹) معراج نعت۔ ۱۱۸ (۱۰) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے
۱۲۰ (۱۱) کتاب نعت۔ ۱۲۱ (۱۲) معراج نعت۔ ۱۲۲ (۱۳) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے
۱۲۳ (۱۴) کتاب نعت۔ ۱۲۴ (۱۵) معراج نعت۔ ۱۲۵ (۱۶) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے

۱۰۰ (۱) شہر و صحت۔ ۱۰۸ (۲) کتاب نعت۔ ۱۰۹ (۳) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے
شفاعت حضور حقیقت لکھنے سے شاعر نے لکھا ہے کہ
اسے جس اہل ایمان کی جس کیفیت میں ہمارے ہاں ہے وہ طبعیوں کو دیکھ کر حقیقت لکھنے سے ہوتا ہے
۱۱۲ (۴) فرد و صحت۔ ۱۱۳ (۵) کتاب نعت۔ ۱۱۴ (۶) معراج نعت۔ ۱۱۵ (۷) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے
۱۱۶ (۸) کتاب نعت۔ ۱۱۷ (۹) معراج نعت۔ ۱۱۸ (۱۰) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے
۱۲۰ (۱۱) کتاب نعت۔ ۱۲۱ (۱۲) معراج نعت۔ ۱۲۲ (۱۳) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے
۱۲۳ (۱۴) کتاب نعت۔ ۱۲۴ (۱۵) معراج نعت۔ ۱۲۵ (۱۶) معراج سرکار حقیقت لکھنے سے

کیا ہے وہ اجناس عقیدت کے ساتھ ساتھ میں ان میں ہی کیفیت لگتی ہے۔

ششم رست کے اشد کے لڑکوں نے کیا
نظر انداز عمل میں صیوں میرا

ہو مکی قرار عمل میری میری
ششم رست کے اشد کے لڑکوں نے (۵)

قرار عمل ہو دیکھیں آقا صلی اللہ علیہ وسلم تو مکر میں
دوست ہر اک سیاہی میں ایک مکرہت (۶)

تجدد کی صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں نے دیکھ کر مجھے
پروردگار کی فرما صلی اللہ علیہ وسلم (۷)

حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم تو فرماتے ہیں: مَا جِئْتُمْ خِرَافَتُكُمْ بَلْتُمْ مَنَافِعَ رَأَوْفَ
تَرْجُمَ (۸) جس لیکن شفاعت طلبوں کو بھی شیطاں کی حالت میں رہتا ہے اور میں کہتا ہوں
راہار شہد محمود اس میں اپنے نکلنے کو اس شہار میں تھا سے در صورت صلی اللہ علیہ وسلم
یہ ہر وقت کفر اظہار کرتا ہے۔

صَلَّى قُلُوبِ النَّبِيِّ صلی اللہ علیہ وسلم سے چاہو ہے راز شہ
تو اک ایک حصول شفاعت کا راستہ (۹)

مرے ہر اہم روز عشرت میں سے میری دل ہے جب
تو اس کا پڑا رہے گا بلکہ ناکارہ کرکارہ اگر مر صلی اللہ علیہ وسلم سے (۱۰)

میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے ماضی کی یاد کو آج میں کے
ہو گی جس دم شہر میں میری پریشانی شروع (۱۱)

راہار شہد محمود بتاتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں مواجہہ مقدمہ اور ریاض الجہد
کے کو سے یہ حدیث پاک کہتا ہے کہ میری شفاعت نہاویں کے مہمکن کے لیے ہے۔
کہاؤں کی شفاعت کی حالت دنیا مکی ان کو

یہ کی تقدیر ہے مصیبت کاروں کو حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے

ہوں کے لعل لداے دھواں سے
ششم رست کے اشد کے لڑکوں نے (۱۲)

اختیار میں کو قیامت میں میں کے ایسے
روک لیں گے وہ جہم کے سزاواروں کو

انجام سلاہ ہو جائیں گے جہت میں گم
عالموں کے ساتھ جب ہو گا شفاعت کا سلوک (۱۳)

کتابت میں ایسا ہی صحت شیعہ دلیل ہے (۱۴) شفاعت کا حصول بہت
سہل ہے لیکن ملک حشر سے ادا ہے کہ شفاعت میں کی تم میں اس میں

یہ خطرہ قیامت میں دیکھ کر راز قیامت ہو
کیا اور قیامت میں دیکھ کر اب اس مصیبت ہو

کہیں مجھ کو جہم میں دیکھ کر اپنے کی صورت ہو
کہیں لیکن میں سب حشر اگر شہر حشر ہو

شفاعت کا یقین ہو جائے غالب ہر توہم ہے
دلیل دل سے چاہئے گا اب لوگوں کو

ہر نظر آئے گا خالق کا طلب لوگوں کو
حشر و رست کی جہاں ہو گی طلب لوگوں کو

میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی توقیر لا سب لوگوں کو
کہا چاہئے گا قرار ہوا عشر

کہنے کے لڑکے عمل نامہ دیکھ کر
امکان حضرت کہیں اس میں اور نہیں

میں کو پتا نہ تھا کہ شفاعت کے باب سے

نبوت کی ضرورت ہی نہ محشر تک رہی اپنی
برے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی اس طرح سے دشمنی آ کر

سائے ہموار و مثل کوئی آپ کا نہیں
پھر کسی طرح ہو آپ کا سامن میں نہ ٹہری ہو

دلی جو اب نبوت کے ہیں سب کذاب ہیں
لا یستقیبونی من بعدی الا ظالمین (۸)

جانشین ہوں ہر نبی و رحمت سے میرے شریعت کے نام سے نہ ہوں اور نہ ہوں
میرے بعد نہ ہو کسی کا طریقہ و فہم میرے بعد نہ ہو کسی کا
دست کا میں نہ ہو کسی کی جگہ نہ ہو کسی کے لئے نہ ہوں حاکم یا پادشاہ
نکلے چاہیہ و کہتا ہے

وہ جو کوئی بھی ہو ہماروں کو ماننے والا
وہی سرور ہمارے ہے حق تعالیٰ
جو پختہ خلقی رواں کا قیاس ہو چاہا
تو اب اس کا نہ ہم چھوڑے یہ فضل خدا
وہ ہر ائی پہاڑی پہاڑی (۹)

غوری مسیہ کی تو قرعہ کی بھی ہوئی
دست نصیب اسوہ منی بھی ہو گئی
سراج اراک ہو گئی پہلے روزیل قس
مرزا کی موت دیا میں عبرت نکلاں ہی
کاتم رہے گا قسم نبوت کا طعراق (۱۰)

کلام خود میں واقع تالیفات کی تشریح و توضیح اور حقائق شریعت کی بیات ساتھ ساتھ بیان کرنا
مناصب بگڑے سرور کی تو ہم نہیں اس طرح میری نہ نظر کاوش ہر روں صحیح پر پھیل جاتی تھیں

تشریح کے لئے ممکن نہ ہوتا اس پر صرف اشارہ نقل کر لے پر کتنا کر ہوں

ہم کا دیانت کے مخالف ہیں یہ طرح
اس کا سبب ہے سوچا ہوا معنی حلال و حرام

وہ کذاب تھا نبوت نہیں اس کی باتیں
وہ ہوتا تھا مرزا کو الہام ہرگز (۱۱)

سات تسمیہ اوپر تلال میں کا پاندہ و اقلیت تو اس پاکی تھا اس کا کہ یوں کیا گیا ہے
دیکھا ہے سب نے سات محشر کو ملک میں

میرے لیا حلال و حرام کی قسم نبوت کا طعراق (۱۲)
جانشینوں نے پورے مطابق ملی و تقبی و میں یہ ہے جس نے متعلق

یہ قلم لکھتا ہے اس کی کتاب میرے رکاوٹ و پابندی میں نہیں مرزا
وہ لکھتا ہے میں نے شامل ہے (۱۵) اس سے غیر مسدوس کی موت کوئی نہیں
میرزا ہیوں نہ موت کوئی کا بھی یا ہے لیکن اس سے یہ ہے (۱۶) میں بتاؤ
بے کہ میرزا مسلم و حرم و پابندی کی یہ تہذیب سے متاثر ہو رہا ہے جس میں لیکن
میرزا اپنی آپ و موت میں شامل رہے نہ شام و شام میں نہ موت کہتے ہیں
(۱۶)

میرزا نے ان قہقارے میں موت قطعاً اس واسطے کہ میں سمجھوں

زندگی کا حلال و حرام کی جب کامل نمونہ ہو گئی
انجا تک جب کلام خلق بھی بکلیا گئے
جب وہاں سارے عوالم کے یہ رحمت بھی ہیں
پھر کیا ہادی حرا وہی اکبلا کسی واسطے

دارا میں حضرت چاہے سے عروہ ہے حدیث
مرسلوں کا دینا ہوں لہ نہ نہیں کرتا ہوں فقر
حشر تک کوئی نہ میرے بعد آئے گا ہی

تحفظ ناموس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

یہ شاعر لکھنا حرام و مفسد ہے۔ آج تک کسی امت کو اس ناموس پر متاثر نہیں دیا۔ بلکہ اس کے شہر عشر بھی کسی نے نہیں کہا۔ راجا شیوخمہ، پوٹھویدان نامہ کی روایت ہے وہی پیار ہے اور وہ خطبہ تیسرا۔ اس میں بھی وہاں لکھا ہے۔ اور اس میں سدا ہوگا، مانتا ہے۔ شہر دکن میں بھی وہ خطبہ تیسرا صلی اللہ علیہ وسلم کے ناموس کو حرام بنا کر رکھا ہے۔

جو امت کی صلی اللہ علیہ وسلم سے نفرت میں ہو نصیب

قرہاں عیادت میں پہ ہر چہ وہ مرمت ہے (۱)

حفظ ناموس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

ہر امت میں ہر جہاد میں کفر ہے (۲)

کی صلی اللہ علیہ وسلم سے دیرانی خاطر ساری ت ہے مدد

دوں میں مومن جبہ اگر ہو تو جہادی ہو (۳)

حفظ ناموس پیر صلی اللہ علیہ وسلم کا علم لاپہا کر

ہر اعلیٰ کو ہر طرح سے ہلا کر دے (۴)

کوئی ملوہاں مخالف جرمہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے دھم

تو جس سے آگے نہ روا ہے کی جہادت کر (۵)

قرہاں جاں و مال بھی ہو تو بھی ہو

سے مومن حضور صلی اللہ علیہ وسلم پہ ہاں دس حضور پہ (۶)

نہیں کامل ہے جن مردوں کا اور ایمان مانع ہے

کی صلی اللہ علیہ وسلم سے نام پہ سر کو لٹاتے ہیں مرمت سے (۷)

جو حفظ حرمت سرکار پر علم صلی اللہ علیہ وسلم میں موت آئے

یہاں ڈرتے ہیں مشرقی رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے (۸)

حفظ ناموس کی صلی اللہ علیہ وسلم میں جاں دے جو خوش نصیب

ہو کہا آسودہ کھوئی چاہاں نکاح (۹)

کہ جاں بیاد جاں بنا ہے میں اس کا

سلام اعلیٰ کی صلی اللہ علیہ وسلم کی حرمت کے پاس پہ (۱۰)

ناموس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پہ جو قرآن ہو کہا

مشرق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں وہی سر تر ہے (۱۱)

رہمہ سناہد میں ہر امت میں شہر و مگر، یا چاہے بہت میل ادب ہے

اس پہ نہیں تحمل ہے ملک و مانتا ہے

ناموس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے شہیدان سے پانچ

دیتے ہیں جاں کیسے مسلمان سرور صلی اللہ علیہ وسلم پہ (۱۲)

دیکھنے کو ملے دے ہیں ملک کی آگہ کر

حفظ ناموس رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے مہر بہت (۱۳)

تکلیف نعت میں حفظ ناموس کی صلی اللہ علیہ وسلم کے موصوعہ پشاور سے کہا

ملکات ملے ہیں پہلے میں قتل و دھم

امیر ہے بن ہر جاں دے کا مجھے

احرام سرور کو میں صلی اللہ علیہ وسلم پہ (۱۴)

آہ و غم و غم سرور یہاں صلی اللہ علیہ وسلم

چاہا ایمان و نہیں ہے بھی میرا دین ہے

مٹ نہیں سکتے بھی تر، مٹ نہیں سکتے بھی

تم پہ غالب آ نہیں سکتی جہاں کی کوئی شے

دل میں روشن ہے مگر آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت کا چراغ

خط ناموس نبی ﷺ کا نامہ کر دل میں ہے

جس کو ہر اراک ان کے سرے کا حق ہے
 "عقد کا سکود ہے" وہ قسمت کا دہی
 ہو گیا وہ اراک اچری میں سرفرو

مرد کو نبی ﷺ کی قسمت چ جس نے چان دی (۱۳)

ربا "بدنود" جو طرف شام کی تھیں نام میں گے اس لیے اس۔ تمام میں کی
 صورتیں بھی نظر آتی ہیں۔

اراک مصطفیٰ ﷺ میں جو بھی گمانی کرے
 "ہے کارل نقل اس بدعت کا واجب ہوا
 اس مندر 'کاش' و 'ضیق' ہوں یا کاشی مہانت
 اگر سب کرتے ہیں اس بارے میں اک اتمام کا

شان آتا ﷺ میں ہر شخص کا جو رعب
 دہی تم میں نہیں ہے اس کی تپ بھی قبول
 اس کی شہادت ہیں "التصديق المتشوق" میں
 ان جیسے نے ہوں کی ہے ہوں شان رسول ﷺ (۱۵)

"نکاحات" میں بھی پہلے معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً

نام نبی ﷺ کے ملنے جو اٹھے تھے سو نے
 گنتار جو رسول ﷺ کے تھے دیکھو لڑنے
 کیا مٹ سکے تھے؟ کہنے کو گو نے
 ناموس مصطفیٰ ﷺ کے خط میں جو نے
 کیمر نہ ہو اس کی طرف پھر ہا کا رخ

آتا ﷺ کا آتی ہے اگر تو نہیں دے

ماش جو ہے نبی ﷺ کا تو پھر احسان دے

ناموس مصطفیٰ ﷺ کے خط میں جان دے

اور جان کیا ہے اپنا کسی خاندان دے

ہفت میں تو یہ سب جو سے گا تو ہوت ہے

"محررات" کا "کری" (۱۵۰) ہے۔ اس مضمون کا مائل ہے۔ اس کا سخی

(پانچ اس) اس طرح کیجیے

جو دلو ہے کلا ہوا اہل زمین

سب چاہتے ہیں فرض ہے کیا مہین

ہے بات کیا رقم نہیں اپنی زمین

پانچا بھی دار رکھتے ہیں ہم اپنے دین

اور دین ہے خط ناموس مصطفیٰ ﷺ (۱۶)

"محررات" کی ایک سمت بھی اسی مضمون سے متعلق ہے۔ مثلاً اور مقلد مل رہا ہوں

دل میں ہے اپنے طلب ناموس مصطفیٰ ﷺ

کام کریں گے محبت ناموس مصطفیٰ ﷺ

ہم چان دار رکھتے ہیں عمو ہے دینی

کرتے ہوئے حکم ناموس مصطفیٰ ﷺ (۱۷)

"محررات" میں بارہ صفحات (۱۵۰-۱۵۱) ہے "مناقب شہیدان ناموس سرکار

مصطفیٰ ﷺ" ہیں۔ ایک نظم "شہیدان ناموس رسالت" کے واسطے حاضر ہیں

شان ان کی بڑی ان کا رہ بڑا جو شہیدان ناموس سرکار ﷺ ہیں

ان یہ طلب اکرم حاصل اللہ کا جو شہیدان ناموس سرکار ﷺ ہیں

نہیں ملکت بھائی ہے سرکار ﷺ سے کس محبت سے لپٹے ہیں وہ اس سے

پائیں گے خود جو سرکار ﷺ سے اس کا سزا جو شہیدان ناموس سرکار ہیں

ان عادیان محبت کی انگ انگ مضمون کا ایک ایک شعر درج کرتا ہوں

غازی عظیم الدین

بادجو مصیبت کا دور جو ماموں ہے
چتر داتا کا ہے اس پر سایہ علم الدین کا
غازی مرید حسینؒ

دارِ اہل کی حیاتِ شہید سے شرم و
نور ہا سے کیا مرید حسینؒ
غازی میان محمدؒ

ہر قسم کفر و خلاف آخر کو اب تزلزل میں آ گیا جو
میں قتل لے لے گیا چن وہیں ادرے کو
غازی عبدالرشید قاضیؒ

سرکارِ حق سے غافل ہوا اللہ حق سے راضی
فرقہ پر روشتہ خود ہر جہر ماضی
غازی عبدالقیومؒ

نورِ نظر کا مہر لا آۓ حیاتِ شہید کا شہدائی حق
مرگ و نیست کا اک اک کھو اس پر حق نے کھول دیا
غازی محمد صدیقؒ

۲ گم فیروز ہر سے پلا مل کو بدلے
قتل کر اہل اسے اس مرد پاکدار نے
آخر آخر حق کی کھائی کفر کی پلار نے
غائب میں یہ کام سونپا اس کو خود سرکار حیاتِ شہید نے
حکم کی قیامت لے اس کا بھلا مرتبہ

غازی محمد عبداللہؒ

ایک بے فیرت کہ ہفتت بھی تھا بے رہ بھی
پہے تھا نورِ مجز پر وہ چل سکے بنا
اور ڈھایا اک حق سرکار حیاتِ شہید کی توہین کی

کیوں نہ عازقِ گل کرتا اس کو سوہن نے کیا
آپ کی رہے ہیں کہ رہا رشید محو سے یہ نفسی ملت شہیدانِ ماموں حضور
حیاتِ شہید کی تحسین کی ہیں کہ ان ملک کسی سے نہیں نہیں حال یہ ہے کہ معیت میں ہوں
و قہر کی جان کر ہے یہ تمہی ہے نہ ہر وقت نہ جنت غلب ہے غر غلب ہے آخر
میں نے "سلمانِ رشتہ کا قاتل" کے خون سے آلودہ ظم کی ہے

ادیب

دورِ وقت ہمارے ہو
کہ اب یہی جرات اور اندر ہر محلات چنگ
اک نئی گدوشی کی فصلیں
دھک جھکی غنائیں ہر سو محافل رنگِ نور ہوں گی
رہا سے ہر میں اچالا اوکا

اچالا اوکا جانوں کا
سجاقوں کا اچالا ہوگا جہادوں سے
جہاد میں
جو محنتوں کی قیاس ہوں گی
جو ہے آ کا حیاتِ شہید کی م توں اور موتوں کا نشانہ ہیں گی
جہاد میں جو طہانہ میں کی خطہ ماموں معنی حیاتِ شہید کا
جہاد میں جو کہ ہو جس کی شامیہ کا
اور

بہا مل رشتہ دینا نصیب اس لیے مارا جائے گا
جہادوں کے جہادوں کے عزیزوں کے شہیدانہ ہوں سے
میرے ہاتھوں سے "۱۸"۔

اس کے غلبہ مجبور دے ملت میں بھی غازی علم الدین شہید کا کرملہ ہے
خطہ ماموں نیا حیاتِ شہید پر کئے ذوق و شوق سے

غازی علم الدین نے جان اپنی داری داد داد (۱۹)

غازی علم الدین ایسے اپنی دل پہلا مجھے

مصطفیٰ ﷺ کے مثل نہ ہر طرح میں دیکھ (۲۰)

حاکم پڑے غازی علم الدین پر قہر میں

سعادت حوی میں اور قہریاں ہموں میں (۲۱)

آپ نے سلطان رشید کا قاتل پر بھی ہے یہ کہ اس سے ر میں مستقل مقام رہتی

ہے

اپنی جان قہریاں ر دوں آپ سے دامن پر

ہے یہی میری آپ میری لکھ شاد و شاد (۲۲)

سرکار ﷺ کے قہر دامن میں مروں

عزت مری بھی ہے یہی میری ابتدا

اللہ دامن کی حد ﷺ میں کا دھیں گرج ہوئے

جی ہے میں بھی محرم ر دہا دہا کیا (۲۳)

رہی کر دین کے ہم دامن احمد ﷺ پر نہ

ہم کہ ہیں ر دہا ہ ایساں شہداء آپ (۲۴)

ر چار شہد خواہے کہ وہ ہمارے نعمت کا دہرائی بھی ہے "شہیدان ناموس رسالت" کے

موضوع پر پانچ شمارے (جنوری تا مئی ۱۹۱۰ء - ۵۶۰ صفحات) شائع کیے ان میں مجھ سے بھی

مضامین لکھوئے "حفاظت ناموس حضور ﷺ" اور "شہادت سرکار ﷺ"

کی کوششیں اور مسلمان حکمران (۲۵)۔

ان پر پتوں میں سر سے حرکت لا را رہے بھی لکھیں۔ "شہیدان ناموس رسالت" (۱۰۰)

دوم) کے ادبی کی چند طرحیں یہ ہیں۔

"نصر تاریخ کے شکستہ حصوں میں راجپال شردھانہ پانچ سلطان رشیدی اور

ان مجھے دوسرے حکمت پر رکت ہو گئے بھو گئے کھائی ہوئے ہیں۔

اس کتاب کا سلسلہ "حفاظت الخطب" اور "تہذیب کا ایک تہذیب" کے

مکتبہ رات میں ملتا ہے

اس سلسلے کے پیچھے ہوئے ہوں اور تلقی ادوں رہاوں کا اختراع

تاریخ سے ہر دلی اہم صورت رہی ہے

تاریخ سے ہر دلی اہم صورت رہی ہے

پر تصوف کی شخص سے پوری اعلیٰ

دیر ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۱ء کا شمار "شہیدان ناموس رسالت" سے یہی چند طرحیں

شہیدان ناموس رسالت

کے نام سے پانچ شمارے پانچ ناموں کے نام سے آپ سے ہے

یہ سوں کی کوں میں دہائی ناموں سے ہے کی نام سے میرت

کہ آپ سے ہوں پتے ہموں "بے میرتی" محسوس کو دہائی ہے۔ ہر دہ

ادوارت کو گنگے نکالے۔

ہوں نامیرت آپ دہائی کے ناموں میں کی حیثیت نے سامے

سرکار دہائی میں۔ "تقییہ" میں اس سے ہر مقدم و سرآمد ہری ہیں

ہر نہایت نہ آپ صدر ہا

مئی ۱۹۱۰ء کے ادبی کی ایک چند طرحیں یہ ہیں

"نعمت مغل فرط اس پر بھی رقم کی جاتی ہے اور دہا سے بیسوں پر بھی

نعمت مغل فرط اس کی پادری سے بھی کس جاتی ہے اور شرکی رنگیوں اور بیسوں کے

جلو میں بھی

نعمت دہائی میں موجود خیر و حفاظ سے بھی بیان کی جاتی ہے اور دہا کی عظمت کے

میں بوجے پر بھی۔

میں اور آپ نعمت کے حروف العاطف ترکیب در مسرے روشنائی سے لکھتے ہیں

کوڑ

(۱۱) بیتِ عالمِ سرکارِ صلی اللہ علیہ وسلم نامِ پیشِ نرو

اہل بیتِ کرام

(۱۲) شہرِ حرمِ لا یتقین کے صدمے میں
ثنا یہ کیسے کروں گا میں سرِ کمرے کی
خانوادے کی جنابِ سرورِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے
سلجِ ہرماں و خلیں سے ہے عظمتِ بادشاہ

(۱۳) دورِ پاکِ بنِ سائہ اپنے اختلافِ فرمانا
سلامِ اللہ کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی آپ اور حضرتِ پی
جا کہا کہ ہمارے دور کے حق دار
یہی صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے سبھی خاندانِ ہائے ہیں

(۱۴) جو ہوا حضرتِ آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے پہ سوار
کس لیے لائے گا خاطر میں وہ منہِ حادوں کو
فرخِ تہذیبِ ڈھرا کا جامد دے کر
یہی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مسجدِ طلب کو پہنچاؤ

(۱۵) جو یہ بھی کہ ہے آپ کی دلیر پہ دعا
میلِ نیچے صغیرِ سہیل ۱ یہی صلی اللہ علیہ وسلم

اَہْلُ الْبَيْتِ الْمُؤْمِنِينَ

راہِ شہیدِ محمود کے محورِ قلمِ مطہرات میں ۱۳ اشعار کی ایک قبتِ ائمہاتِ مؤمنین میں
بہت مصلحت کی ہے جن اشعار میں عذری ماؤں کے نام ہیں اور دیکھیے

عائشہ ہیں ۱ خدیجہ ہیں کہ ہیں بیچِ جنت
خاتمِ حق کی نگینا ہیں ائمہاتِ مؤمنین
حنیہ و ام حبیبہ و ام سلمہ و مارثہ

(۱) سرورِ ہر دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے خانوادے کو سلام

دورِ آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے آبا پر اور ان کی آیت پر بھیجیے

(۲) ہے اس عزت کے قابل آپ اور ان کا خاندانِ واحد

آلِ اِطہار اور صحابہ کرام

صحابہ کرام صلی اللہ علیہ وسلم کا نام ۲ ہوں
برور شکر و شکر ہے سب کی سب

(۳) یہ اہل بیت کا خیرِ مسند تھے نہ مرت و نہ ملامت
انہوں نے فتنہ میں پائیں ہرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی قربت سے

(۴) آلِ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے آپاںِ ظہر کی امن
ہر اک صحابی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا قدی منات ہے

محترم کیسے نہ ہو آپ و ہوا میں شہر کی
آن و اسب کی صلی اللہ علیہ وسلم کا کمرہ و شہر پاک
آل و صحابہ کی مٹی جب سے تمام گاہ
رہنمائیِ حب سے ہوئی جنتِ اعلیٰ

(۵) ہیں جہاں آرام فرما آلِ مکی صحابہ بھی
ہے وہ ظہیر صلی اللہ علیہ وسلم کا شہرِ پاکِ شہرِ محرم

(۶) یہاں آرام فرما آل و صحابہ ظہیر صلی اللہ علیہ وسلم ہیں
نہیں آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے روضِ حب گاہِ محبت ہے

وہاں ہے محکم و دائم تعلقِ خاطر
یہی صلی اللہ علیہ وسلم کی آل سے اصحابِ ہمعصر سے مجھے

وہی تھی اس آیتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے
پہنچے دولتی ملکِ اصحابِ کرام

حسین کا ہر حق کا ہو ۱ اُسار کا

ایک صادق کی ایسی ہیں اہانت المؤمنین
ہوں جو پہنچ کر غضب و عداوت کا بیوٹا ہوں
سب کی سب جنت نکلیں ہیں اہانت المؤمنین
میں جانتا ہوں کہ غصہ و سروری آپ ﷺ کی

ساتھ عالم سے جیسے ہیں اہانت المؤمنین (۱۸)
اس کے بعد حضرت مدنیؒ کی یہ "مصرعہ" شریفی و تحقیقی مثنویات میں
شامل ہیں۔ تم کہ میں حضرت عائشہ صدیقہ کا بردار ہوں جس سے یہ صورت ارم
خداوند ﷺ کی تمام گاہ ہے اس حوالے سے شاعریت کے نکلا:

مانلا کے گھر برسے سرکار ﷺ آئے ہی کو
آٹری بخت اسی جنت میں گزرا آپ ﷺ کا
آٹری بخت تو کیا اب پورے پورے سو ہی
ہو چکا ہیں جب سے یہ غم نہ گزرا آپ ﷺ کا (۱۹)

ہمارے ہاں کا نظام رنج کیا کہن
کہ ان کا مجرور اور حضور ﷺ کا کمر ہے (۲۰)

صحابہ کرامؓ

ہمارے واسطے ہے ذکر ان کا ہر وقت رحمت
جسوں نے آپ کو نگہوں سے بھرا دیا اللہ عزوجل ﷺ (۲۱)
حکیم اصحابؓ و غیر ﷺ کو کیا جانے کوئی
جب سر پائے وہی صوفیائے حق ان کا تھا ایک جوتا (۲۲)

صحابہ کی اگر تم جاں نثاریاں دیکھو
تو ان کے ذوق و وفا کو سلام پہنچاؤ (۲۳)
صحابہ سے محبت و عقیدت

عدد مقال سلام ویر صوفیائے حق (۲۴)

ان سے علاقہ جہاں کی ذات بھی خوش ہو گئی
خوش ہوئی جس محرم افراد سے ذات بھی خوش ہو گئی (۲۵)
یہاں آئی اذان "رَبِّی اللہُ عَلَیْہِمْ وَصَلَّوْا عَلَیْہِ" کی طرف اشارہ ہے۔ گے شعار
میں نصیبی کا لفظ "رَبِّی اللہُ عَلَیْہِمْ وَصَلَّوْا عَلَیْہِ" کی حدیث کا ذکر ہے

رسول اللہ ﷺ پر بے شک حمایت کے مدد گار
سکائی ہے جو ان کا اصرار تان طہیر ہے (۲۶)

صحابہ ان کے حمایت کے علم کھاتے
جسوں سے پھر ان کا تمام دنیا ملک و ن پانچت (۲۷)

کے قرآن و حبس اللہ لکھتے
کا جن کو مقام آسمانی (۲۸)

نگاروں میں ملتا ہے شہری حضرت ابو ہریرہؓ کی خدمت میں حضرت علی
حضرت امام حسینؓ کی خدمت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اہل بیتؓ کی خدمت میں
اور حضرت عائشہؓ کی خدمت میں (۲۹) اس کتاب کے علاوہ دوسرے مجاہدوں سے
میت میں ملتا ہے شہری (۳۰) حضرت عائشہؓ کی خدمت میں حضرت ابو
ہریرہؓ (۳۱) حضرت جابرؓ (۳۲) حضرت قتادہؓ (۳۳) حضرت رافعؓ (۳۴) حضرت
ابو ہریرہؓ (۳۵) حضرت سعیدؓ (۳۶) حضرت قتادہؓ (۳۷) حضرت قتادہؓ کے ساتھ
حضرت عبید بن جریجؓ (۳۸) حضرت عبید بن جریجؓ کے ساتھ حضرت عبد اللہ بن رواحہؓ
(۳۹) حضرت کعب بن ربیعؓ (۴۰) حضرت مصعب بن عمیرؓ کے ساتھ حضرت ابی ترابؓ (۴۱) اور
حضرت ابی بن کعبؓ (۴۲) رضی اللہ عنہم کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ اور کتب و کتب کی ایک حدیث میں
حضرت ابو ہریرہؓ کی ابو سعیدؓ و خیرؓ سے خالد بن ولیدؓ کی عظیم جہاں خود روایت نقل فرماتا ہے
حکیم بن عمارؓ اور مصعبؓ رضی اللہ عنہم کا ذکر ہے (۴۳) انور "قصصات" میں ابو سعیدؓ و

درگاہِ قادریہ میں اللہ عز و جل کی رضا و مقصد سے بلاں میں بھی ہے
 ہوا کبھی یہ کاش کہ طیب سے چتر
 جا کر دمشق دیکھ لوں تربت بلاں کی (۵۰)

کوئی

[illegible]

تحوّل ہے :

دعا میں جب کہیں اُسی ضرورت پڑی ہیں
سب نسبتیں حضورِ مصلحِ مبینہؐ کی ہیں ہر جگہ
'پاک' 'ارواح' 'ماں' پوریاں اور بیٹیاں ساری
محبت سے مجھے مگر دعا میں اپنے لئے کی ایک ایک نسبت سے

ایک شمع میں مغرب اور صبح کی روشنی کے درمیان فرق ہے۔ اسی طرح علم و ایمان کے درمیان فرق ہے۔

میری خواہش تھی اگر وہ جانی پوری ایک آدمہ (۴۰)

راجہ شید محمد ۲۰۰۲ تک چند مرتبہ یادستہ میں نے مجھے جانکا ہے۔ اس کے اس وقت میں بندہ ۱۵ سال کا تھا۔ دورہ دار کمرشت سے ملتا ہے، طائر سے۔ جہاں اجڑات کے شہر سے جی والی کمرے شہری لڑکیاں، حنا ریزہ ہے۔ کدو میں کھانا ہے۔ چائے پھر خوش کرتے ہیں جس میں ان دو لڑکیوں کا قدم ہے۔

[illegible]
$$m \rightarrow \frac{1}{2} \quad \text{and} \quad \frac{1}{2} \rightarrow m$$

۱۱ ما جو نیکو ہے اسے دے دے

ہجرت - کعبے میں مکہ

مر دوقی دفا ہا ہجے

اور یہ ہے کہ قبیلہ بھی، قوم بھی، مملکت + ست

(t) $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

عبدالمجید محمد نواز ملک

مصر الحمت

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

— 100 —

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

(r) *مجلس شورای اسلامی*

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

میں نے بار کر لیا عشاق کا یہ اجتہاد

شلاب ہے جسے دھندلے میں غصے سے لکھنے کے نام

جے ہر پشہ اُچھڑاں ایں نہیں ہے (۴)

ہرینہ دیکھو نہا ہمد ب پارت کی

عظیم اس کی جہاں میں ۔ توں اس کی مٹاں

١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥

میں نے چھپے ہوئے اظہارِ محبت کا حال دیکھا

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$$4 \frac{1}{4} \times 2 \frac{1}{2} = 11 \frac{1}{2} \quad 4 \frac{1}{4} \times 3 \frac{1}{2} = 15 \frac{1}{4}$$

۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰ ۱ ۰ ۰ ۰

(۹) میری ہے یہ مثل عمر مسکن ہوا۔

Phyllanthus

مجلس اول : در بیان احوال و حال

وَقَدْ رَأَى مِنْ مَجْدِهِ شَآءًا مِمَّا يُخَالِفُ

میزاب و مائیداب رحمت۔ اس کا رُخ عیدِ عظیم کی طرف ہے۔

مو

(۱) فیہ کرم۔ ص ۶۸۔ ۱۳۲ (۲) ج ۱ سرکارِ نظام الدین ص ۵۵ ۵۴ (۳) فیہ کرم ص

۵۴-۶۷: ج ۱، ر ۳، ص ۲۰۹ و تصانیف لکھنؤ، مکتبہ اشرفیہ کراچی۔

$$A_{\mu}^{\nu} = \frac{1}{2} \epsilon_{\mu}^{\nu} \left(\frac{1}{2} \epsilon_{\alpha\beta} \right) \epsilon^{\alpha\beta} = \frac{1}{2} \epsilon_{\mu}^{\nu} \epsilon^{\alpha\beta} \epsilon_{\alpha\beta}$$

☆☆☆☆☆

حرم نبوی ﷺ کے مقامات

شاعر صحت فایہ شخص یہ بھی ہے کہ اس سے کام میں اضافہ و محبت۔ ان میں حرم یوں
صورۃ الخلاء میں سے مختلف مقامات فاد کرتا ہے اس سے قائم جا رہا ہے۔ ان کے لئے
بھی اس کی گزارشات مستعمل ہے۔ حرم طہری کی وصفت کا ذکر دیکھیے

اب اس میں پہا شہر منور ہا گیا
سرکار ﷺ کا حرم جو ہے دست غائب ہے (۱)

جو مہر و پیر ﷺ میں تھیں وہ تک نہیں گھس
اب تو ہیں کچے کوچہ و بازار کیا ﷺ کے

قدیم طہر تو اب بن گیا جسیں سہ

دست تا حد ارضی قبا میں ہے (۲)

قبا کا ذکر آیا ہے قبا میں چوں کہ چار شہر محمود ہر ہار کی حاضری پر کشش کرتا ہے کہ ہر دور
کی نماز کے بعد چوں کہ قبا (مستحسن علمی التقویٰ) ہا ہے وہاں داخل خیمہ المسجد کے داخل
حرم کی نسبت سے اور داخل شہر کے طور پر اور کرے اور بھی بیس اور بھی کسی کسی میں واکس
تکلی جائے۔ اس کے ساتھ ہاے دلوں میں سے جس کے اس کی عادت کا کر گیا اور میں سے خود
اس سے بھی قصہ بن کر گئی۔ وہ اپنی اس سعادت کا ذکر شعر میں بھی کرتا ہے

میں فوجی کرتا چلا جا رہا تھا طہر میں
حرم سے تا یہ قبا پہنچ رہا وہ سلام

محمود شہر پاک میں صلی علی کے ساتھ
کرتا تھا وہ فجر میں پھل قبا کا لڑخ (۳)

سہ سے بڑی بی ﷺ کر کے جو فجر

پاتا تھا روز تا پہ قبا اک سرور و کیف (۴)
قبا کے اگر کے بعد چلے اس کا ذکر چاہیے کہ اس ارشاد حضور ﷺ کے بموجب اس

پہا انصوہ صبر و تقویٰ سے اور آپ ﷺ کو اس پہاڑ سے محبت ہے۔ اس صحت
کا پہاڑ بھی فرمایا گیا۔ رشید محمد کہتا ہے:

جن سے ملت ہے کی ﷺ کا جن کو ملت ان سے ہے
ایسے ہر پتھر کا حجر پاک شہر محترم

اس سرکار ﷺ کا محبوب کی ہے اور حب بھی ہے
محبت کیوں نہ ہو آخر مجھے کہہ دے ﷺ سے

اپار اس میرے گلیں میں ہے ہیں
کیوں دکن میں آئے سر د اختر کا قصور (۵)

شہر - میں یوں بہت سے افسانہ ہیں۔ یہاں میں سے

دست نہ ہو کیوں لائق اجل اس کی بات ہے

اندا اعلیٰ بلندا اجل اس کی بات ہے (۶)

اجل اس سے اس میں یہاں یہاں سے نکالنا یہاں یہاں سے
عبد اللہ بن محسن سے اس سے شہید ہو گیا یہاں سے اللہ تعالیٰ سے یہاں سے

آقا تو کلی ہا اس دیکھئے آقا

منہ دیا ہے یہ مصعبہ و عروہ کی طرف سے (۷)

وہاں رشید محمود سے مجھے بتایا کہ ہاں رشید و حد سے چپکے وہ مقام ہے جہاں حضور کرم

صورۃ الخلاء میں رہی حالت میں ام لڑا وہ سے اس مقام سے پہلے حد کی چڑھائی شروع

ہوئے یہی وہ پتھر تھا یہاں حضور صلی علیہ وسلم پہنچے تھے رشید محمود سے وہ

پتھر وہیں دیکھا کہ وہ محمود کو نکال دیا گیا تھا وہاں گڑھا تھا۔ البتہ اس سے اس پتھر کی روایت کی

جہاں حضور صلی علیہ وسلم سے ایک لکائی تھی وہاں سر ہارک فاش ہو جاتا تھا (اب کی برسوں

سے اس طرف جانے پر بھی پابندی ہے)

جس پہ میرے آقا ﷺ کا غول تھا قدم آئے

ایسا میں نے دیکھا ہے ہر دین پتھر

صور کر ۲ چاس ہے اس نے اس مقام میں مولیٰ کی قرطب میں تین تینیں اور ہے پھر اشعار کے ہیں۔ چند اشعار نقل کرتا ہے

- گنبد کے سامنے میں تم جب رو بہ قبلہ ہو گئے
 دائیں طرف کو دیکھو سرکارِ حق ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے قدم ہیں
 مسجد نبوی ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے ہر گوشے میں طرفہ لطف ہے
 ہر جگہ ہیں حیرت آفاق ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے قدموں کی طرف
 قدموں میں ان کے قدم کئے چھتا رہوں اور
 مجھ کو ملے گا میرے خدا اک سرور و کیف
 کتا ہے قدم میرے مجھے ملت قلب تک
 آتا ہے ہر قدمین کے نظر کا تصور
 وہ پاتے ہی ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے لبوں کا تہم
 ہر خوش بخت قدمین میں آ کے رہتے ^(۳۱)
 "میر کرم" سدا جا کر محمود ہے صحت کے چند شعر بھی یاد میں لگے اوقیہ بہت کی یاد رکھنا ہوں
 میں جتنی بار بھی قدمین کی معراج پاؤں کا
 ٹالوں گا وہاں پر اپنا سوز انہوں رو کر ^(۳۲)
 قدمین ^{صلی اللہ علیہ وسلم} میں یہ دیکھو کھڑے ہوئے
 ہیں دست بستہ الہی لڑکا سلام کو ^(۳۳)
 قدمین میں جس وقت کھڑا ہوں گا سب سے
 خاموش ٹالوں سے جب نصرت کہوں گا ^(۳۴)
 آنکھیں اٹھتی ہی ٹھنک ہیں فرش ہے قدمین میں
 دے ہیں ٹھکان سے ہیں ہمارا خدا کا شکر ہے

- ہر دل و دھڑک رہا ہے سرکارِ حق ^{صلی اللہ علیہ وسلم} سامنے ہیں
 ہر چہل چلن قدم ہے آگے سواجہ کے ^(۳۵)
 حضورِ اقدس ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے چہرہ پاک کی ست کا حیرت دہانے
 سواجہ نے یہاں پر نظر نہیں اٹھتی
 یہ لادہلی ہے لہجہ ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کا ہے سامنا آخر
 سواجہ میں جو رہتا ہے ہند میں
 سرور ایسا جہاں ہر کے روز و شب میں نہیں ^(۳۶)
 سواجہ پر گھامی اگر رسائی ہو
 درود پڑھتا ٹالوں کو بھی جھکا دکھنا
 مری ٹال میں تو یہ بھی اک ترحم ہے
 سواجہ پر گئی ہے تھار، پابندی ^(۳۷)
 سواجہ پر جا اب جمع کے اندر
 وہاں بھی کے تو آرام سے نگار "سلام" ^(۳۸)
 ہے سواجہ آگے میں کھڑا ہوں دم سادھے
 جس دم کی مشق اپنی اس جگہ پر کام آئی ^(۳۹)
 ہمارا معصومی ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کی جالیوں پر بھی ایک مکمل صحت لگی ہے اس کے ایک شعر
 میں "جالیوں کو چہرے کے مضمون کی اپنے روح کے ساتھ سے ترویج دیکھتے دیکھتے دیکھتے"

جو کچھ لے فرق ہیں وہ کا اور اپنی ذات کا
 جو کچھ سکتا ہے بھلا کیسے یہ گوری جالیوں ^(۴۰)
 و چار شید گھوڑے نے مجھے لطف تصویریں دکھا کر بتایا کہ حضور اکرم ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے دربار پر
 انوار کے ایک طرف سفد و کرباب تھپ ہے۔ دوسری طرف ریاض الجنۃ تیسری جانب سواجہ شریف
 اور چوتھی سمت قدمین پاک ہیں۔ وہ قدمین حضور ^{صلی اللہ علیہ وسلم} میں ماضی کو اپنی معراج

مجھے سرشاریوں نے چاہے کس دہا میں پہنچا
 کھڑا ساکت و صامت میں جب قدس سرور ﷺ میں (۳۸)
 اللہ مصلیٰ ﷺ کے دیکھے عجب نظارے
 قدس میں جو آئے وہ کر مودبانہ (۳۹)
 دیکھ لیں سرکارِ دلا ﷺ آپ کے قدس میں
 سب سے پہلے ہے کھڑا محمود بھی جو سلام (۴۰)
 جنتِ اعلیٰ وہ قبرستان ہے جس سے دہا میں پہلی بار جارشہ محمود سے یہ عشاق یا
 کہ وہ اس طرف ہے جہرِ حضور ﷺ نہ جس شریک ہیں ممبرِ رزم میں پوری
 ایک لہجہ اس کی صفت میں ہے

اس سے بھی جو دہا ہے تعین مقام کا
 قدس مصلیٰ ﷺ میں ہی جنتِ اعلیٰ
 شامِ صحت نے دہا میں موت اور مسرتِ بقی میں تلمیح کی طلب تیرا یاد کی ہے کہ
 اس کے لیے راقمِ معروف، لگ بھگ کہہ رہا ہے۔ پندرہ اشعار یہاں بھی دوں کرتا ہوں۔
 ہوا بقی پاک کی مٹی اسے مل جائے گی
 قلب میں جس کے سا جائے مسیت کا خیال
 وہ ہے وہ جائے بقی مقدس
 جو ملائے جائے کے مرا ماں طیبہ (۴۱)
 قبول کیوں نہ کرے جنتِ اعلیٰ مجھے
 جو کر رہی ہے جو عمرِ رماں کی مصلیٰ ﷺ کو سلام (۴۲)
 اس کے بھس اشعار میں حرمِ ولی ﷺ کے ایک سے زیادہ مقام کا ذکر ہے
 دوسرا پاک مصلیٰ ﷺ کے قدسوں میں ہے جہیں سائی
 مواجہہ میں ہے اپنا جو نظام دہا (۴۳)

دیکھا مواجہہ کو تو کانپا مرا بدن
 قدس میں رہا تو رہا آگے بھگتی (۳۴)
 یہ صف و قدس ہیں یہ مواجہہ
 اس سوچ میں ہوں غرقِ رکوں اپنا سر کہاں
 حرم کے ہر سزا دہی صحت ہے
 اور پھاڑے اور مسہرتا سے مجھے
 محمود شوقِ صفا و قدس نے مجھے
 ہر سال طیبہ جائے رہے تاب کر دیا (۳۵)

قدس میں حضور ﷺ کے لاشِ مواجہہ
 ہے دستِ بستہ آپ کی امتِ سلام کو (۳۶)
 قدس اور مواجہہ چہ جو دورِ خواں
 بابِ السلام چہ تو کمرِ سلام کر (۳۷)
 مسجد و حبرِ ریاضِ شہد اور قدس پاک
 جہاں وہ نور کیا وہ ہر گنبد اور وہ گھر
 وہ گیا ہے دل دہنا خود نہ چلا آیا ہوں میں
 مٹی کیا سب کا بھی ہوتا ہے طیبہ دیکھ کر (۳۸)

۱۹۹۲ میں اسے حضورِ کرم ﷺ کی لہو و جد و سیدہ آمنہ رضی اللہ عنہا کی بارگاہ
 میں بھی حاضری کی عادت تھی (۳۹)۔ آخر میں اس حوالے سے اس کا ایک شعر درج کرتا ہوں

میرا نے اللہ میں سارے کو مودب دیکھا
 لوحِ پر ہو گا نہ کیوں اخترِ تارا میرا (۴۰)

محو شمع

بہشت مجھ کو ملنے کی بصورت طیبہ (۵)
 "بہشت مجھ کو ملنے کی بصورت طیبہ" کی تعبیر و تفسیر کے لیے حکیم تصور سے قیام کا تصور
 ضروری ہے اور ضروری رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے درمیان واقع باغ سے (تک نہیں ہستی و
 رہتہ ہوئی و نہ حیات و نہ حیات و نہ حیات) کا تصور ہے

باغ جنت تک رسائی ہو سکتی ہے جب مری
 پہنچنے کا ہو کہ میں باغ سے ادا کیوں نہیں (۶)

ہرے نمود کیوں ہر ہضم سے روابط ہوں
 سرخسے اس حیات و حیات سے جب تک باغ سے نہیں (۷)

مگر ہرے ہی حیات و حیات کی ایک سرسبز ہے ہمار
 جنت بھی ہو سکتی ہے جیسا کہ (۸)
 بعض شعر صحت اور صحت اور صحت کا حال میں ہیں جنہیں ہمیشہ کی حد تک پہنچا ہے
 ہیں اس موقع پر شام نہ اپنی تماشوں کا اور تو فہم تصور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف رہا ہے
 پر جنت کی تعلیم کی صورت اختیار نہیں کرتا۔

جو ابو طیب سے قسمت بدلے دلا ہے
 کہاں کعبہ کی سے نکلے دلا ہے (۹)

دہوں چپ ہو ملے جنت میں جیسے
 جو پڑھے تو میری رضا خلد طیبہ (۱۰)

اس سے بڑھ کر شادیاں ہوں میں ہی حیات و حیات کے شہر میں
 جس قدر سرور ہوں گے لوگ جنت دیکھ کر

طیبہ وہاں ہے کہ نہیں ہے میں جا
 آئیں ہر ہم وہاں ہے نہ آئیں ہم سے پوچھ (۱۱)

خس کا مسئلہ اہل بعد اس مہم پر کہ سونیاں اور نگہداشت کی جو شکلیں کھاتا

ہے ان سے نکالنا ہے

تسا اٹھا نہ اٹھا جلا ہی ہوئی
 اگر زیادت فہم ہی حیات و حیات کی ہوئی
 وہاں ہے اٹھا نہ ہر سال ماضی ہوئی
 مراد اس کی ہر محسوس کی گئی ہوئی

تو ہجوم ہم ہم لے کر لا (۱۲)
 حیات میں طیبہ کے فہم کا ایک شہر پہنچا ہے اور شمار اور حیات میں

مجھ کو وہاں ہے جانے میں ہر کچھ نہیں ہے
 جنت جو ہو گئی ہو آئینہ ہر طیبہ
 نظر آئے گا مجھ کو جنت میں طیبہ
 اٹھے گی ہر میری نظر ہے ظلم (۱۳)
 اور حیات اور حصول باغ رضوں کا فہم دیکھئے

چاہتے تھے ہمار اپنے حیات و حیات کے ہمیشہ
 رضوں میں فردوس میں کیوں پہنچتا (۱۴)

دور طوں کو تو سرعت سے لے گیا رضوں
 وہ جا رہا تھا پہلے طرد ہوتا گیا (۱۵)

دن صبح کر یا صبح کے ساتھ (۱۶) کی نقل و حرکت ہے
 ہم قرعاس ہو گئے صبح آگے حیات و حیات

اس طریقے ہی کو ہم جنت کہہ
 یہ باغ نصرت اشارہ ہے باغ رضوں کا

مگر امید کھلائی گئی ہے (۱۷)
 یہ ہے حصول باغ جنت کے لیے کافی

- جو دولت عشق آقا ~~عشق~~ کی ہے وہ ناما ہے سرمایہ (۱۷)
- بہ اس تعلق کی پانچویں اور اس کی وجہ سے حصول امر اور پرانا دور ہے
- وہ خود نگہ رہے ہے جانا ہے جنت کی طرف اس کو (۱۸)
- نہ رخصتوں کچھ اتنا صبروں میں کے کچھ ٹھکانوں پر
- بہرے ہیں آگے پیچھے جو رخصتوں پر اہتمام
- ہر سب کیا جاتا ہے صبر ~~عشق~~ کی نصرت کا
- ہر دست خود وہ بھی کو عشق کرتا ہے
- نہیں جو جان لے رہاں ذوق نصرت مرا (۱۹)
- سے ہائیں تم کو ہاتھ بکڑ کر بہشت میں
- پیدا اگر قبول تمہارا سلام ہو (۲۰)

حوالہ

- ۱) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۰ ۲) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۱ ۳) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۲ ۴) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۳ ۵) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۴ ۶) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۵ ۷) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۶ ۸) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۷ ۹) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۸ ۱۰) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۹ ۱۱) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۰ ۱۲) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۱ ۱۳) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۲ ۱۴) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۳ ۱۵) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۴ ۱۶) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۵ ۱۷) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۶ ۱۸) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۷ ۱۹) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۸ ۲۰) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۹

چالیوں کا ادب

شروع شروع میں یہ چالیوں نے یہ مضمون بھی لکھا تھا

- ان کے لہجوں کو چوتے ہیں قدماں مرثیہ (۱)
- روئے کی چالیوں کو جو آئے ہیں چم کر (۲)
- جیسے اس سے بھی نہیں ہا کہ وہ خود مصور اکرم صلا لا ملا علیہ السلام کی لوری چالیوں کا چہرے
- گاہ کہ اس نے بہاراں ضرور دکھایا

- طیبہ کچھ کے مدھے کی چلی کے سارے
- کار ہم اپنے دل کا خم اندوں کریں (۳)
- ۱۹۸۹ میں پہلی بار اس کی حاضری طیبہ مقدس میں ہوئی اس کی آنکھیں وہ اردو اور سرکار
- عشق ~~عشق~~ سے شرف ہو میں تو سے شہید اسماں ہو نہ چالیوں کو ہاتھوں سے کس کرے
- چو سے کی جو ہائیں کم از کم اسے تو رہیں دینی راقم السطور بھی اسی خیال کا حامل ہے کہ حضور
- عشق ~~عشق~~ کی بارگاہ سے ہٹ کر ہا ادب کفر ہو نا ہی مناسب ہے۔ رشید محمود کہتا ہے
- جو کچھ لے لڑی اس در کا دور اپنی ذات کا
- چم سکا ہے ہا کچھ ہے لوری چالیوں (۴)
- نصرت کو شعرا کے ہیں رائے کی ہال چم لیں وہے کا حضور ہی مقبول ہے لیکن شام نصرت
- کے اس مہاجرین اور چاہا مصابین کی اہمیت نہیں ہوتی ادب و احترام کے تقاضے زیادہ اہمیت
- دیکھتے ہیں۔

- ترا دل چاہے بتا چاہتا ہو چاہاں چہرے
- ادب کی راہ لے اس باب میں تو ضیہ اللہ کر (۵)
- آلودہ اپنے ہاتھ چڑا چالی سے کیوں نکلیں
- اس ڈور سے پھلا دل میں یہ چنپ نہ ہو سکا (۶)
- مجھ سا صباں کار دور ان چالیوں کو چم لے

اے مرگا تو جو طیبہ میں مجھ سے گئے طے
حیری قسم ہے دھما "جیتا" کھوں تجھے (۵)

اس سانس میں شاعر کے ساتھ ذکر پر نظر کیے

مرا جب آخری وقت آئے گا شو میر ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ میں
وہ سرکار ہر عالم ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کہ دیکھوں گا نظر ہر کر (۶)

وہ ہر عالم کے الفاظ حاس طور پر استعمال کرتا ہے اور جتنے عوام رب تعالیٰ سے بنائے ہیں
جن کا وہ رب ہے ان سب عالمین کے لیے حضور ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کو رحمت، مہربان اور ان سب کا
انصاف سرکار کہتا ہے۔ اس نے اس فتنے کی وضاحت ہے "وَمَا رَسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً
لِّلْعَالَمِينَ" کی امیر و لیسیر میں ۲۵۰ نکات کی کتاب بھی ملتی ہے (۷)

شہر حضور ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ (عند چار شہر گو، غم کر کم کہتا ہے) میں موت کی خواہش سے
مزید رنگ رکھیے

محمود التجا ہے یہی اور دُعا یہی
طیبہ میں وہ حیات کا اقام دلوں
یہی ہے خواہش محمود مصیبت پیش
معا دینہ طیبہ کے ارحم نہ ہو (۸)

و بات کی کہوں تو یہی ایک بات ہے
طیبہ میں موت آئے تو میں حیات ہے (۹)

پس یہی ایک صرت ہے محمودی آپ ہا ہیں تو یہ مرض محکور ہو

آپ کے شہر میں آئے مجھ کو تھا آپ پر ہوں درود و سلام ان گنت (۱۰)

شاعر نے طیبہ اقدس میں ہر حال کو سید حسید حافل بنا رکھا ہے

جاؤا طیبہ کے کسی گوشے میں جا کر مر رہو
دندگی کی گر فتن ہے جا دکار ہے (۱۱)

تھا ہے مردوں طیبہ میں جا کر

میر کا پوچھنے کا

اے "کوچہ دار" کی حیات ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کے لئے جتنے گئے ہیں اس رایت میں سے
ایک صحت بھی کہی ہے کجی وہاں گویا وہاں میں مرے کی خواہش کرتا ہے

میر نے کئی کئی کہیں سے اور

تھا ہے مرے دل کو اجل کی (۱۲)

کجی دوسرے پروردگار کیجئے ہوئے اور اے پرکشا موت سے معاف نہ چاہتا ہے

ماننے دوسرے آقا ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کے اجل آ جائے

واقعہ ہوں جو تو دیکھوں نہ دلی کی صورت (۱۳)

باقی ہے بس ایک تھا اس دہا میں موت آئے تو

آپ کے "وہ" میرے مولا علی اللہ علیک السلام (۱۴)

دعا یہ کہ مصروف و غافل ہوں۔ خدا میں میں حاضری و مصروف کی حیثیت سے سرشار

ہونے کا خواہش مند ہے اور کوشش کرتا ہے کہ یاد و ذرا ہیں اور تمام پرستار تہ۔ خدا میں حضور

~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کا "وہ" اس کی شاعری میں بہت ہے تم پر تو اس سے کی دوسرے سے نہیں بھی

کہی ہیں۔ وہاں مرے ہی تھا اے ملک و کیف کی دعا ہوں کی یہ کرائی نظر آتی ہے

اے خدائے "وہ" جہاں اے مالک موت و حیات

میں یہی ہے تو اے "وہ" حضور ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کے قدموں کی طرف (۱۵)

شہر حضور ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ میں موت کی خواہش کا مصروف تو یہی ہے تاکہ میں نہ یقین بھی ہو۔

اور حضور ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کا فرماں ہے کہ جو شخص یہ طیبہ میں موت آئے نہیں وہ اجل ہے، کئے

اور میں ہی اس خواہش کو پورا کرنا صعب ہو پائے اس کا سامنا طیبہ میں نہیں ہو سکتا۔

کرم فرمائے یہ علی تو میری عقل کو ڈھک لے

تو حق ہے یہی خاک کرم آثار آقا ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ سے (۱۶)

یہ نروں یہ تھا ہے خدایا میری

مٹی طیبہ کی طے مجھ کو کھن طیبہ کا (۱۷)

شوہر ہیں امام فرما جس جگہ محبوب رہے ~~رحمۃ اللہ علیہ~~

جانے اس میں دائمی آرام میں پاؤں کا کب
تذہن بدینہ کا مضمون شاعر کی روح و جاں کی آواز معلوم ہوتا ہے

(۱۸) انہماؤں کا جو گیلیا ہے وہی آخر
چاہتا ہوں کہ حبیبہ میں ہو مدفن آخر

سہری بھی ہو تذہن حکیم ~~حضور ﷺ~~ کے مگر میں
با رہا جو کہیں تو سہری آہوں کو اثر دے

مجھ پہ ہو جانے کا تذہن مدید کا کرم
بامرد و پار رہے ہیں میرے آقا ~~حضور ﷺ~~ عمر بھر

(۱۹) جب شاعر موت پہ سطر واجب ہوا ہوں تاہم نہ صاحب مدد میں دائمی آرام
بصیرہ ہو گا تو پہ قدر بڑا نامی ہے

راز دہن طیبہ اقدس کا کر لے
کیسے طاقتور کا دھم کو سلام ہو

(۲۰) روح میں شریعت میں حاضر ہونا ہے تو یہ کائنات طائر رہتا ہے (یا فکر سے مس)
ص ~~حضور ﷺ~~ کی رحمت سے جب وہ خود ہی اس کے سامنے متحمل ہو جاتے ہوں (یا دوسرا)

نظر نہیں آتے۔ اس سے پہلے تو میں کوئی طرف بھی سوچ رہا ہوں کہ عبادت کے پہاڑے
(میرا اب رحمت کا راز مدینہ مدنی جا رہا ہے۔ اس سے یہ تصور بھی دماغ سے کہ وہ یہ

میں سورج حضور ص ~~حضور ﷺ~~ کے قدموں کو سلام کرنے کا وقت ہوتا ہے اس طرف وہ جس مدینہ
مور میں موت اور تذہن کی تمنا کرتا ہے تو اس سے خود مجھے بتایا کہ حضور ص ~~حضور ﷺ~~ کی

طاقت تو اس خواہش کی جہاد ہے مگر ایک حربہ بھی ہے کہ وہاں دستِ اقبال میں مدھن ہوتی ہے اور
یہ جنت حضور ص ~~حضور ﷺ~~ کے قدموں کی طرف ہے۔ تذہن اقبال کی بات ہے

چاہتے ہیں ہم بھی پاک میں تذہن ہوں
زندگی میں ہم نے دکھا ہی نہیں ہم دف

بہت ممکن ہے تذہن بھی اقدس د المہ
دواں دائمی ہے طیبہ کو جو یہ عمر دواں میری

خدا بھی چاہتا ہے اس سے واپس ہیں حکیم ~~حضور ﷺ~~ بھی
مرا ذہن بھی پاک ہی مقصود واحد ہے (۲۱)
راجا رشید محمود سے پہلے سہ ماہوں میں بھی لکھا ہے اور کچھ تو بھی بتا رہا ہے کہ وہ دستِ اقبال
میں بھی نہیں جاتا کہ وہاں وہ پاؤں رکھے وہاں الی یہ لہذا میں سے پاس کیا کر تم میں سے
کوئی طویل القدر دستی آرا ملے گا وہاں اس کے دفتر پر ہے

(۲۲) ہر بار احترام سے ہمارا کرا
جہاں میری ہے جو ہا نہ سگی جنت اقبال
ہاں کا اس طرح کہ وہیں دہن ہو سکوں
عمود میں کجا جو بھی جنت اقبال (۲۳)
دائیں اشارہ رکھیں

ان کو محمود اپنی قسمت پر نہ کیونکر باز ہو
اپنے ذمہ ساری آقا ~~حضور ﷺ~~ نے جنھیں مدینہ دو (۲۴)

محمود اور کچھ بھی نہ ہا ہوں طے سے میں
طیبہ میں بنا سکے جو سہری گور ~~حضور ﷺ~~ (۲۵)

بھلا احمقان قبر سے پتا تھا نامک
جا شمع حکیم ~~حضور ﷺ~~ اپنا مدینہ دو تو یہ کیسے (۲۶)

مدینہ طیبہ میں موت کی تمنا شاعر شرع طائر کہاں تو ہی اس سے مدینہ کے شاعر رحمت پر
تفہیم کرتے ہوئے راجا رشید محمود۔ ایسے بہت سے شاعر نے ہیں (یا مدینہ طیبہ کی ہیں)

مکہ ہما کی میں فرد ہوں میں مگر ہوں ان کے کرم کا طالب
مجھے دے میں موت آئے ہی ہے خواہش میں ہے اراں

جو موت آئے طیبہ میں وہ موت ہے حیات
کس کام کا دگر ہے انہما زندگی

طیبہ میں لوں میں آخری سانس خد کرے
ہو جانے عمر نور میں اتمام زندگی

ادبوں درود کھریں سلام آپ پر حضور ﷺ

درود ہے واقعہ کج سلام آفتاب کا
اور شب کو چاند کا سر گنبد سلام ہے (۳)
اہل روق نمازیں امن اشد میں دوحہ صابغ اور گے کاس شہری کا حودادہ (۴)
لیں۔ کرشم ایسا یوں کا کو صفاست میں صابغ سے تار جاے گا۔

یہاں درود کا حضور درود ہوتا ہے
تو کیوں نہ آتا نظر میرا مگر فرشتوں کو

میر میں آئے فرشتے تو جواب دے
درود پڑھ کے جو میں نے انہیں جواب دیا

مادہ قدسی یک دہاں میں کز گے پڑھنے درود
آپ کے مدحت سزا ہے بات پاک آپ ﷺ کی

درود آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر پڑھتے میں نوکان فرشتوں کا
ظہار سب کریں گے عشر میں اس کے جملہ کا (۵)

ساری عبادتیں ہیں بھاں اس میں تک نہیں
حکم درود پاک کہا ہے تو بات ہے (۶)

اور جس قدر ہیں سبکی کا اثر بھا
لیکن قلوبیت میں بھا ہے درود پاک

جاری ہو رحمت میرے لب پر درود کا
جب قبر میں حضور ﷺ کا جس سامنا کروں (۷)

ہر سو شمار کے مجموعے کی نعت کے دو شعرا دیکھے
پڑھیں درود تو آقا درود ان پر پڑھوں

جو قلب و روح کو سرکار ﷺ کا مگر کر دے

درود درود ہے ایسا کہ اپنی کلمات سے
ہو روئے کو آئندہ نظر کر دے (۸)

اس کا لہجہ کھل جانے کا حق کا مطرب کھانے کا
پڑھ لے گا جو سر کو بھٹا کے "مصلی اللہ علیہ وسلم"

ظہار اس کے فرشتے اور میں اور کو پڑا درود خواں ہیں
مرے لیے اتنا ہے اضافہ ملوہ کالی سلام درود

برے حضور ﷺ پر درود بھیجا ہے خود ط
ہے بڑا درود بھی دیکھو ملاک

یہ کام کر رہے خود دسٹن صابغ دوا
مبارک واسطے بھی حکم سونہ بھی ہیں

پڑھو برے حضور ﷺ پر درود بھی سلام بھی (۹)
درود سلام سے آتی ہے اس کے مظاہر اس کے "تہ کام گنو میں مڑت پڑے"

سایہ گلن طہا کا کرم ہم پر ہو گیا
جب طہا درود دیکھو حضور ﷺ کا کیا

جب چاہا دی حضور ﷺ مجھے اذن حاضری
اس کے لیے دیکھو مصل علی کیا

ہم سرور حضور ﷺ اس کے مگر پڑھتے نہیں جس جا درود
چلے چکے اسی مصل سے کل ۲۰ برس میں (۱۰)

راہد شہ محمد دینی موت کی تمنا بھی درود پاک کے لئے میں کرتا ہے
کاش ہو اور درود پاک پر

ام زمانے میں رہیں گے خود حال و خود و دار
 بیرونی سیرت کی ہم میں جب تک عقود ہے (۳)
 ہمیں اپنے شخص کا نہیں احساس ہے آقا ﷺ
 کہ ہم اظہار کے اگلے ہوئے تھے لکھے ہیں
 سرچ تو سمجھا اس سے وہ غافل نہ ہوں گے
 سرکار ﷺ کی امت میں جو جگہ ہے ہم عام
 رہاں پہ اگر ہے حکم ہی ﷺ کا اس نہیں
 کلی عقیدت و اکتاف ہیں ان میں ہاں نہیں (۴)
 کہیں آقا ﷺ سے تعلق میں نہ آئی ہو کی
 قوت ہمارے مسلم جو ہوئی مثل آخر (۵)
 ہم مل کر تھے نہیں صلیب رب ﷺ
 جانے کی رنگ دکھائے گی یہ غفلت اپنی
 نہیں اتفاق کی اچھائیاں موجود کچھ ہم میں
 "۱" ہے ملک اسلوں کا منکر ہم سر مل نہ سکتے (۶)
 درود پاک سے اس مرد میں پاک میں بھی
 اداری بیرو شہوں کی خواہش کر دے
 درود ہی ﷺ سے ہوں احوال بہتر
 حکومت یہاں غفلت و غم کی ہے (۷)
 شاعر حسرت و چار شید نمود حالت ملت بیان کرتے ہوئے درود مندی اور اعلا میں جس مقام
 پر نظر آتا ہے وہ قابل غما ہے
 ملکہ مجوش صاحب خلق عظیم ﷺ ہیں

لیکن ہمارے خلق کی حالت نہ دیکھیں
 جب سے نہیں ہے آپ ﷺ کے ارشاد پہ عمل
 کس حال میں ہے آپ ﷺ کی امت نہ دیکھیں
 کہ ہے لہوں پہ سیرت افسر کی منکر
 لیکن ہاں میں ہے جو کثافت نہ دیکھیں
 محبوب پاک ﷺ سے ہے محبت کا اور
 ہے عمل میں اپنے جو غفلت نہ دیکھیں
 پہلی ہوئی ہے علم و جہالت کی تیرگی
 چھانے ہوئے ہیں نسل و خلافت جہان
 کہنے کو ارگاد رسالت کے پہاں دار
 آفتاب - از نی سے ہیں ہے خبر
 اس دور گری میں دا کا ہے احوال
 ہے طلب حلفت ہی نظر رکھ (۱)
 یہ کہے سے اور دیکھیں
 یہ رسول پاک ﷺ کی اکتاف میں معہم نہیں
 اس میں رنگ اسوا سرکار ہر عالم ﷺ نہیں
 اس کا مقصد آج بھوہ نئی آدم نہیں
 قابل لازماً ہوئی جاتی ہے رکار حیات
 جو گئے بد بخت ہم سے دور از کار حیات
 ہم کو تو رہا تھا اندر اغوت کے قیام
 ملک فرما رہے اس صورت میں خالق کے حبیب ﷺ
 لیکن اس رستے کو توجہ دینے ہیں اسے دیکھیں
 ہم کچھ پائے نہ جلدی سے جو اسرار حیات

دائم اہل چاہے کی آخر کہ دستہ حیات (۱۰)
 طالع ہے مانت ملت امت میں جہاں ہے کا مقصد صوم و روزہ کی تہ سے مسودہ جہاں
 ہے۔ چنانچہ شاعر دہائی دیتا ہے۔

امت ہے دیوں حالی و کجیت میں گرفتار
 چاہے کوئی سرکار وہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو خبر دے
 خواست کجیت و اہلار اپنا روزگار ہے
 خدا اک نظر فرمائیے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم امت پر (۱۱)
 حفاظت دشمن و جہل و اعتبار سے کہے
 مصیبت میں ہیں پاکستان والے اللہ آقا صلی اللہ علیہ وسلم
 پریشان ہے کتاب طلب بیضا کا شیرازہ
 خداں کیجیے اس کو کھلے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 لب و لہجہ ہے لہجہ ملت کے معاملے سے
 کرم فرمائیے ایسے سوہا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کچھ افوت ہم مسلمانوں میں اب باقی نہیں
 کیجیے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم اس تقریب ہائیم کا طالع
 آزاد چاہا ہے ملک محمد بن محمد
 کوئیں میں ہیں ہے کہاں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سا
 آپ کی مہم کرم سے مدد نہ جائیں گے
 جم ملت پر اگرچہ دہم ہیں کاری بہت (۱۲)
 گرچہ دین سے دوری شمار ہے اس کا
 صور صلی اللہ علیہ وسلم پر بھی بہ امت ہے آپ کی اپنی

آپ کی امت ڈالنے میں اہل خوار و دیوں
 طالع زور اس کی لب ناگفتی ہے لا ئی صلی اللہ علیہ وسلم (۱۳)
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم اک ہر ہر کر دی مہم
 مسلمان ہیں؟ نہیں؟ ہے لی بھیر (۱۴)
 ایک مجموعہ نعت کی دہنتوں کے چند اشعار دیکھیے

دم فرمائیے کہ وہ
 ہے بہت بختیں برس آقا صلی اللہ علیہ وسلم
 بن مجھے اندام وقت کے ساتھ
 رہنا ماہرین برس آقا صلی اللہ علیہ وسلم
 زور کے وقت و طالع پڑتے ہیں
 ہم کہ تھے بت حکم برس آقا صلی اللہ علیہ وسلم
 ہر نوائی سے رہا ہم کہ ہے
 کرا ایسا کھن برس آقا صلی اللہ علیہ وسلم
 کون ناموس معنی صلی اللہ علیہ وسلم کا امیں
 کس کو ظہر دہن برس آقا صلی اللہ علیہ وسلم

اعزیزوں میں بھگتی ہر دن ہے آپ کی امت
 ہوئے اصل ٹکاؤں سے اہلے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 حصار دہلی کی جہنم میں کو دے ہم نے
 جو تھے ہاتھوں میں جنت کے قباے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 لیے تھے خاٹہ و خالق نے جو اپنی شہادت سے
 وہ تھے آج ہم نے کا ڈالے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 ہیں نڈے جن کے ہاتھوں میں ہمارے جیب و داماں کے
 ہم ان کے ہاتھ میں ہیں ہاتھ ڈالے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

۱۱ اُمت جو طہرہ حق و صداقت کی

ہوئی سب کثرت و قلت کے حوالے یا رسول اللہ ﷺ

ہوئے ہیں آج ہم خود و زبوں سارے زمانے میں

کچھ بے رنگ ہم لوگوں نے پائے یا رسول اللہ ﷺ (۱۵)

نعت نبوی کے مضامین و وسوسات سے جو ہے بے غور ہے بے چارے مانا گئے کہ ایک

وہ بے نیکی و حقارت ہے کہ شہر میں ہے جس طرح ملک میں گی شادیوں اور

سنا کا ہم پر نظر ہے میں یہاں سے شوقِ قتل اٹھا جا رہا ہے اس میں نہ کی دھڑلے

چند شعائرِ شہر سے یہ غصوں قسم رہا اور یہ میں طرہ افسانہ پر لگی نہیں

تخلیلات کے عجب کی دوز دیکھی ہے

خیال و فکر کی پاکیزگی نہیں ملتی

کھینچے ہیں اپنے ملادات کی طرف سب کے

غلوں و افسوں کی نگاہ کی نہیں ملتی

کسی کو پا کے مصیبت میں جو اہم آئے

کسی بھی آگہ میں ایسی ہی نہیں ملتی

میں ایک سب سے فکر کی حکمرانی ہے

کسی مزاج میں بھی عاجزی نہیں ملتی

ہے ہاں ہم نے جہاں ہجر کی درگاہوں میں

کہ شہرِ علم کا ہے آگہ نہیں ملتی

زمانہ ہم پر علم اٹھا رہا ہے مدت سے

وہ ہے بھی ہے کہ اب آگہ نہیں ملتی

ہمیں اس طرح کے آس پاس پہلے ہیں

دباؤ میں ہیں کئی کئی کی نہیں ملتی

ہوئے ہیں غائب و غایب یہاں کی قوموں میں

میں ہیں ہم کو کوئی برتری نہیں ملتی

دہائے طلحی ہیں تاکہ کارہاں ہم کو

خسود و خوار و خوار و خوار سے غلطی نہیں ملتی

جب سے ایمان ہوئے ہوج عمر خوار و خوار سے جی

میں رہا ہے ہم نے یہاں سے یہاں سے

میں رہا ہے ہم نے یہاں سے یہاں سے

میں رہا ہے ہم نے یہاں سے یہاں سے

میں رہا ہے ہم نے یہاں سے یہاں سے

کارہاں کی کوئی صورت ہے نہ شکل ملت

یہ و نکاح و مد سے ہے تعلق ہم

ملتی و انسان کی جانب نہیں کوئی رجعت

تو ہے میر و مروت کا دھماکا تقدیر

کب نظر آئی ہے انکس کی کوئی مدت

جی ہندو شرافت نہیں ہوئی ہیں مصدوم

نہ ان میں نہ نظر آتی ہے نہ مدت

ہم نے اپنے ہندو میں نکلی ہیں شاہ

گم کیے ہیں عین عین سے ہٹی نسبت

ہم نے اپنے ہندو میں نکلی ہیں شاہ

آئے آ جاتی ہے فی الفور ہاری کثرت

جب حفاظت نہیں میراث کی کر پائے ہم

لے آئے دوسرے یہ دولت علم و حکمت

ہو گئی دولت گزشت عزت و عظمت ہٹی

فی اقوام جہاں میں عجب اپنی درگت

اپنے اہل و عیال کی بدعت ہٹی

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ
سمجھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ سمجھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ سمجھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ
سمجھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ سمجھا ہے۔

راجا میروٹھو نے ہسٹوریوں کی مدد سے ایک دستور مرتب کیا جس سے پسا
راجا مل گئے تھے، لیکن جاؤنگو سے پہلے وہ مل گیا، اور وہی مل گیا۔ یہ شوقیہ
ملنے لگے، وہ ملنے لگے، وہ ملنے لگے، وہ ملنے لگے (۲)

کلام محمود میں بھی اس حقیقت کی طرف توجہ خواہاں رہے ملتے ہیں۔

میں جب غلام لہجہ غلام حضور علیہ السلام کو

۱۰۰ سے بہ لطیف اور کی قسم تمی صلی اللہ علیہ وسلم (۴)

1963 11 11 1963 11 11 1963 11 11 1963 11 11 1963 11 11

(۵) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کے لیے $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

میرے دل میں کیوں نہ ہو ارحمِ مقدس کا خیال

کیوں نہ ہو مجھے کچھ پتہ نہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدت کا

سب سے بڑے گھروں میں ان کی عبادت تھی۔

میں کہ میں خانہ زاد کہہ جاؤں مگر میری طبیعت کا

والہذا اجماعیوں نے شاعرِ محبت کی والدہ شہزادہ بھی بہت ہی شہرت دی تھیں۔ آج کے سداوہ سے راجا

ہر شخص کو اپنے لئے ایک خاص مقام ہے جس کی طرف اس کی طبیعت اور اس کی استعداد اسے پہنچا دیتی ہے۔

پس راجہ نے دیکھ کر دوسرے کے ساتھ ہاتھ پہنچا کر کہا کہ میں نے یہ کیا کیا تھا

نصرت و فدايے کے لئے ہر شے قربان کر دینا ہے۔

میں کے چہرہ اس وقت دھول پاک صبر اللہ علیہ وسلم ہے جی

لی ہے کہ گھٹن میں ٹاڑا دھبہ تھکی جیوتی ہے

ستارہ مصطفیٰ ﷺ سے جملی مرے ام کو آگاہی

میں جب ایک مغل کم سن تھا مجھے دل ہی سوری

مری مرحوم ماں سرکار ضلوعا لکھنؤ کی نسبت مبارک ہیں (۷)

[illegible]

(۸) میں نے اپنے دوست کو ایک کتاب دی ہے۔

۱۸۷۷ء کی جنگوں کے بعد

وہاں پہنچ کر وہ اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ایک چھوٹی سی دکان کھول دی۔

پراپی دوا اور زیادہ نجات دیتے تھے اسی لیے اس کے لیے

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| میں | خود | آ | جو | کے | فرمان |
| کے | میں | میں | میں | میں | میں |

محرم اهداد نصیب آقا علی نظام آبادی

مرے پاس بھی عیبر اللغات ہے چار کرتے تھے

دہلی کی مٹی سے میرا غمیر کھڑا ہے (۱۰)

اس وقت سختی ہے کہ اس وقت، مگر اکیس سو پندرہ اور پندرہ کی یہی شہناز کوٹہ

کی بیورو کو کتنا بھی حسیب دہی نہیں جس میں اس کے آگے میرا سے صدر اس ادارہ ملے ہیں۔ بڑے بڑے

امہ و امہ بولیں حضرت طیبہؓ
دائہ شیعہ کی عداوت کی سرور سے
ہاں امانت دار تھیں حضرت طیبہؓ

حضور ﷺ کی پرورش

پرورش بچپن میں جن لوگوں نے کی سرکار حضور ﷺ کی
میں سے ہیں "شیعہ" "سنی" "شیعہ" بھی ہیں
ہیں جو عبدالمطلبؓ، حاتم اسد اور مائتہ
م بچپن میں ان کو طالب بھی ہیں ان بھی ہیں

مسلمانوں پر جور و ستم

مصبہ و مہار و شہاب و ہلال پاک نے
دائیں سرکار حضور ﷺ بچا اور چھوڑا کر
شرکیوں کا ہمارے ان پر ستم اٹھانے کے
وہ مگر بولے نہیں بدلیں گے جو چاہے کہ

پہلے مدنی مسلمان

یک اسد بن درازہ " ایک حادثہ " ایک حالت
عقبہ و ریشہ تھے ان میں اور قبیلہ قرظی
اجواب عرب کے جو پہلے پہل ایمان لائے
اور جنہوں نے جان و مال سے دین کی تبلیغ کی

غزوہ یوسفیناء

سراشیں اور مہد غنی تھیں جو عادات یہود
جب گرفت ان کی تھی حضور ﷺ نے کی تو سب دیکھا کیے
نے سزا کے مستحق تو گرچہ جو نکاح
جان بخشی کی مگر عیب نہ پھر وہ آئے

خواتین جنگ اہد میں

ام عداوت نے دی دلو شجاعت جنگ میں
رہم دہے پھر تھی حضور ﷺ کے جس نے وہ تھیں غافلہ
پانی لائیں ام ایمن ایکہ اک ام سبیہ
ہوڑ ہوا ان کے تھیں ام سبیہ اور مائتہ

سربہ عبداللہ بن اسلم

معد سرکار حضور ﷺ تھا سبیل بن خالد کا قتل
اس چ عبد اللہ کو ہوا فرما گیا
جس کو وہ مگر سے بچے اور لڑنے کا سبب
جب انہیں دیکھا ہی حضور ﷺ نے "القیح الخویم" کہا

بادشاہوں کو دعوت اسلام

جس نے آقا حضور ﷺ نے لکھے جو بادشاہوں کو خطوط
ان میں دی اسلام کی دعوت تھی پاک حضور ﷺ نے
رم و مصر و فارس و عمان و بحرین و حبش
اور تھے شام و یمامہ بھی غالب آپ حضور ﷺ کے

موتہ کے سپہ سالار

جنگ موتہ میں سپہ سالار اول زیدؓ تھے
جعفرؓ اور بنی رواحہ تک تھا ارشاد تھی حضور ﷺ
پھر یہ فرمایا کہ جس کو چاہے قائد بنے تو
اس طرح آخر میں سید اللہ تک ہات آگے

(۱) مولا محمد علی خاں نے یہ بات مشہور کی کہ یہ حقائق ہیں کہ میں نظم کیا ہے جو عرب

شروع ہوتا ہے

پرستان لات و سر ملکیں زیدؓ کی جس کو
جب اس اسلام کے شیدا کو طہر کی طرف لائے

یہ خطوط مصر میں پڑ گئے یہاں قہر حضرت یونسؑ کا لکھ کر حضرت حبیبؑ کو

ہے اور تحقیق سے یہ بھی ثابت نہیں ہوتا کہ ڈائلاگ ایسٹریان سے ہوا تھا نہ غلطی میں سے یہی
علم یا رشید خوں سے چار معصومین میں اسلئے کہ وہ ان کے ساتھ تھے۔

قبو کفار ستم پیش میں تھے حضرت خبیثہ
فل کرتے وقت میں کہ ایک فتنی کہنے لگا
"اب تو کہتے ہو گے تم میری جگہ ہوتے ہی حضور ﷺ"

یہ سے "لاکھوں جاہلین ان کے پاس آتے تھے یہ قرآن"
ایک کسی تفسیر یا تفسیر بیان حنا کے ہندو روایات دیکھیے

ام معاذہ "ابن مالک" "بندر اور حضرت علی
دادان علیہ سرکار (حضور ﷺ) یہ چاروں ہونے
وہ گئے یہ بھی انہوں نے چھ کھج کھول کر
میں سے لیکن ہے سر آپ حضور ﷺ کا دہرا لے

میں "دادہ" حضرت مہاش اور انہی "دہرہ"
علیہ آقا رسول (حضور ﷺ) کو نہ کر پائے جہاں
شعر کے پردے میں کہتے ہیں سراپائے نبی (حضور ﷺ)
وہ جنہیں حاصل نہیں دیکھ سرکار جہاں حضور ﷺ

دارگاہ مصطفیٰ (حضور ﷺ) میں جو بھی گستاخی کرے
وہ ہے کالز قتل اس بدبخت کا واجب ہوا
انہی "مذہر" "قادی" "ضیق" ہوں یا قاضی جہان
ذکر سب کرتے ہیں اس بارے میں ایک اطلاع کا

ایک روایت کی ہے کہ آپ ہی جنتوں نے رشید
یہ کہ آقا (حضور ﷺ) نے ہو جائے جو سونے کا آئینہ
تین راتیں بھی نہ گزری ہوں تو میں سب ہاتھ دوں
اور اس سب کچھ سے ایک دیکھ بھی رکھوں نہ خود (۱)

ایک روایت کی ہے کہ میں انہیں میں سمعان نے
میرے آقا (حضور ﷺ) نے کہا تھی تو میں لعل ہے
مصیبت وہ ہے کہ لوگوں سے تجھے آئے قلاب
جس سے پیدا ہو ترے اور خلش کی ہے یہ یہ

ترخی مسلم بخاری اور ابوداؤد میں
ان کی خدمت کے حوالے سے یہی مذکور ہے
یہ سونک اچھا ہے یہی سختی اس کی ہے ہاں
جانتے ہیں سب یہ ارشاد کی حضور ﷺ مشہور ہے

سر سے پاؤں تک زور میں تھا عیدہ میں سعید
آگہ میں اس کا قرار ایک نذر ہو گیا
نذر یہ "قام" کے "بچے" نے بار تھا اسے
جو ہلور یادگار آقا (حضور ﷺ) نے ان سے لے لیا

دیکھاں ان کی ہوئیں فلز آئے انہیں دلم
یہ احد میں "فلز" "بچے" عیدہ اللہ کے
چند بار دیکھا جاے کوئی اسان شہید
ترخی میں ہے کہا آقا (حضور ﷺ) نے ان کو دیکھ لے

ایک صحابی ہی کا نام آیا تھا قرآن میں
نہی انہی "دارگاہ" کا یہ شخص ہو گیا
ایک شہید ایسا ہے جس کی شہادت واجب ہو گئی
صرف عامر بن لہوٹ ہی کو یہ حق تھا

دور کرتے تھے وہاں میں اس سے اپنی طرف
جوڑ جوڑ ان کا ہو گئی وہ کریں ایسے جہاد

محبت نور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی نصرت کا تقاضا ہے
 تو چاہتے ہیں تو لا سکتا ہیں ۔ یہ نصرت سے (۲)
 کہاں کہیں کے لیے اُخلاف ممکن ہے
 نصرت دیں میں ہے جب التزام جب رسول صلی اللہ علیہ وسلم (۳)
 اس امت کی رہنمائی سے اس دنیا میں رہنے کے لیے جس چیز کو چاہیں
 چاہیں وہی وہی ہے ۔

محبت اپنے آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت
 حرام ہے یا نہیں (۴)
 محبت بخش کر اپنے محبوب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کو
 خدا کے پاک لے کہا مجھے ملتا ہے سب سے (۵)
 اس میں جب گھر کر رہا ہے اللہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم نے
 دل میں رکھا ہی نہیں دیا کا کھانا ہر روز (۶)
 سب پر کھل جائے گا میرا اللہ آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا پیار
 چاہئے اس کو اگر قرطاس پر لکھا بھی (۷)
 "محبت امت میں ایک چوٹی امت اسی موضوع پر ہے۔ اگر دیکھیے
 اللہ عزوجل کی جس جگہ حق ایمان ہے
 میں لکھیں وہیں ہے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی
 ہونے پر ہر نظم وہیں ایمان حق ایمان
 ملتی جہاں کہیں ہے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی
 تو آدمی کہاں ہے تو ہے جب آدمی
 وہ نہیں اگر نہیں ہے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی (۸)
 مجھے ہیں محبتوں ہوتا ہے کہ وہ خود حضور پرورد صلی اللہ علیہ وسلم نے جو لے کر قرآن

حدیث کی کوئی بات دیکھتا ہے تو اسے حرم جہاں نکالتا ہے اور پھر اس کا ذکر کرتا ہے تاکہ اس کے
 کارکنین بھی اسے اپنے دل و جاں میں بنالیں۔

اس بات پر بہشت اور طہار کا ہے خدا
 کیا صدق دل سے آپ نے چاہا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو (۱۰)
 جو چاہتے ہیں محبت لے خدا کی نصیب
 تو دل میں اللہ محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم رکھنا (۱۱)
 جو ہرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی نصرت کا وعدہ ہے
 میرا بھائی ہے اگرچہ میرا ہوں چاہا نہیں (۱۲)
 مشق کے خاتمے سے شاعریت کا مہکتا ہے

کہا رہا ہے عارف سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ہر کوئی
 اک شرط ممکن مگر اس عاشق میں ہے (۱۳)
 مجھے ملائی سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر غلام ہے
 نہیں ہے مشق کا اعلان ادنیٰ نصرت میرا (۱۴)
 رہا شیدائے دل کی شادی نہ کرنا لی طرح یہ نہیں ملے کہ وہ آدمی جو
 صلی اللہ علیہ وسلم سے شیدائی ہوگی آپ پر طرہ سے اس کا پر جاننا پھر نظر نام
 غلام رہا سرکار صلی اللہ علیہ وسلم

زبان مجھ سے سوزوں سلام کہتا ہے (۱۵)
 تمہارا ہوں محبوب تمہارے سامنے چپ چاپ
 یہ تمہارے ہے ان صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام زادے کا (۱۶)
 میں جب غلام ابن غلام حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہوں
 مجھ سے یہ لفظ دوری نصیب نہیں صلی اللہ علیہ وسلم ہوں (۱۷)
 شیدائے دل کی شادی نہ کرنا لی طرح یہ نہیں ملے کہ وہ آدمی جو

اسی طرح ہے بہت کثرت میں حضور ﷺ (۲)
 یہ مسئلہ متفقین و مخالفین دونوں میں شریعت کی حیثیت کا تعلق
 میں ممکن ہے قاریوں نے اس طرح کے پاس سے گزر کر سے قائل ہو گئے
 جس پر شاید گمراہوں نے اس سے انکشاف سے مشورہ کیا ہو لیکن قاریوں میں
 یاد ہے کہ ان کے پاس سے یہ دو مسئلہ ہے بہت کثرت میں حضور ﷺ کے حوالے سے صرف
 یہ تھا کہ ان میں نہیں ہے اور صرف اس میں ہی یہ پانچ سے زیادہ

پہلے جو ہماری نعت سہری کی کہانی

تعمیم ۲۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ (۵)

$\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}$

(7) 一 二 三 四 五 六 七

1940 1941 1942 1943 1944 1945

مہمانِ حق سے موزوں سلام پہ ہے

میرزا محمد علی

نظر ہے اور اس کے اقرار کا سلام (۷)

۱۸ م : شد میں سے انشاء اور انشاء کے لئے تمہارا یہ ایک سادہ طلب

لے "سوامی" ہے۔ (۸)

المشرف : السيد /

١٠٠٠

۴۰

الح ب القم ٢ و م ٢٩٢

فکر میں جاری کہ ہمیں کچھ چیزیں

اور ہے پسند خاطر سرکا

۲۰۰۰ ۱۰۰۰ ۵۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۵۰ ۲۰ ۱۰ ۵ ۲ ۱

(۱) ہے اور کہ $\frac{1}{2} \leq x \leq 1$ کا

طیبہ کی جاضری میں اشہاء سے ۱۲

محمد بن فردوسی و طاجیکی میں ہے

تم دیکھ لو دور اورات کا معنی

(۱۲) شعر میرزا گلزار کے باعث ہاں میں

فصل اول میں ہے کہ بھی محسوس ہے

ایچہ شعروں میں ہمیں صبح و سارے دن (۱۳)

یہ تمام باتیں ، محض پہلے کے ہی پیرے ہیں ۔

۱۔ محفلِ نطق کا اظہار بھی کرتا رہا ہے

کیسے ہوتی ہمارا مسموم حلقہ کی حالت میں عرض حال

دولے والی دہاں حق جس میں گنت آگئی

کھڑا ہوں مگر خطر کے مارے سے جاں

محکمہ نقل و حرکت کے نظام ریلوے کا (۳)

$$C \cap L \cap A = \emptyset \subseteq V$$

باقی ہے کہاں جہش لب غمِ کرم میں (۱۵)

کار: جانور و پتہ کے درمیان سے جانور سب سے زیادہ کام کر رہا ہے

فہمں مراد انکار کے بجائے غرور و انکار سے کام لیتا ہے۔

ذوقِ نعت کوئی میں نے کبھی ہے زباں ۴۴

یہ مدت آئی کا ے مجھ کو کہاں ۛۛۛ

نیاں کچھ جیاں تاکا ہوں میرے حضور حضور

۱۱) اے رہاں سے آپ کی مدحت کروں میرے حضور ﷺ

بس اتنی سی ہے جسے دل بھری محمود
 (۱۷۷) ٹا کر دیا میں بھی ضیاء اللہ کے شمول ہو جائے
 نصرت بھی کہا چاہا ہوں میں
 (۱۷۸) ہے ایسی کا بھی شدید احساس ہے
 لی ہے طبع کی موزونیت اگرچہ مجھے
 (۱۷۹) مگر شائے ہی ضیاء اللہ پر بھی میرے بھی میں نہیں
 لاسن فن کے مت احمد بھری نصرتوں میں قدرا
 (۱۸۰) یہ روم اور نصرت ہے یہ کمال کی رانجی ہیں
 ہر وقت میں بدلتی رہتی ہیں وہ اپنے اپنے گھر میں رہتی ہیں
 ان میں سے ہر ایک کے لئے ہے ایک خاص مقام ہے وہاں ہے

کام کے اور کچھ ہے کے ہے اور دیکھا ہے

محمود کے غن میں تھلی کا ذکر کیا
 رکنا ہے اہل طبع میں وہ اکابر نصرت
 محمود ہے ہر بھری محمود کام سے
 (۱۸۱) پندر نصرت گوئی سے جو پورا ہے نصرت
 تعلیموں پر لگے نصرت گوئی کا اے محمود
 نظام مگر روز شہر پستی
 جب پشیمان ہوں اور سرکار دلا ضیاء اللہ سے رشید
 (۱۸۲) دور کر کے خود ستائی کا غل آتا ہوں میں
 ہمارے ضیاء اللہ ہی سے ہی نصرتوں میں لی
 (۱۸۳) ہم خود ستائی کا تصور

جب دل کی زبان نصرت میں ہوتی ہے عزیز
 کیا مگر کائنات و تراکیمہ لوی کی
 ہو گیا بھری مگر نصرت کا جب
 (۱۸۴) ہر خاطر شور محسوس غن نصرت میں
 نصرت سرا ہے تو بھی مگر یہ بنا رشید
 (۱۸۵) اک لے بھی حق دنیا رسالت ہوا کیا؟
 خدا کی قسم کیا کے محمود کہا
 (۱۸۶) کسی کا کوئی پوتا نصرت میں ہے؟
 نام نہاد نصرت میں نہیں وہی صورت وہی ہے نصرت میں نہیں اپنے
 پہ کو "چھوٹا" قرار دیتا ہے

لف جہر ہے ہیں آکا ضیاء اللہ سے لگے دالوں پر
 (۱۸۷) نولے پورے لفظوں سے بھی نصرت برآمد ہوتی ہے
 شرف قبول پائے گا تو نہ ہی ضیاء اللہ کے ہاں
 (۱۸۸) محمود جیسے چھ دھن کا سلام بھی
 حیولیت کا پائی مکی محمود وہ شرف
 (۱۸۹) کی مثال جیسے کیسے بھی ہم کتروں نے نصرت
 انبات پر وہ بھی تھلی ہائیں بھی ہمارے نصرت میں سے ہے انکسارت
 لی وہ نصرت میں اپنے آپ کو دیکھتا ہے "قرآن" بتا ہے اور انبات سے ۳۰ میں سرگودڑ سے پتا
 ہے

میں نصرت وہ ہوتی ہے نصرت میں
 (۱۹۰) دیکھ کر ہے بہت کائنات نصرت حضور
 بھری جانب بھی نصرت کی خبر ہوتی ہے

داخلیت کے مظاہر

عُتُبُ کُھنِی ہنِ سَلی مَرچِ اِسِ حَالِے ے
(۴۱) مِں عَرَفِ لَعَدِ نہ عَزِزِ کَر سَکِ اِبِ کَکِ

محمود حسن

[illegible]

سنت چومہ، حاشیہ کو، صاحب صرف و روانی سے ملے۔ یہ ہر وقت اپنے صاحبزادے
 لکھا کرتے ہیں۔ یہ کہ تمام اہل شعر و قلم، اصابت سے غافل نہ رہیں، یہ کہ
 ہر شخص اپنے غلام و غلامی سے اپنے صاحبزادے سے ملے۔ یہ کہ ہر صاحبزادے سے
 اپنے شعر و قلم کی اصلاح میں ہر صاحبزادے سے ملے۔ یہ کہ ہر صاحبزادے سے
 اپنے صاحبزادے سے ملے۔ یہ کہ ہر صاحبزادے سے ملے۔

فرمان اس کی کر کے میں مجھ سے محفلِ عیون الاطالیہ میں

۳۰ چائے مجھ سے اکی کرتی ہے مثال لفظ (۳)

انوں نے ان کی بات تو سنی ہے مصلحتی
ہونے کا کیا ہے ہوا تو جس نے ملک اُپر گرد

مرکز جغرافیائی کوسٹا کرک ایک فٹ کا قصبہ

فاسوں کا حشر کہ میں چادر منڈوانے (۴)

ممكن ہے ضرورتاً قیادہ چلے کچھ اہل سے لہ میں پوچھنے کی

پچھلے ۷ فرشتوں میں میرا مشہور سلام اللہ ہے (۵)

طلب مرکار حیدر علی خان کا دعویٰ ہے محمود کو

نہیں اتنا سچی لئے ہیں عہ آداب علوم (۱)

اس کا کہ تم نے میرا جانا ہے اور

- جو ہوا سے کر گئی حریف میں میرا سلام (۷)
- مری حواشیں ہر روز نکلاں ہے تا حدیث ~~میں~~ تک
- مجھے بھی کام لینا آ گیا پادشاہی سے (۸)
- میں کراں گا دیر پہلی صدو پاک سے
- اک لٹائی کی سند آقا ~~میں~~ کے ہاتھوں سے وصول (۹)
- ہر استغاب میری دستکاری سارے دیکھیں گے
- قیامت میں جو ہاتھ آئے گا دامن سرور گل ~~میں~~ کا (۱۰)
- ان کے کرم سے میری عبادت قبول ہے
- وہجہ لہذا ان کا تصور جہاں رہے
- خیال داری طیبہ نے جین نی ہے خوشی
- اگرچہ لب فرسے بھی نہیں سے رافت ہیں (۱۱)
- جب بھی آیا ہے کوئی دیر طیبہ دہیں
- کتے ہارے مری نگاہ کے ان پر چکے (۱۲)
- دار الطائف مدینہ کا ہے مہول شایہ
- ہر جو دھک سی در دل پہ نہائی دیا ہے
- مہول بچید دانا مری جانب سے اتنی دیر تھی
- رجوں سے ہر برے سرکار ~~میں~~ نے آگن دیا
- پے پے ایک قس ہوتا ہے سرے جذبات میں
- ہرے آقا ~~میں~~ کو جب پہنچے ہیں لایا ماضی (۱۳)
- میں قصبہ خوش بخت کے قدموں میں نگر جاؤں
- جو لایا حضوری کی مجھے آ کے خیر دے

- میں کامد کے قدموں میں لوٹیں گاؤں
- نئی ~~میں~~ کا جو پیغام ہے دے
- سبکی دیکھیں گے میرے دلہانہ قس کا مہر
- نظر جب سر میں ہے کی پڑے گی رائے تباہ ہے
- ہوا ہوں صحت کو سرکار ~~میں~~ ن ہی صحت ہے
- مجھے پہلا دیا اس کام نے حقیر کی محبت ہے
- نئی ~~میں~~ کا واسطہ دیا ہوں اس میں پوری شدت سے
- دعا میری اپن چلتی ہے یار تپ اجابت سے (۱۴)
- نام لینا ہے ہر چنگ و سار سرکار ~~میں~~ کا
- کام ہے محمود کو اتنا ہی سرکاری بہت (۱۵)
- ہر کرم فرمائی گے مور لہو میں ترا
- اجتام حکیم قصبہ نصرت دیکھ کر (۱۶)
- ہزارں رہے ہندی قسمت پہ شریک
- محمود تو روز اگر چاہے نصرت کے
- محمود ہزار شریک دیا رہوں گا میں
- شعروں کی سبکوں میں لایا روز و نصرت (۱۷)
- مجھے ہر بھی ہا لینے ہیں طیبہ
- کوئی پہنچے کہاں کا پارسا ہوں (۱۸)
- محمود پہنچا میں جوئی دوشے کے سامنے
- جاتے پہ آیا دوسرا قسنا سوال کو (۱۹)
- کہیں شہر حیر ~~میں~~ جو و آواریں نہ دیتا ہو

- ۵۶ دینا دیکھ کر حیران رہا اور میں
 دیکھ کر اسے ہنس دیا اور میں
 اس کا کبھی تو کوئی مثال دے دو
 اب تک تو ہم نے کئے ہیں سب اہل
 محمدؐ کی تم کو جلا زور حضورؐ
 اپنا لڑکھائی میرا ہم نے دیکھی اور وہ کی (۲۷)
 اپنی حیران رہا کے میرے تھیں تک رسائی کے ہے
 دیکھ ہم نے تو دست سرخس کے ہے (۲۸)

حواشی

۱۔ ۵۶ دینا دیکھ کر حیران رہا اور میں
 دیکھ کر اسے ہنس دیا اور میں
 اس کا کبھی تو کوئی مثال دے دو
 اب تک تو ہم نے کئے ہیں سب اہل
 محمدؐ کی تم کو جلا زور حضورؐ
 اپنا لڑکھائی میرا ہم نے دیکھی اور وہ کی (۲۷)
 اپنی حیران رہا کے میرے تھیں تک رسائی کے ہے
 دیکھ ہم نے تو دست سرخس کے ہے (۲۸)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

- ۵۷ میرا دل بھر گیا ہے پتھر کی
 میں نے بوجھ ماضی میرے ماضی
 دیکھ کر ہنس دیا اور میں
 چاہتا تھا کہ میرا دل بھر گیا ہے
 کہا انا کرم ہے مجھ سے صبا کوں
 زور ہے محمدؐ دیکھ کر کی جانب اس کا
 لوگ دیکھیں تو سرے لڑکھائی کی صورت
 کی حیران رہا کے اور میں
 تھا ہے میری دیکھ کر انہوں
 میرے دل کے لیے ہے
 لیکن میرا دل بھر گیا ہے
 ہر طرف ہر طرف سے سہا اک سرور و کیف
 میری حیران رہا کے اور میں
 دل میں ہوں جب حضورؐ تو دنیا سے کیا فرض
 آنکھوں کو میری ادنیٰ تماشے سے کہا
 دیکھ ماضی میں بھر گیا ہے
 میرے دل بھر گیا ہے
 محمدؐ نے سرکار حیران رہا کے گل ہاتھ کرم کو
 احسان کے گداز میں سہا ہے (۲۹)
 جب تک نہ دیکھ لوں اے آتا تھیں قرار
 جاؤ دیکھ کر نہ اگر میں تو کیا کروں (۳۰)

سوی

$$\frac{1}{6}r^6 - \frac{1}{2}r^5 + \frac{1}{2}r^4 - \frac{1}{6}r^3 + \frac{1}{6}r^2.$$

اولیٰ رہا کے ساتھ مجھ میرا کیا سلام
(۲) تو ہو گیا دیار کی حیرت انگیز گلیوں میں رہا سلام
پیام حاضری کے انتظار میں رہتا
در کلا رہا کے کئے کلازوں میں
کرم کے سامنے میں رہتا ہوں رات دن میں بھی
(۳) حرم کو ہے دیکھنے سے دل لگانے کا
رہت آقا حیرت انگیز کی تحریک لے گی تجھے
(۴) کر کے تو دیکھ ایک بار سلام

اظہار عتماد و یقین

[illegible]

اور اگر شاعری میں محض تصور متعارف نہ ہو بلکہ لفظ کا معنی و ثبات سے مہارت ہو تو شاعری بڑھ کر میں میں صحت کا وہ نامہ ہوگی ہے۔ اقامت کو جاشید بخود ہی، ہر کی میں ہو گا۔ عکس ملتا ہے۔ جسے یہ تاجدار سے کہتے ہیں اس سے ماحول ہے۔ ہر واقعہ کی اس کی ہر کی میں اعتماد و یقین کی بہت کم ہے۔ یہی ہے۔ پتا چلے کہ بہت جتنا ہے تو عکس و متباد و یقین کا بھی اندازہ اس نے مانجا ہوتا ہے۔ آخر یہ کیوں دیتا ہے۔ ماحول ہے اور ہر ماحول سے ملے ہوئے اس میں یقین کی جتنی کمی کو متاثر کرتی ہے۔ اور اسلوب میں اس صمیمیت میں بھی اس کی فراوانیت ابھی تک قائم ہے۔

کیوں نہ پوچھ سب مرادیں اب مری ہو جائیں گی

اب نہ کیوں نہ قدم پاؤں گا ہر اونچ کمال

اب کرم چہ نہ کیوں فرماتے میرا خدا

سوائے سرکار ضلعی تحصیل کے نا ہے مرا سب سوال (۲)

ہر لمحہ میرے سامنے ہے ہر ایک کی

لہذا سے اپنے کیسے نہ میں مطمئن رہوں

مجھ پر کرم نہ خالق دہانک کرے گا کیوں

طیبر رسول کا دوسرا وقت کچھ قرآن

محبت گہرا حقیقہ ہے کہ میں کیا ہستی نہیں

۱۰ چٹا منظر کی نہ چلے سے کیوں امید

رضوں سے کیوں نہ ملتی مجھے ظلم کی لہر

ہوتا ہے کہ ان کے لیے ایک ہی چیز ہے جو ان کے لیے ہے

مجھ پر کرم حضور صلی اللہ علیہ وسلم نہ فرماتے کہاں طرح

ملک ۲ امتحان ۱۹۴۵ء کو مری (۵)

دے دیے ۱۶۷۱ء خراج غلام غلام

۵۴ معارفِ اسلامی کے ۱۹۸۱ء پاک سے ملے دستخط ہیں (۶)

دو عالم کا ہر ایک فرد نہ کیوں ہو مسئلہ ان سے

(c) رسول اللہ ﷺ کے ایمان کے قیام کے لیے

اسٹ کی کہیں مدد نہ کریں گے حضور پاک ﷺ

پ ۴ ج ۱۵۲ کی خاطر (۸) ۴

میرے دل پر شہسوار کس طرح سکھتا تھا

من سے مراد یہ ہے کہ

جب ہیں شریک ماں پیر حضرت اللہ کی شفقتیں

(۹) اسے (۱) و (۲) + (۳) + (۴) کہیں دیکھا کہیں نہ

کہ توچر گناہوں سے کہ سرورِ عالم حضرت علیؑ کے طلب فرما کر

۱۰) عظیمی کیوں وہ ہوں گی مصیبت پر طرہ خواہی سے

پاکستان کے روز مشر ثقافت حضور خلیفہ المسیح کی

عصیان شہاد کیوں نہ ہوں مزار حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر

اعمال میرے حق میں نہ تھے تو کسی طرح

مجھ کو بھروسا تھا سر بیڑوں حضور ﷺ پر

(۱) **علو مقام مصطفیٰ ﷺ پر یقین**

شعر: کاش اپنے پاس دوسرا نہ تھائی رہتا۔

کسی قدر محبت ہے اس کو میرے آقا ﷺ سے

تج ہے کہ میں نہ فرماتا آپ پر کرم خالق

بجائے اہانت کی یہ لوگوں بھی دیکھو

(۲) کہا یہ ہے آقا ﷺ کی جان کی قسم خالق

جب خدا ہے شہ ہے آقا ﷺ بھی ہیں بیکارے

(۳) کیوں نہ لکھان ملاں ہو سرے ویش نظر

کی حضور ﷺ کی بشارت وہ کہے نہ سبچ

(۴) قلم نہاد سے جو رجب سوا تھا

جب مائیں کے لیے رحمت حضور ﷺ ہیں

(۵) کہے نہ کہہ رہی ہو ہر اک کائنات نصرت

اس موصوعہ میں رجب شہد مجھے تحقیق آمد میں ۱۵۹ مسلمات کی ایک کتاب مستفید

مائیں اور رحمت لکھائیں حضور ﷺ کی بھی کہیں۔

جو سر پہ نور ہو اور سر پر سرور

(۱) رجب کیوں معراج کا اس جسم نے پایا نہ ہو

رسولِ ہدایت نہ کیوں کھڑے ہوں فہمہ آئیں میں ان کے پیچھے

(۲) وہ بھی سرکارِ جلال ﷺ کی جلالت و جلال میں نہ تھے عدم سے

رب جو ظاہر ہو گیا ان حضور ﷺ پر تو پیشہ ہے کیا

(۳) کیوں نہ پہنچے ان کی معلومات کو میرا سلام

عظمتِ طیبہ کا یقین

محرم کہیے نہ ہو آپ رہا اسی شہر کی

(۱) آلہ و اسباب کی حضور ﷺ کا گھر رہا وہ شہر پاک

حاضری طیبہ کا یقین

طیبہ میں حاضری کی سعادت نہ ملے کیوں

(۲) حاصل ہوئی ہے جس کو سعادتِ دور کی

کیوں دوستوں گزریں خلاؤں میں رات دن

کیوں بھکیں دور دور خلاؤں میں رات دن

کیوں ہم گزر دیں نہ دکانوں میں رات دن

کیوں ہوں نہ ہم بھی نصرتِ سرائیں میں رات دن

(۳) گزریں یہ ان حضور ﷺ کے شہر کی چھاؤں میں رات دن

طیبہ سے آئے گی جو ہوا اتفاق کی

(۴) مٹا نہ ہو گا جبر کا کیوں وہ بھٹا

مجھ کو یاد آ کیوں نہ آئے آپ حضور ﷺ کے شہر پاک سے

(۵) جب کہ ادب کا ہے صلہ آپ حضور ﷺ کا شہر الی شرف

آسمان کیوں نہ ہمارے طیبہ ہو ہر قدم

(۶) جب منزلِ آخر میں ہے محبتِ رسول حضور ﷺ کی

طیبہ سے حصولِ توجہ پر یقین

کیوں نہ ہو جتنی ہے خیرات یہاں سے سب کو

بجھ دینا ہے سرکارِ جلال ﷺ کے دروازے پر

ہاں نہ کیوں بھٹتے ہیں اسے کہیں

(۱) طیبہ کا جو بھی فرد کوئی وہ نور ہے

آنکھیں لگی ہوئی ہیں درِ مصطفیٰ ﷺ کی سمت

(۲) تدبیر کیوں نہ اپنی جیسے لوح پر ملے

تکبیریں میری ٹکڑوں میں نہ ہوں عرش کے جلوے
آگہوں میں مریں سکھو نصرتاے نبی ﷺ ہے

کیوں مرادیاں نہ قدم چمکی رہی
ڈھن ۱۱ صوبہ محکمہ دارالاشیاء فقیدہ (m)

ختم خالق میں ہے کہ جسے وہ چاہے گا پھر
سارے لوگوں میں وہ ممتاز ہے کیونکہ جو
اس کا الہام پکڑے اس کا مقدر اچھا
عکس رہے گا جس شخص کے دل پر کلمہ

(۴۱) خاک طبعی در زیر زمین

۱۔ کیوں رہائش حاصل فرمیں، خوشنودہ، کھائی دے
خوار را طہر ہی سے جو چہرہ ہم

پندرہ سو سال پہلے کے زمانے میں

الخصيت درود پري يقين

وادی وادی ہے مرا اور سلام بھی
کیسے نہ ہو اور بھی لب نہ سلام بھی (۱۲)

دل کیوں نہ ہے خیرِ عالیٰ پہنچا
جب مہرِ سرکارِ اقدس پہنچا
یہ عنوانِ فکر ہے (۳۳)

پڑھیں نہ کیوں جلتے سر آ کے "صلی اللہ علیہ وسلم"
 خادم جتنے ہیں آ کے صلی اللہ علیہ وسلم کے "صلی اللہ علیہ وسلم" (۱۲)

یہی اس کے ہمراہی کہیں مکمل ہوں
 جس کے قصد کے ہو درمیان میں

قبولیت درود پر یقین

منقولہ کیوں نہ ہو اس سے زیادہ ظاہر شعرا
مسلکات کا معنی ہے اس سے مقامِ اعلیٰ (۳۴)

ہم کہیں نہ ڈرے دھرمی عشقِ اعلیٰ کی طرف کریں
ہر وقت ہے دھرم کی جانب خدا کا رخ

ہو کیوں نہ نظر میں کیوں نہ اس پر کار کریں
خدا کی ہم نے بھی عقیدہ کیا (داد) دعا (۲۴۰)

قصہ حبیب و یحییٰ


صلوات میں معروف اگر کوئی بشر
کیسے نہ وہ اللہ کا منظور نظر ہو

۸۔ کہے نہ اس فرد کو ایسا اثر ہو (۳۸)

دل دشن چہ میرے عقل ہو مر رہے
مگر سزاوار حقیقت یہ کہ ہمارے

فوج کیوں مرش ہو گیا ہے ہوں نہ چاہے میری عظمت کے
نہ کیوں تعظیم و عزت ہو مرشوں سے تریا ہوا کر

[illegible]

نہر جب تک و سادھا کھیر  میں پڑھیں

۱۰۰۰ سے زیادہ رشید محمود سے مولانا احمد رضا بریلوی کی اس ریش میں دو نقیصہ لکھی ہیں وہ

مارچ ۱۹۷۸ء کے جلسے کے چیت فارم سے اڑھائی سو تک ماہانہ فقیہ مشاعرہ کر دیا، اور

جنوری ۱۹۸۰ء/صفر ۱۴۰۰ھ کا مشاعرہ مولانا احمد رضا علی کے اس شعر طرح پر ہوا: "موری
سے روووں عالم میں تمہاری دوا"۔ (۳۲) حشر شاعر امت حضور مرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے تو
تم تیرا تمہار کے الفاظ مستحسن نہیں کرتا اس لیے اس سے دشمن نے "دور" و "دوا" کرائی۔

اگر سرور دہی ~~ہو~~ کی فضا کیس نہیں پاتا

(۳۳) کیوں گھٹس رہا ہے تو پھر کی عزت میں

جو نصرت کو ہے کیسے نہ ہو منزل آشنا

(۳۴) وہ غرض نصیب ہے اسے یہ راستہ کا

موری نکلیں ہیں ادق طہرگی سے گوں

میں دست بستہ نہ کیوں ان کے در پہ حاضر ہوں

خدا جو پہنچتا ہے میں بھی ہرود کیوں نہ چلوں

مجھے ہے نصرت میں معرکہ کی وجہ سکوں

(۳۵) کہ میرے غامے کا رخ چاہو لب کو ہے

غلامی پر فخر

میرے دل میں کیوں نہ ہو ارض مقدس کا ذیل

کیوں نہ ہو میرے گوسا پہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی درخشا

کس لیے کہوں نہ میں اخل عبادت نصرت کو

(۳۶) جس کہ اپنی خاندان کو کہہ ہوں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کا

دیکھے گا زہر کرم اس کو ہے ہزار بہت

جہاں کے لوگوں میں ہو گا وہ مرزا بہت

نہ اس کی درخشا کہیں کیوں خطرنا بہت

کرم ہم اس کی غلامی پہ کیوں نہ نار بہت

(۳۷) جو دل میں عشق صہبہ و بلال رکھتا ہے

یقینی اظہار تشکر

مومن نہ کیسے غم کے مجھے کیا کریں
بنتی ہے ان کو لب نے جو نصرت حضور کی

بچا نہ لادیں میں خالق کا شکر کیوں کہ ہوئی

(۳۸) جہاں شعر کی ساری تھا درود و سلام

کرم ہم کیوں نہ اپنی آمد سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر قرباں

(۳۹) کہ ہے کام حاکم آمد سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے دم سے

ہم آگے ہیں اس سے خدا کی نگاہ میں

(۴۰) لب پہ ہمارے کیوں نہ ہوں گھرانے نصرت کے

مجھے اپنے حضور پہ نہ غم و غار کیوں کر ہو

(۴۱) لی ہے نصرت کی طاعت کی طاعت مجھ کو قسمت سے

غرض بختوں پہ اپنا نہ کیوں مجھ کو ہار ہو

(۴۲) جب ہے ہزار نصرت کوئی ایک پلی نہیں

شہر نصرت کا وطن کے صدمے میں

(۴۳) ٹا نہ کیسے کہوں گا میں اس گھرانے کی

کیوں مرہود میں نہ ہوں غرض کیوں

(۴۴) جس نے مجھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا درجہ سرا کیا

تو حق جب نصیب ہے درخشا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی

(۴۵) کیسے نہ غم خالق و مالک کیا کروں

نہ کیوں نہ آخری دم تک کروں گا ان کی ثنا

میں کیوں نہ اپنے ہی حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر مدد سمجھوں گا

کرم پائے ہوں اپنے حضور ملا صلی اللہ علیہ وسلم کا

کہ مجھ پہ ان کے کرم نے طغیانی سر علی

عہدوں کا ہے سب اہتمام لاجل (۵)

خدمت میں ان حضرات کی وجہ تشہد سلام ہو (۶)

۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰

یہ کہ اس طرح سے مہارت کو انحصار دیا جائے

۸) قائم سے راجدوں سے مری سے اتر

يتميز هذا النوع من التفسير بالسهولة والبساطة، وهو الذي يتبعه عامة الناس، وهو الذي يتبعه بعض الفقهاء، وهو الذي يتبعه بعض المفسرين.

(9) $\frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x^2} \right) = -\frac{2}{x^3}$

یہ طریقہ انوکھا ہے جو کہ پہلے سے لگاؤ ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ

۴ روز حلاوت اپنے لیے فرض ہے

گر ہمارے اہل انصاف و عدل دوسرا طریقہ اختیار کرتے ہیں

نہی بھیجے رہے ہیں ہے ہمارے پاس

فرد مکمل میں صرف عبادت ہے نعمت کی

ادھت سے بہت کم صرف "تہار" کے تعلق شامِ نعت کے در اشعار ایسے

[illegible]

ہیں۔ لے کر کی لہر میں تیت لہ کی

میں نے اپنے دل سے یہ سچے سچے شوق جاری کیا

حاجت میں کی ہم نے ہوں محکم ہی حلیہ فیہ کی است

مارت بھی مری ہے مگر ہے حقیقت

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

مری الفت کا ہے مظہر سلام آقا و مولانا حسین علیہ السلام

کہ ہے عہدوں کا اصل "اسلام" علیٰ

کہ ہے عہدوں کا ماحول "سلام علیک" (۴)

اس طرح مندر سے قرعہ کی سودا ہو (۳)

سودا بہشت کا درجہ بھی ہو گا حشر میں

ماہی کے جسم میں لاکھ بچالے لخت کے (۴)

روز آکا صاحبہ رحمہ اللہ : ہم بڑھتے رہے روز قیامت بھی

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ وہ دھڑکیں دے رہا ہے

تجربہ کیا ہے جسے میرے مقدم کے دو خود رسواں

(۵) انہی حرب و روئے آتہ جلیلہ اللہ تعالیٰ نے فتح کیا کہ

میں بھرت کے حل میں ہاؤں کا مقصد و جذبہ کو

پڑھائے گا اگر رضاں وہاں پڑک آتا صدقاً و حقاً

نہایت و درود آید و مولانا صاحبزادہ کی قلمی

میں نے یہیں سے وہیں چلتے ہوئے اپنا کپڑا کھینچا

کرتی ہیں گی اے! ہاں اس کو محافلِ نصرت کی

میں تھے دیتا ہوں رضوں کے اتنا دیکھی (۷)

میرا نام آئیں میرے جس وقت میرے گل ہوئے

(۸) میں کہہ آئی کہ باور حضرت رطواں کی جنس ہے

روز یکشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۸۸

(9) $\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

حیات کو بڑھانے کے لئے

جب سے انکھ کی حیرتوں نے پاند کو چکا دیا

آگئی اس دن سے اس کی ضابطے میں روشنی (۷)

میر میر میر میر میر میر میر میر میر میر

ربیع اشاعتے ہیں یہ دھرم گمن کی صورت (۱۱)

۱۰۰ کی تمام چیزوں پر ۱۰۰ لے کر پانچویں اور ہجرت میں نہیں ملے

دکائی ہے گر ملک فادہ موت

تو کرتی ہے مگر اس کا فہم صحیح احمد علی علیہ السلام

ノ 本 工 事 費 用 表

۱. نعت گو کرا ۴۰ مثال تعلیم نعت (۱۲)

میرے دل سے وہ ہیں میں تجھ سے دور + تا مگر تو تامل پاتا شاعریت کی محنتوں سے اس

کے لچا یک سو رہتا مگر بھی انہیں کر لیا ہے

کہے گا ایک گوشہ و دیوار معقل

بن جہن ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱

۴۔ دے، بخور، شمعیں، گلاب، روغن اور مہکے والی چیزوں میں سے جو آپ چاہیں وہ پڑھو تو اس کی

جب بھی طوائف کھڑے ہو میرے نصیب میں

پنوں میں سرورِ خلیفہ کی اہرام و عوازل (۱۴)

پیدا والا سے گرد ہم کو غائب ہے

جیسی دن سے لڑنے رکھا ہے احرام نعت کو (۱۵)

مدرسہ احرار محمدی حنفی حیدرآباد دکن دہلی دہلی

سعی میں ہوں ہیں کہ، رخصتی کے دنوں میں ہر کار و عمل کا خاصہ کو (۱)

نہ جسے ایک گورنمنٹ کے طور پر دیکھ سکیں

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

شاہ کرم لکھنے کے کام سے متکرا آتا ہے۔

مگر طاعتِ محمود سے باتوں کے دہن کی

ماتی سے کہاں جہش لب فرم کرے (۱۸)

شیر سرور مسرور نے ذکر الحنف علی شاعر نعت راجا رشید محمود کی جولاہی و نکاح خوب خوب

مصابیہ پید کرتی ہے

- ۱۱) چا نیہ سکنا جو ملائی رزق میں طیبہ تک
طام تکمل میرا خستہ ہے اب نہ تھا
طیبہ سے دل میں نہ ملا ہے
۱۲) وہ دیکھو اٹک ماروں گل پہ ہفت صبح
رو میں درخواست کرتا ہوں کہ ہوا لیں مجھے
۱۳) دل میں ٹال دیا ہے

طیبہ میں حاضری کی نوید ہے قصوں کو شاعر نے لکھ دیا ہے

- ۱۴) کیا ہلانے آیا ہے کوئی مجھ کو طیبہ سے
پیر سے دل کا دروازہ دشمنوں سے کھینچا ہے
۱۵) دل میں نہ ملا ہے
۱۶) چاہے تو راہی چاہے لے جائے جاں مری
مگر ہے یہاں سب مری طیبہ رسائی کا
۱۷) میری طرف سے گردن الٹا کر سلام
کہہ دیا ہے وہ جس اہل بیت سے ہے وہاں سے
یہ جو ملائی دل کو شاعر نے لکھ دیا ہے

- ۱۸) مری کشیدہ ہے منار نور طرے کی طرح
سکھو انظر ہے دستار رفیع المرتبت
مرد کلف زدہ ہے عین پاک ان کا
۱۹) آقا ﷺ کا ہنر گنبد گویا کھاد طیبہ
۲۰) اس کے دل میں نہ ملا ہے
۲۱) منار نور طرے دستار کو سلام

شاعر نے کہیں طیبہ مقدس پہنچا رکھا ہے تو وہیں کی حریم باتیں ہیں

- ۱) کسی ہاتھ جو دروازہ آقا ﷺ سے ہوئے ہیں
میں آپ ملا ہیں عقلی کی گھیریں
۲) ہے سواچہ آگے میں کھڑا ہوں دم سادے
حسی دم کی مشق اٹھا اس جگہ پہ کام آئی
۳) طیبہ میں نہ ملا ہے

میرا دھڑ بڑا دل ہے اور قدیم پاک
ملائی ہے وہاں سے

- ۴) وہ گیا ہے دل ایسا خود تو چلا آیا ہوں میں
مال کی سب کا بھی ہوتا ہے طیبہ دیکھ کر
۵) دل میں نہ ملا ہے
۶) دیکھ دیکھ

- ۷) تو مل گیا مجھے دل غم مکتہ کا نشان
طیبہ میں ہے یا اس کے گل آں پاس ہے
۸) کہیں وہ دھڑ ایک طیبہ کے ہو گا
۹) دل میں نہ ملا ہے
۱۰) مجھے خبر ہے کہ پہلو میں دل نہیں لیکن
۱۱) مری کشیدہ ہے منار نور طرے کی طرح
۱۲) اپنے فکر و خیال کی مجھ میں کو شاعر نے لکھ دیا ہے

- ۱۳) دغا کی ڈوریوں میں کس کے ہوں ہاتھ گیا اس کو
کہ میرا فکر طیبہ سے نہیں چاہا کہیں لوگو
۱۴) ہم پاکستان میں ہیں تو حرمیں نہیں اس طرف یہ جہاد میں عرب و عجم
۱۵) حقیقت کو یوں بیان دی گئی ہے

جس سمت کو ہے کڑ ہے جس طرف حید

موضوع اور ہے جتنا اس میں نہیں ہے شہر (۳۲)

جتنا ہے آداب میں شام ہے مہیں

طیبہ کی خاکہ نور گل کے سلام کو (۳۳)

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

پڑا، حفاظ ہا بہت پہ چلا کہ

۱۔ ۱۱۱۱ سے جو خیال سے ہے

حساب ہے کہ ۵۵ درود رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو

حق تعالیٰ القلوت ہے اہل بیت اور کی

تکبیر دے گا اسے درود درود کر کے اور

مرے حساب میں عیال کا جو اہل ہے

پڑتے ہوئے درود میں جاؤں گا عرض تک

سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے نقوش قدم احوال ہوا

دور کا انہوں نے بیت اور سے کی حق

نار عشق و محبت ہوئی دلا گیا کہ

درود صلوات پاک سے ہم سے

قلب کے حال میں دہری مشعل

یکسر نہ مسخیر جہاں کو کریں یہ سب

آخر ہے اور حسی و عجم و قر درود

کسی سے نہیں کہیں قدر مشرب ہی

ہوا کا کام درود ہے یہ کام اور

پڑا کر درود دیکھا جو لوح رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو

پڑا ہے اماں کی طرف نقوش پا کا رخ

ہم آقا صلی اللہ علیہ وسلم پڑا ہے گر درود اک مرتبہ

بیکس ہوا اپنی بدعتی پہ قائم کیجے

گوا ہیں ہم حق تھوڑے بکھتے ہیں اہل بیت کے

درو تاج کے ہاں سنا میرا ہوا کا
 درو پڑھ رہی جس میں سلام مثال ہو
 جو مینہ پڑے اسے چاہے تو مختصر کر دے (۲۷)
 ورنہ اللہ تعالیٰ سے صلہ عید سے دھو اسکو سب سے بڑا ہوگا
 اور جو دینی ہو چاہے اس کی دھو دے دے دے دے دے دے
 میں سے مینہ لگوں (۲۸)
 ورنہ پڑھ دے دے دے دے دے دے دے دے دے
 مگر کلیم آئے ہو وہی پڑھ کے
 کام آ گیا درو درو درو درو
 ہا درو تو جن کو سوال کرنا ہے
 نہیں لے قہر میں پوچھا ہے دہا کیا کیا (۲۹)
 قہر میں نہ ملے نہ ملے نہ ملے نہ ملے نہ ملے نہ ملے نہ ملے
 شاعر نے بھی سے متبادل کیا ہے لیکن شاعر نے کامیابی ہے کہ
 مجھے تو کوئی اک آیت بھر اس کے نہیں ملتی
 لفظی درو ہیں سرکار اللہ دے دے دے دے دے دے دے دے (۳۰)
 جن آیتوں میں ذکر نہیں ان کا ان میں بھی
 بین السطور سے رہا ہے ذوالجلال نصرت (۳۱)
 (اس کی وضاحت رقم ۱۰۰ اور تعلیمات قرآن کا ہر تو دے دے دے دے دے دے دے دے)
 اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ پڑھنا ہی مگر دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے
 جو پڑھا صاحب ہے میرا بہت یا میرا بہت دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے
 کہنے کے سر پہ عیب کی چاہب کو رخ کیے
 میرا بہت کا ہے حسن تخلیقی سلام کو (۳۲)
 مدت مصداق کی مثال ہے کہ ہم میں بہت ہیں شے سوسہ درو دے دے دے دے دے دے دے دے
 ہی حقیقت ہے کہ شہر کی مٹی پہ پاؤں رکھ سکا

جدت اتنی بھی تخلیقی کے ترس میں نہیں
 خدا کے پاس پہنچا مجھے گوارا ہے
 دینے ماموری محمود جس میں میں نہیں (۳۳)
 بلکہ اس کے لازمی کہاں مکمل ہوں
 دیکھتے قہر کے ہو وہاں ہی حضور ﷺ کو سلام (۳۴)
 دے
 حواس طرب کا جو اختلال ہے نہیں
 نصرت کے مجھ سے ہیں اور اپنے واسطے
 بیو قرطاس پہ تجھے ہے ہیں لفظ کے
 سر حلق حقیقت صبح فہم میری لہروں سے
 تو میں پہاڑ ہیں سوز بھی اس شمع کا نور ہوں (۳۵)
 مجھے یہ اپنی زندگی سے پیار ہے تو اس لیے
 رشید میری زندگی مرے ہی حضور ﷺ کی نصرت ہے (۳۶)
 ہم یہ ہے جو ہو سکا دے
 کام ہے محمود کو اتنا ہی سرکاری بہت
 گہرے سندوں میں نے سانس مڑا
 یار رسول پاک ﷺ میں خواہش گھر کی ہے (۳۷)
 میں وہ اصول مونی تھا کہ چوری کا تھا انڈیشہ
 منیت کی دے
 انڈیا کے پہلے حرف سے 'مخلع' کی نہیں تھک
 ستنے بھی ہیں عجز ہیں بھی تاج حضور ﷺ (۳۸)

حسانؒ و بن رواحہؓ نے تعلیمِ نعت کی (۶)

عسائی و کتبہ کی جسے تھیلہ و نصیب

۱۱. مقصود از کلام این است که اگر کسی

ۛ؎ كسبہ ر حبان ءے آء مء

تقریباً ۲۰۰ سالہ عرصہ میں ۵۴ مرتبہ تجدید و اصلاح ہوئی (۱)

”جیسی ہے مہمان کی ٹاک

۱۰) سہیل کی بہت سی باتیں تھیں۔

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{3}$ 3. $\frac{1}{4}$ 4. $\frac{1}{5}$ 5. $\frac{1}{6}$

کہ آرا کا یہ ہے کہ صلیبیوں کی لغت کا

۷۔ شیعہ یمن وچہ کی فرماں روائی ۱۱

قائم جہاں علی بنی ۵۰ اقلیدہ دستہ ۵۱

١١ في سنة ١٢٨٢ هـ

(۱۰) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کے لئے $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

یہاں تک کہ اس نے اپنے ہاتھوں سے اس کے دل میں تصویر

جس سے چادر غلامت لڑائی یہ نوالہ بھی کہ تانہا، ٹیکس ملتا ہے ملازم قہر سے اسے

”شہزادی! نہا تھا اس پہ شہزادہ بھی اصرار ہی ہوتا ہے

کتاب و پیرایہ کی طرف سے بھی تعلیم

بچہ کو بھی ویں قصہ سنائیے گا کہ لطف مہم لعل

کمپنیاں ، بھرتی کی بھی سفارش ہو ساتھ ہے

وہاں سے گاؤں میں حضرت علیؑ سے دعا کرتے کہ یہاں

تکھی ام یے شامروں کی رضائی کو

کعبہ و بھیرتی ایسے کرم جنتوں نے نعت (۱)
سری: دھائی کا ذکر کیجیے

بَلَّغِ الْمَعْنَى كَظَرْ مَبْسُورٍ فِي : هَمَزٌ لَوَق

حسن - س - ک - ف - ی - ر - وال - است

کس طرح پائی کیفیت وہ شاعر آج کے

جیسے کہی ہے جانی سے کھینچ دوں نے لہذا (۱۲)

تمام نعتوں نے اس راہ پر چلنے کوئی بہ بنایا نہیں کی

روٹی و پکی رسیا حدیث

۱۳

دیکھو تو سر اٹھا جاتے ہیں یہی ضرورت ہے

انہاں بھی روکی بھی شل بھی رضا بھی (۱۴۱)

جای: سعدی و رودکی: حسن و رضا: قہار

مکھتیں ملنے کی ہیں سب کو محبت آتی حدیث: $\text{مَنْ مَلَكَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ}$ ۱۵۱

نہ صرف اس سے کہ وہ "میں" اور "تو" کے

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

۱۰۰

100

بہارِ اہلِ حق (۲۳) : پُٹھو، خانہ اہل حق سے ملو چلے جاؤ

بسم الله الرحمن الرحيم

ہیں علم ہو گیا شیرازہ صحت رسول صلی اللہ علیہ وسلم (۱۳۱)

حافظ مصطفیٰ رحمہ اللہ نے بارہ حافظہ قرآن اہل تعمیر دہ، حاضر کے اعجاز و عظمت کو سمجھنے۔ سننے رسید، دوا

دین و ملت کو تبلیغ اور تعمیری کامیابی کے لئے (۲۵) جو خصوصاً کرم و انصاف اور فی سبیلہ کوئی کام ہے۔
بزرگ مسالہ پہلے ہو گا مانتا

بات کرتا چاہو تم جو ابتدائی نعت کی
 مجمع اس سے ہوئی ہے ابتدائی نعت کی (۲۶)
 جانشینوں میں سے تیسرے ہیں
 حسانؑ بن رواحہؓ و ابن زبیرؓ
 قائم رہے گی حشر کے دن تک پہلے
 طیبہ کی وہ شہید ہو
 سر سکے ہیں کرمت علیؑ کی
 ہیں کالی و سرخ و حسن و حسن
 ان میں ہر ایک مخلص ہے اہل جلیل نعت (۲۷)

جب راجا شہنشاہ چند منوں کی قلعہ خرم میں آئے تو ان سے ساکھو دھوکہ دیا
 اچھا علیہ الصلوٰۃ والسلام میں یہ یہ اسلام پیش کر رہا ہوتا ہے۔

۱۵ فی ۱۸۹ سے طبر و میر حضرت علیؑ کو ہے

[illegible]

طیبہ کو جا رہا ہوں کہ وہاں ہی میں ہوں
دیکھئے اسے یہی ہے مری چشمِ تر کہاں (۱۵)

لاہور کے قیام میں بھی ہم نے آگے میں
طیبہ کا سارا فضل اٹارا سلام کو (۶)

۱۔ وہ اس کی زندگی بھر کے لیے اس کا راز دینے والی ہے۔
 ۲۔ وہ اس کی زندگی بھر کے لیے اس کا راز دینے والی ہے۔
 ۳۔ وہ اس کی زندگی بھر کے لیے اس کا راز دینے والی ہے۔
 ۴۔ وہ اس کی زندگی بھر کے لیے اس کا راز دینے والی ہے۔
 ۵۔ وہ اس کی زندگی بھر کے لیے اس کا راز دینے والی ہے۔
 ۶۔ وہ اس کی زندگی بھر کے لیے اس کا راز دینے والی ہے۔
 ۷۔ وہ اس کی زندگی بھر کے لیے اس کا راز دینے والی ہے۔
 ۸۔ وہ اس کی زندگی بھر کے لیے اس کا راز دینے والی ہے۔
 ۹۔ وہ اس کی زندگی بھر کے لیے اس کا راز دینے والی ہے۔
 ۱۰۔ وہ اس کی زندگی بھر کے لیے اس کا راز دینے والی ہے۔

کہا: "میرے کو مجھ سا ماضی تو طیبہ میں اور خدا کے فکر بھی

وہا کرے گا یہی پہیلے صودہ کافی' سلام زیادہ (۷)
اس کام میں، انہیں بھی کرتا ہی کام نکل نہیں سکا۔

۱۹۔ میں نے بھی وہی قدس پہنچے تھے

(A) = 20 + 40 = 60

[illegible]

روادہ ۲۲ راتوں کی عمر میں ایک وقت کے معلق چہرہ پر جسے "چشمہ" کہتے ہیں۔ "عمر" کہتے ہیں۔

بے ادبی، طعنے، توہین اور نئے وقت کے مذاق آٹھ بجے پہنچا دیا۔ دینی کے اس طیف مثال
 کے طیف پر آئے ہوئے جو مسرت اور اچھی لمب جوام دینی کے ممبرانہ فیوض کے بیاں
 ہوتا ہے۔ شبہ کے ابواب کیلئے کہاں وہ ہے، دینچہ پشورہ کے لا پہر طاس پہ بھیجے۔

غیب ہانا زندگی ہے اور ریاضت موت ہے

یوں کہ دہا ← اپا مر جیتا دستور (۱)
رواقعات دہی

ایک بے احساس غندی ہی پڑا کرے گی

اور مجھ سے کہاں ہوا عمر و ہر لنگ و تر حشر العالیہ

میرے چنے میں کک سی بن گیا ہے ۔ چلیں

پیدا ہوا کہ یہ آواز اس کی بات کی

سہ ماہی، مہینہ، روزنامہ، اخبار، قلمی، ہفت روزہ

جاییں وہ نور کا وہ سیر مکنہ وہ وہ

”میں نے دل دینے خود تو چاہا تھا میں نے

حال کیا سب کا بھی ہے غیب رکھ کر (۱۰)

کاموں میں شامل ہونے سے پہلے ہی یہ بات یوں ہی ہے کہ اس سے پہلے ہی (1981ء) سے

ہے ہیں ان کو مکہ میں ملتے ہیں۔ یہ سب کے سب "طوری" ہیں "طوری" کا معنی "طوری" ہے۔ یہ سب کے سب "طوری" ہیں "طوری" کا معنی "طوری" ہے۔

دل مرا لاہور کی گلیوں میں اب گناہ نہیں

آ گیا ہوں جب سے میں وہ غیر رحمت دیکھ کر (۱۸)

اسی وجہ سے کہ جسے اللہ میں اب کُفّہ ہو گیا۔ اس کے ہاتھ سے یہ سب پیدا ہوا۔

ہے آتش پہ بعدِ فحشۃ ملک بدوے ماس کہ بے پگتے بد سے ظاہر ہے کہ

پہلا اور شیرازہ سر پنجمی شہر کے قریب میں سرحدوں پر پانچواں مصر کا چھٹا بادشاہ ایک ناک

ہے انگلیس کے قوت سے ہر فتح۔ یا ہے خوشامدست۔ یا ہے محسن کا قری بند یہ ہے
 قریب رسول پاک و اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مجوز کر
 ہوں جس جگہ کا نظاں فرود
 صاف ہے مجھے کہ میں ایک فرود کم نظر
 لاہور کی کثیف نظاں میں آ گیا

چکا رہا ہوں کتنے دے سے آ کے میں (۳۰)
 دربار شہنشاہی ۱۹۶۶ء میں مجھے ۱۱۰۰ روپے سالانہ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۶۵ء تک
 پورا میں اپنی تنہا ۱۰۰ روپے سالانہ سے پہلے میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 شہید و فراموش جنت میں میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 الحاقی درست کاروان میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 "پچھتا" نہیں لکھا "پچھتا" لکھا ہے اور دیگر درست ہے۔ ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 اقدام و ترقی میں پچھتا ہی لکھے چلے جا رہے ہیں۔ یوں سے معاملے میں بارش ہو رہی ہے۔
 مشکل پسند ہے محترمہ والا جسے میں دیکھتا "کے میں" جاو رہی ہے۔

محولہ

۱۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 ۲۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 ۳۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 ۴۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 ۵۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 ۶۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 ۷۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 ۸۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 ۹۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 ۱۰۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 ۱۱۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں
 ۱۲۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں

۱۳۵۰ء میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں ۱۰۰ روپے سالانہ میں

ماہنامہ "نعت" کا ذکر

ماہنامہ "نعت" کا ذکر ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
 ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
 ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
 ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔

- ۱۔ ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
- ۲۔ ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
- ۳۔ ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
- ۴۔ ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
- ۵۔ ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
- ۶۔ ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
- ۷۔ ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
- ۸۔ ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
- ۹۔ ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
- ۱۰۔ ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
- ۱۱۔ ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔
- ۱۲۔ ۱۱۰۰ء میں شائع ہوا تھا جسے صاحبزادہ شہنشاہی نے جاری کیا تھا۔

۱۳ مختلف موسوعات مختلف مہاجرین میں سات مائیں ۱۰۰۰ ہجرتوں کے تحت
شہر دار میں سے اقلیہ ہجرت کے

۱۴ شاہ پانچا کا یہ ہے۔ اقلیہ ہجرتوں کے تحت ہجرتوں کے تحت ہجرتوں کے تحت

۱۵ ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت

۱۶ ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت

۱۷ ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت

۱۸ ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت

۱۹ ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت

۲۰ ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت

۲۱ ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت

۲۲ ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت

۲۳ ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت

۲۴ ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت ہجرت کے تحت

۱ شہر کی شہر اور اقلیہ ہجرتوں کے تحت

۲ شہر کی شہر اور اقلیہ ہجرتوں کے تحت

۳ شہر کی شہر اور اقلیہ ہجرتوں کے تحت

۴ شہر کی شہر اور اقلیہ ہجرتوں کے تحت

۵ شہر کی شہر اور اقلیہ ہجرتوں کے تحت

۶ شہر کی شہر اور اقلیہ ہجرتوں کے تحت

۷ شہر کی شہر اور اقلیہ ہجرتوں کے تحت

۸ شہر کی شہر اور اقلیہ ہجرتوں کے تحت

۹ شہر کی شہر اور اقلیہ ہجرتوں کے تحت

۱۰ شہر کی شہر اور اقلیہ ہجرتوں کے تحت

۱۱ شہر کی شہر اور اقلیہ ہجرتوں کے تحت

۱۲ شہر کی شہر اور اقلیہ ہجرتوں کے تحت

آہاری سے جو ملو فکر آیا وہ کجا
 رشک کی برف سے کیا جسم سراپی کا کجا
 شمشیر کو اپنا جب جلا دے
 سہ بخیر مراد کو جلا دے (۴)

نجمیں نام مستوی

وہاں شید مجھ کو کے کلام میں جنمیں نام مستوی کی باتیں زیادہ ملتی ہیں

ماں اداپ دانا دانا دانا دانا
 تم جو جنت میں سایہ کسی کے قد کو دیکھ کر
 (استغراب اور حیرت کا متہل شعر میں عریض حسن بھی آکر ہے)

لہڑیوں کو بھی گن ہے وہاں کی گلی ہوئی
 ریل نے جو آ لیا ہے پھر حریفانہ کے شہر کو
 وہاں جس نام شہر کی ہے سو سو صوبہ اور کاف کی سو سو ہے قدم و دریا و شاہاں کی
 ہے۔ "پہاں" کھارو بھی ہے اور طغیانی ہے یہاں سے جلا ہے ویرانہ چلائے گا ہے تم
 (۵)

طیہ و گردہ طینہ او گرد میں کہیں
 پاردا ہے گا تم کو مرا دل گس چا
 آت حریفانہ کو میرے ایک درواں کا درد
 "حریفانہ" کو میری عمر دواں کا سلام بھی (۶)
 برے تھے یا تھے بھلے یا درد چاہتے تھے
 میں نہ شہر میں تھے نہیں بھلا کیا
 ہم نے صوات کو جب مہینہ مگر جانا ہے
 تو اسی رخ سے مقدہ کو سند جانا ہے (۸)

میں صفت سے اس کی بات میں موجی مگر حسب سیوں کا دماغ سے لکھو تو بات
 بہت جلد جانے کی اس لیے صرف شمار نقل کرتا ہوں

جو اشارہ تو پھر چلوں طیبہ
 میں تو نہیں آپ ہی سے ہیں نہیں ہوں
 "عالم آپ حریفانہ کی چشم کرم کے طالب ہیں
 نکا آپ کی رب کے کرم کا درد
 ہیں ایک نظر کی طلب ہے گناہگار کو بھی
 حضور حریفانہ کو لیے رب کے کرم کا درد (۹)
 ادب عشق اس میں در آئیں یا جگ
 ہوں کہہ ہے اپنا در دل دریا خواں (۱۰)
 دلویت کا جو مارا کلام ہے مجھ
 الہ مطلقا صوبہ الہ حریفانہ کلام ہیں (۱۱)
 ملائکہ بھی اس کی شا کر رہے ہیں
 "جس کے لباس پر شا آپ حریفانہ کی ہے
 میں قابل صلوات ہوا اور دواں
 ارشاد جو ہے صلوا صلوا کا "ان کے
 بنوے برے خالق کے نظر آئیں گے ان کو
 دیکھیں گے جو ادب نظر مسکن سرکار حریفانہ (۱۲)
 یا طیبہ کی اگر دل پر پڑھائی ہوئی
 پوٹ نکلا آگے کے ہر ایک گویہ کا سلام
 اس ملت بچکا رہے سے ہی حریفانہ کو عظیم میں

(یہاں علم غلطی سے مدعا ہے۔ معرکوں سے پہلے الفاظ عربیہ سے شروع ہونے میں
نہیں ہے جو شخص ملاح سے متعلق ہیں اور زمین میں اپنے لٹی پہاڑ ہے)

معصیت کوئی اور قسمی معصیت ہوتی ہے اور
اور سنا کی لفظی معنی ہے تھا گود (۲۷)

دانتوں کی است ہے محمود طیب کا خیال
کاشک ہو یہ کہہ کہیں غم کا علاج (۲۸)

وہ سرکار حلیہ طیب سے دوری کا اثر تو انکو
ہاں تو چہرہ نظر آتا ہوں یہ مرد ہوں (۲۹)

محمود علم و فکر نے محمود ہے کام
لیکن یہ میری قسمت مسعود اور سلام (۳۰)

(آخری شعر کے پہلے سے لے کر کام کا غبار سے لے کر یہ لفظ کا ماس ماس سے دور سے
میں سے اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ محمودیت سلام سے میں واقف ہیں۔ اور

مسعود کا تعلق صنعت سے نہ لگی ہو تو گالیج سے تو ہے)

ورنہ یہ شعر میں قصوں لائق کی صنعت تو نہیں بلکہ یہ صرف سے زیادہ
خلاف ہے لیکن ہر میں نے لکھا ہے آپ لکھی ہیں

کشتی معیا پاک ا کشتی معیا پاک
میرا تو آج تک ہے یہی مشغلہ نظر (۳۱)

فریاد دس دس ہے دس دس دس سلام
میں خدمت نمی حلیہ طیب میں جو کرتا ہوں میں سلام (۳۲)

تجسین باقی تجسین راید

یہ لفظ میں یہ حرف و یہ ہونچے سے شہر میں یا چ میں یہ آخر میں (۱) کوڈ شکوہ
اور (جور ۲) اور (۳) پہلے ۱۰۰۰ ہاں اور (۲۲) کام محمود میں اس صنعت کی

ریدہ شاعر شروع میں ایک حرف ذایہ ہونے کی قی ہیں۔

آگہ تو شب ہر نلتی ہے مگر کتنی نہیں
کوشش چشم تھما دیتا کوکب ہوا (۳۳)

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ صنعت سے طاوہ تھما کا یہ شعر کی طرف کا میں رام کو توجہ
دراں۔ نکل لانا کے خیال سے میں آنکھیں بند کرنا اور ہاتھ روکنا ہوا گزرتا ہوں۔

آپ صاحب وقت حق جہود کرنے
یاد رسول پاک حلیہ طیب میں جو آگہ تو ہے (۳۴)

لوگوں کا تو میں شانہ یک نہیں ہے
ملاح بھی ہے اور کمر است میں ہے

میرے کریم آقا د مولا حلیہ طیب کی ہاتھ لعت
یہ شہد و شکر و قد و مدت لعت (۳۵)

ہم یہ سعادت کے لکھتے جاتے جاتے
اپنے کھاتے میں سعادت لکھتے جاتے (۳۶)

انتخاب جناب نمی حلیہ طیب کا نشان
جو شان ملام محبت ہوا (۳۷)

یہاں بلا صنعت "یہ ہے" انتخاب "انتخاب" کا یہ مفاد یہ لفظ ہیں کہ یہ شعر میں اور
اور فاراد میں نہیں یہ الفاظ اور لکھی ہیں ان عطفوں کا ہر کافہ نہ لکھی دیکھیں نقل اس ہے

رواہوں کہ مجھے یہ عطف چھانکا ہے

رواہی ہے کار وہی رنگ و بو سرکار حلیہ طیب کے دم سے
وہ عالم کی رنگوں میں ہے لہو سرکار حلیہ طیب کے دم سے (۳۸)

اور میں میں ایک حرف و یہی صورت میں یہ صنعت لایا رکھائی ہے
مدت بھی ہماری ہے مگر ہے یہ حقیقت

شاعرِ نعت کے کلام میں عام طور پر پہلے حرف میں اختلاف نظر آتا ہے۔

آخری حرف پر وقف ہے

تجسّی مشرف

۱۰۔ اگر شیر اور خیر ۵۰ میں ہیں (۵۰+)، تو مکہ میں نہیں جھوکنا چاہیے۔

ظہرِ دل میں دھک دی ہے خشک ل

یہ شعر تیسرا نامہ شریفی نے طبعی طور پر لکھا ہے۔

مصادر

سارے کی تعریف پر بار دو واضح ہے کہ دو غلوں کے حرف ہر اور نسبت میں جہاں ہوں
 ہوں میں ان کے حرف کے نوح کا یہ ہو چکے قریب اکثر : ان اور حرف کو جاؤں میں ہو

لیجے درج ذیل اشعار پر کس حد تک صنعت طباق تدریج کا اثر بھی ملتا ہے

اس کی شادی سے ہیں محو سب شادیوں
مکدہ انصر کو دیا کی بہاروں کا سلام
نسبت ہے اس کو مکدہ انصر کے رنگ سے
.....

مردع الفت میں ہیں سر پہاں شادیوں
ہوم ہے چاروں طرف نور عک کی آپ صیقلیت کی

بہاریہ مدح پر ہر بن کے نظروں میں مہلی ہیں
بھی ہے ایک ہر پاں کی چادر دل کے آگن میں
خوش قسمت کہ اک شب ہا لبو اپنی مرادوں کو
ریات سبز گند کی ہوئی رنڈائے روشن میں

صنعت مراعات الطیر کے حامل چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں

ہر اس کے بند اور بھی اجاب صورت
ہے اس گلو عشق کا پہلا نصاب نصرت
کرن طرہو رمت کی پڑے کی جب کھل اٹھے گا
جو ہے رشاد مگر پہ قفرہ فہیم تو کیا چہا

ترپ بھی حضوری کی ہے مگر آتش
نہیں قلب میں ہر کا

مصور الکات رسول کریم صیقلیت ہوں
خانم ہے اور گھر جو میرے مصدا نصرت

دعوم جو ہی رہا ہوں مسلسل تو ہے یقین

کوڑ کا دیا کے آقا صیقلیت مرے جام خلور (۲۲)
پاک کے حوالے سے وہ اشعار دیکھیے

دو عطاات سے قسمت جو جاتے ہیں
نامہ ہیں رت شمعوں کو صحت پر تے

کرم آقا صیقلیت کا ہر ہے ہر پڑا ہوں دور ان ہی
میں جلتے ہیں بھی گھر میں دھ کر بھی اور تھا بھی (۲۳)

.....
و صنعت بن (نقد و ملاحظہ) کی رنگ آمیزی بھی دکھائی دیتی ہے

اروا ہراق مرثیہ برینا قصر لامکان
سب اور معنی صیقلیت کی لطافت رات ہے (۲۴)

.....

محمد روح دین ہے سرکار صیقلیت کا اور
اور اپنا جانا جاں ہے کہاں آپ کے سوا (۲۵)

تقیوں ہے فکا کدہ طیب کی بھی
بہ دم رما کے لیے ہر بھی صیقلیت کی نصرت

بیت لراق کے گرداب نے دیے پھر
.....

مصور صیقلیت مملکت دل کے ہیں اگر حاکم
و کائنات کا (۲۶)

ظہوں و بحر و محبت سے ہم خوشی سے
ہی صیقلیت کے بغیر محبت کو عام کرنا ہوں

دھائے پاک ہی صیقلیت جب ہے پردہ پائل مری

۱۰۰۰ دینی اپنی فکر نہ آئے گی (۱)

سلام بکھور خیر لا نام طبعی اصول اور اسلام کے مضمون پر تین شعر دیکھیے

نوشی لہی حقیقہ ~~حقیقہ~~ ہوا ہے غم پہ ہواں سلام

مضمون سلام اس کی بھی ترخیاں سلام

اور بار شاد ہر دورا ~~حقیقہ~~ تک رہا ہوا

قرعہ کا غم کا ہواں کا سلام بھی

جس سے رسال میری ہوئی ہے دور تک

تکلیف و فکر و غم کا اور اک کو سلام (۲)

بعد وفات کے مرحلوں کے اگر میں اس صنعت کی کار فرماں دیکھیے

ہ کیا ہ غمنا ہ کڑا ہ جنت

لی د رب ۔ کیا تب دہشت ہو گی ہے (۳)

قبر میں ملی ہے سر میدان لب کڑ رشید

اور رہ شفت صد اہل کے ~~حقیقہ~~ نصرت کا (۴)

مولائی

خ ۱۰۰۰ دیناں سلامت ۲۹ خ ۱۰۰۰ دیناں سلامت ۲۹ خ ۱۰۰۰ دیناں سلامت ۲۹ خ ۱۰۰۰ دیناں سلامت ۲۹

سلام بکھور خیر لا نام طبعی اصول اور اسلام کے مضمون پر تین شعر دیکھیے

نوشی لہی حقیقہ ~~حقیقہ~~ ہوا ہے غم پہ ہواں سلام

مضمون سلام اس کی بھی ترخیاں سلام

اور بار شاد ہر دورا ~~حقیقہ~~ تک رہا ہوا

قرعہ کا غم کا ہواں کا سلام بھی

جس سے رسال میری ہوئی ہے دور تک

تکلیف و فکر و غم کا اور اک کو سلام (۲)

بعد وفات کے مرحلوں کے اگر میں اس صنعت کی کار فرماں دیکھیے

صنعت اشتقاق

۱۰۰۰ دیناں سلامت ۲۹ خ ۱۰۰۰ دیناں سلامت ۲۹ خ ۱۰۰۰ دیناں سلامت ۲۹ خ ۱۰۰۰ دیناں سلامت ۲۹

سلام بکھور خیر لا نام طبعی اصول اور اسلام کے مضمون پر تین شعر دیکھیے

نوشی لہی حقیقہ ~~حقیقہ~~ ہوا ہے غم پہ ہواں سلام

مضمون سلام اس کی بھی ترخیاں سلام

اور بار شاد ہر دورا ~~حقیقہ~~ تک رہا ہوا

قرعہ کا غم کا ہواں کا سلام بھی

جس سے رسال میری ہوئی ہے دور تک

تکلیف و فکر و غم کا اور اک کو سلام (۲)

بعد وفات کے مرحلوں کے اگر میں اس صنعت کی کار فرماں دیکھیے

ہ کیا ہ غمنا ہ کڑا ہ جنت

لی د رب ۔ کیا تب دہشت ہو گی ہے (۳)

قبر میں ملی ہے سر میدان لب کڑ رشید

اور رہ شفت صد اہل کے ~~حقیقہ~~ نصرت کا (۴)

نوشی لہی حقیقہ ~~حقیقہ~~ ہوا ہے غم پہ ہواں سلام

مضمون سلام اس کی بھی ترخیاں سلام

اور بار شاد ہر دورا ~~حقیقہ~~ تک رہا ہوا

قرعہ کا غم کا ہواں کا سلام بھی

جس سے رسال میری ہوئی ہے دور تک

تکلیف و فکر و غم کا اور اک کو سلام (۲)

بعد وفات کے مرحلوں کے اگر میں اس صنعت کی کار فرماں دیکھیے

ہ کیا ہ غمنا ہ کڑا ہ جنت

لی د رب ۔ کیا تب دہشت ہو گی ہے (۳)

(آخری شعر دو بیت کی محبت حد نصیب کرنے ہے)

لکھے ہوں پتہ چتے ہیں مینے اور کے

(۲) میں نقشِ مصیبت کو دوسرے سے مٹانے

ہوں شامِ فلاخاتِ شمر ۷ کا حضور ﷺ

(۳) ناشامائے علم و راج و مصیبت میں ہوں

طیب میں جا اصر کہ ہر پہلی تری مرد

(۴) ہے سو بحرِ مہ ہے مری ہاں اصر کہیں

خیر آقا حضور ﷺ کی لگی کی بات کو میرا سلام

(۵) مراد کوئی حضور ﷺ کے اثبات کو میرا سلام

(اس شعر میں مصیبت جس میں بھی موجود ہے)

جس کو فی الحال معنی رسول پاک ﷺ

”فعلی“ ہے دجرا کثافت سے طرف

دوسرے باطنی حق و ابطالی باطل کا دیا

(۶) آپ کی آمد سے محبوب حق و باطل ہوئی

راجہ رشید محمود کے والد مرحوم راجہ عام بخش نے دارالاطباء باطل کی ہار لی اور بات

اس کے صدور بنے۔ اس بنیاد سے انھوں نے بہت سے کارنامے کی عام۔ یہ مجھے شاعر

نعت کہ یہ بیحد سنا یا کہ یہ صاحبِ س کے مائے اوارہ نام ”طاب باطل“ پڑھ دیا تو

پڑے راجہ صاحب مایہ احمد کے نظم پر فوری طور پر پیدہ رنگ پڑ جس پر غالب بھی قے صالح

کر کے یہ پڑ چھوٹے گئے جن میں ابطال کے الف کے بچہ ایک تمہا یہ کیا۔ الف سے

مکسور ہونے سے معنی یہ ہے کہ باطل کو مٹانے اور اس کو لغو ثابت کر کے دیا۔ اور دوسرے بکس اور

الف مکتوح کو تو مطلب ہوتا ہے باطل کو مٹانے کا اور (الف مکتوح ہوتا ہے)

وعدت محمد ﷺ میں ہے رشید فرزار

(۷) اس کو لوگ کہتے ہیں صاحبِ جنوں لیکن

میں حضور ﷺ کے شعر کو دہر اٹھائے اٹھا میں

(۱) مزید رکھا ہوں دہر البقا کہتا ہوں

ابتدا اور انتہا کے تضاد پر دہر اشارہ کیجیے

ہے ابتداء علم و عمل حکمِ کبریا

(۲) اور انتہائے علم و عمل حکمِ دہر

انتہائے عدت ہے انتہائے عس و عس

(۳) رانگوں سے ہے مراد رجب دہر ہوتا گیا

سرتِ علم کی تضادِ یقینوں کا اظہار شعرِ مراد میں ہوں ظہر آتا ہے

فہمیں سرتِ عرفان کبریا اس کو

(۴) وہ جس کو دینِ علم معنی حضور ﷺ کا پاس نہیں

سرت کا باعث بھی ہو گی یہ آخر

(۵) ہے توحیدِ اقامِ لم بعد احمد حضور ﷺ

”ہاں“ ان میں سے دہر ہے دہر صاحبِ مہر۔ ”طاب باطل“ میں ہوں باطل کی

دہر طیب بہارِ سماں ہے

(۶) اس کو خورشیدِ فہمیں غزائیں کا

غزائیں کی نعت میں کیا یاد آپ حضور ﷺ کو جس نے

(۷) اسے حکامِ راجہ کا بہار آلا

نامہ خراجدار۔ افسانہ جو ہے متوں میں خرافات میں ہیں وہ ہیں

دہر ہے بھی دولت کا منظر قہرِ مسد پہلے

دہر ہے ہر صبح کے ٹہر چٹکے

مشر میں سج شہادت بھی کرم ظہر کے گی

(۸) نرم صباں پر مری شامِ عدالت کے سپ

ہوا جو شام کو میں نعت گوئی میں مصروف

برے وجود کی دنیا میں ہو گئی ہے عمر (۱۷)

مدح رسول ﷺ لیں شب نے جو کی رقم

لکھے گا بوقتِ عمر آفتابِ نعت (۱۸)

یقیناً دکان کی تفریق کلامِ محمود میں ہے صورتیں دکھاتی ہے

نے عمرِ لعب سرورِ حضور ﷺ سے ہمیں یقین کے موتی

ہمیں کہا پڑی ہے 'ہاکی' سرِ ساهلِ شگفت (۱۹)

یقیناً دے ہیں کے درود پڑہ کر

فلوک والے کر دہم و دکان والے ہیں (۲۰)

پختہ دروہ کے حوائے سے تیں اعلیٰ ملاحظہ فرمائیے

وہاں کے درے بھی پختہ ہوتے تھے ہیں احقر سے

میں سب بھی سوتے غیر آقا و سوا حضور ﷺ چلوں رو کر

میں ہنسا مسکراتا جاؤں گا محمود جنس میں

گر اگر صہب کبریا حضور ﷺ میں نہیں ہیں مگر (۲۱)

مشر میں جاہر جو ہنسا پادشا

یار سرکارِ حضور ﷺ میں دوتا ہو گا (۲۲)

اگر صحابہ کرشمے حسن میں نعت کے مضمون ہیں ان کی ہمت ہے

حضور ﷺ کی جو صحابہ میں جلوسِ قصین انھیں

وہ دُور کی طلوعِ سلام کتنی ہے (۲۳)

تھے بھی دُور میں پروانہ و شمع

یہ تھی رحلتِ شبِ انبیا کے جودے (۲۴)

صفتِ تشاد کے حال چند اور اشعار دیکھیے

غیر کی ماضی سے ہیں باہر کے سب

جتنے لے ہیں کچھ بچے جتنے ہمارے دکھ (۲۵)

(اس شعر میں مصنف و شریف کی موت بھی موجود ہے)

جب مل گیا ہے نورِ حکیم حضور ﷺ سے نورِ حق

دنیا سے دور کس طرح ہوئی نہ ظلماتیں (۲۶)

ہم کو بحرِ سرکارِ حضور ﷺ جنت کی بشارت دیجیے

ہو رہی ہے مارِ داغ کی خورِ دی بہت (۲۷)

موتی

۱۰۰۰ سال کی موت ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر

۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر

۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر

۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر

۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر

۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر

نقصانِ نعت ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر ۱۰۰۰ سال کی عمر

۱۰۰۰ سال کی عمر

چاک آخر کہ گریبانِ سر بھی ہو گا

ناں سے روج کا روج ہوا طالع

آہ سے ان کی اڑ گیا عظمت شب کا رنگ

گر نہیں دل میں وہ ہر وہ سرا حلقہٴ شب کی لعل

ہے مٹاؤں کا قصور ہے خطاں جیسا

اگر دنیا میں ترستے تھے وہ ضمیر کے لیے

لنگ لب وہ درج آقا حلقہٴ شب میں ہیں محکوم آشنا

طیب کی سر خیز ہوا کی ہے یہ شہی

(۸) اچھل کر شب بیدار کے کانچوں سے روا ہے

یہاں نواہت سے تہ بہت سے اشعار یہ کا قصور ہے یہ دلوں سے

مردار سے یہ ایسا ملکی کی شہنشاہ کا کام تھا میں اس مہارت کی نجات ہے ہر مردار کو

حرب لہلہ ہوں رواج و بدن کے بھی مرض

(۹) حاصل در حضور حلقہٴ شب کی خاکب شفا تو ہو

پڑتی ہے آنکھیں بھی کہ شب جو دور پاک

(۱۰) دیکھا لپکا دن کا اچلا سلام کو

پہلو پر غریب میں تک سری ہوئی

والہ سر کا تاج جب وہ نقش پا ہوا

ہر مقام جاں میں آزی ہر وہ مد کی روشنی

دیخاں آقا حلقہٴ شب کی فرقت میں دیا ہوتا گیا

سوتے کہہ سر اٹھی کر دیکھا ہوں دوشوا

(۱۱) اور دیارِ مستحق حلقہٴ شب میں سر کے بل آتا ہوں میں
"کب بخت کے تیرا ساق پاکی نظر آئے"

عکسوں میں ہے جب عطرِ صہب کبریا حلقہٴ شب

سیرے دل پہ پائیا کا سک و ہوا ہوا ہوا

پہلے تھا کھینچتی ہوتی ہے مٹاؤں سر

خوشی کیمیاپ حلقہٴ شب نے کشمکش کر کر

میں پڑتا ہوں جو ملک میں بھی تعجب سرور عالم حلقہٴ شب

(۱۲) اپنے آپ کو ایسے میں بھی تھا کہتا ہوں

"دیکھا حلقہٴ شب"

تلاش شب میرا آئے کی طرفہ طیب کی

دھیمیں کی لفظوں میں سیرے لہوں پہ جگہ دلیں

ہے مراجعت میں بھی طرز اک ہوا

عمر طبر آقا حلقہٴ شب ہے استعارہٴ صحت کا

اوج ۲ سے وہ گنگا سر کی پلہاں

گرد وید سے یہ سرے ہاں اتل گئے

سرکار حلقہٴ شب کی کار کرم دیکھیں حق

(۱۳) محرومیں کو میں نے قدم سے بھگ دو

عکسوں سے چمکا رہا ہے ہوا اور یہ ہوتا ہے شاعریت سے پختہ ہیں

چھت کے وہ جائیں گے عظمت کے ہاں آخر

(۱۴) درج سرکار حلقہٴ شب کی قدیم جگہ دیکھا

آفتاب آٹا نکل کاراں سے

(۱۵) دھل گئی طاقت کی دیکھو رات

بھی نظروں سے گزرتے ہیں تبھی دل سے اترتے ہیں
خواری کی تسمیں جگ کر رہا (۳)۔

کوڑھوں سے بھی بن گئے تھے۔ ان پر تو یہ کہیں یہ جگہیں، دھبی رحمت
(صفت ۱۲) ہے۔ (۵) اور میں نے یہ کہ وہ یہاں اس صفت ۱۲ سے
ہیں۔ انھوں نے اس صفت کو سن رہا ہے وہی (مولانا) وہاں سے ملے گی کہ

نظریہ کلام سے اس صفت کے جو چند نمونے نقل کیے ہیں ان میں سے ممکن یہ ہیں

کہیت سرور ہوئے ہوں کھلے کھلے دھلے

اور ہر نفس کی محکوم گنا پہاڑی ہے

ہر گرواں نکلا فرش بچھا فرش سما

اک ترے دم کی یہ سب انجمن آ رہی ہے

لکھنا ہے لکھنوں کا سہارا ہے سہاروں کا

فریبوں کی ہڈ بجس کا ڈار آنے والا ہے (۶)

حرب اس سے ہار سے میں انھوں نے لکھا۔ "صفت ۱۲" میں سے شروع سے اس بات میں

رہا وہ اللہ ہی ہو جاتی ہے۔ یہ سب لکھا ہے۔ "صفت ۱۲" میں سے شروع سے اس بات میں

حضرت مولانا کی رو سے اس صفت کو سن رہا ہے وہی (مولانا) وہاں سے ملے گی کہ

انھوں نے شروع سے اس صفت کو سن رہا ہے وہی (مولانا) وہاں سے ملے گی کہ

میں لکھا ہوں کہ راجا رشید محمود نے دوسری بہت سی صنعتوں سے راجا دہلی کی سمیت تصاد

سے پچھم شہر میں سمیت تو ترے کا۔ یا سب اور۔ یقیناً صفت کے حوالے سے شاید سب

صفت گواہی سے زیادہ اس صفت کو متعال کیا ہے۔ درجہ حضور پروردہ صفت ۱۲ کے بعض

چند نمونے

سب پر حضور پاک صفت ۱۲ کی صفت کی صفت ہے

نہاں کی دھل کی جہت کی صفت ہے (۸)

نہل قدس میں سمیت میں سر فرش بریں

ہوتی راتی ہے وہاں اور عجب سرکار صفت ۱۲
دوسرے شعر میں "لکھنا سرکار" لکھا ہے

قرعہ میں گم میں غفل میں لگ میں

(۱۰) جتنا ہے یہاں معنی نصیب کیا صفت ۱۲ سے ہے

نہل گم ہے آئی رہا رہا رہا رہا

(۱۱) نہیں یہ میرے قلب دہری کی صفت ہے

"حرف نصیب" سے "شعر دیکھیے"

نہل کے راجہ نے شرم گزرتے ہار ملت سے

دو سرکار والا صفت ۱۲ سے نہیں ملتا ہے سرکس کا

کس وقت کس میں کس میں کس دن تعمیر سے

ان صفت ۱۲ کے نمایاں ہاک کو طور سے لہا کیا

(۱۲) کہ نہا صفت ۱۲ سے "صفت ۱۲" میں سے شروع سے اس بات میں

تقسیم کے ضمن میں ایک شعر نقل کیا جا رہا ہے

سر پر تم کا چپ لگی تھا منگھی میری لہاں

(۱۳) خوش ہوئے آقا صفت ۱۲ سے "صفت ۱۲" میں سے شروع سے اس بات میں

شاعری کی صفت میں سلام پیش کرتا ہے

نہل لب میں بڑھے ہاتھ ہیں ہکا سر ہے

قول کیے جہانوں کے تاجدار صفت ۱۲ سلام

(۱۴) اپنے دوسرے آزاد مجموعہ صفت میں ہے بھائی اور مودع کریم صفت ۱۲ کے بعض

صفت کا ذکر شروع میں کرتا ہے

م کیا دانا علم ہے کیا کیا بساط ہے

نہل کی نظر میں ہیں آقا صفت ۱۲ کی عظمتیں

(۱۵) حضور پاک صفت ۱۲ کی عظمتوں کا کیا کرنا کہ کے قدم پاک کے میں سے

مصلحتیں تقسیم ہوتی رہیں۔

- آپ ~~صلوات اللہ علیہ~~ سے ان سب مقامات طو کی مصلحتیں
 لادکار کیا عرش کی کہے کی ذمت اسلام (۱)
 انصافیت پائی عسکرت پائی عزت مل گئی
 تھے ہر اصحاب نے سرکار ~~صلوات اللہ علیہ~~ سے مل گئے لیے
 دست بستہ ہیں آقا ~~صلوات اللہ علیہ~~ سے فتح کے ہ
 وہ شہر ہوں ا ہر ہوں جاہل و آدمی (۲)
 تقیم ہے سرکار ~~صلوات اللہ علیہ~~ کے وہ ہر نہیں قصص
 ہے طلب و عطا نہیں و سکا جود و کرم عام (۳)
 پیراوردی و انوار ہائی شمار نہیں تاوان ہر سچ و کار و کاروں

مصلحت سے کتنا قریب ہے

- و رہا وہ بی ~~صلوات اللہ علیہ~~ چ رہائی ہر کس طرح
 رنج و غم و الم سے رہائی ہر کس طرح
 ٹکری جمال سرور کوئی ~~صلوات اللہ علیہ~~ کے بلکہ
 درج و در و فکر کی صفائی ہر کس طرح
 اپنے خوش سرشار بیگانی تو ابرا مصلحت
 رعب آقا ~~صلوات اللہ علیہ~~ سے ہے ہر ایک بندہ مصلحت
 ثواب میں سرکار ~~صلوات اللہ علیہ~~ کی زیارت کیا ہوئی
 آگہ روشن قلب ہے سرور چہرہ مصلحت
 لغت میں محمود جب میں جہ فرما ہو کیا
 حرف عرش چرنا لفظ شیریں ہیں تو مصلحت مصلحت (۴)
 درود پاک کے ذکر میں چہرہ شمار اس مصلحت کی صحبت میں دیکھیے

رات کا بچھا چڑھتے ہیں ~~صلوات اللہ علیہ~~ اور درود
 وقت کی کبیتوں میں صبح کا ہوتا گیا
 باتوں کو ہر لمحے سر کو بھٹاتے پڑھے (۱)
 رہا وہ آدمی تو صحت جاسری کا رہا
 آقا ~~صلوات اللہ علیہ~~ سے ملنے کے لیے طرعا لہ درود کی راہ راہ گزشتہ کا محبوب
 موضوع نہیں اس کی روئی کا عکاس گئی ہے

محمود آئیں سوز جفا سر درود پڑھ
 ہر سوئے لب لے اپنی تجھے ہم لوئی دی
 ہاتھ پہلے ہوں جفا سر ہر لکوں ہے جو درود
 ادب اس طرح نکلا رکھا ہے ہم کو کس لے
 اہل رنج و مصیبت نے اس و حرام سے
 بچا چکا ہے مجھے بار بار درود شریف
 درود شرف چہ خوش خدا بوقت حسب
 درود پاک ہی ~~صلوات اللہ علیہ~~ پر ہی نصیب ہا گا
 ملنے میں بیٹھ عمر ہی ~~صلوات اللہ علیہ~~ کا خیال کر
 نظروں کو سوز اور جفا سر درود صبح
 نوامی مایگانہ کھولنے ملن انجی مٹ تیری
 سوا صلات کے ہوتا گی تو رہ کو پکار آئے
 ہر رنج میں ہا میں مصیبت میں ہا میں
 میرا ہوا ہے بار و نامہ درود پاک
 جو شے دیکھ صلات کے بلکہ ملی

” ہے حقیقت و ہے مایہ و حیا ہے سو (۸)
شیر کرم شہریت شہر مستعد و دروغیہ میں جا
ہے کہ وہ اس درگاہ میں جھوٹا گشتا نظر آئے

ہتھی ہر تھیں نظر تھیں کھانہ گھری
حضور ﷺ آئے تو طرح کا مدد ہے
طاغوتوں کا نکالت کا حسن و خوبی کا
مجان کا غریب قوم کا دلی حضور ﷺ
الہی تعلیم و اکرام و دہار و احرام
ہر آقا نے معظم ﷺ ہے مدد میر
آئینہ دار سر و دھار و ظہور و کھن
گر اٹھ جان یہ شہر جمال ہے
الفت و افلاس کے انبار ہے احسان کے
منی و صدور ﷺ کا ہر پاک ہر محترم
باجہ جہیل و مہار و مہر و کھڑے پاک
اس حسین عطر کا ہر پاک ہر محترم
ہر ناقد ہر عطا و عطا کا شہر ہے
صاحب کوڑ ﷺ کا ہر پاک ہر محترم

سب جانتے ہیں میری شان و درجہ و عزت طاری و دوریں بھی اللہ سے فریاد کر
اہل شان سے یہ نام نہ پاتے تھے و ظہور سے مہم و مدد بھی حضور ﷺ
سے عزت سے یہ پتہ سے معنات سے وہ نام کا آئینی حریف تم ظہور اچھا شہر
محمود کے ہر مدد طرعات سب عزت میں دلی میں وہ دھار ہے جس میں اٹھ کے ساتھ
ساتھ چلتے جا میں تو دل و دلی مردان سے آگے یہ داری میں واقع ہے یہاں تک سے

و ابھی پر حضور پاک ﷺ اپنی فکر یوں کے ساتھ شہر سے تھے پان تھیں حضور
حضور ﷺ کے رہیں وہ تجزیہ و نو یک تہ سے آدمیوں کے لیے وہ ہر مقام
پر جانوروں کے لیے پانی میں ہو گیا (۲۲) بعد میں رات و انھوں سے وہی نام کہ یہ سورہ میں
ہے و اہل کثرت سے علوم ہو رہے ہیں حضور ﷺ کی اہلی و عیال میں پانوں سے
مدد ملی وہ اس سے ہے یہ نام کہ میں شہر میں مدد پاک انہوں سے کہ میں اس شہر
محترم کو صاحب کوڑ ﷺ کا ہر پاک کہنا سنا حسین ہے!
شہر کا حضور ﷺ کے کار پاک کے ہر طرح پہلو دیکھو

دگر حضور ﷺ ہر مدد علم اہل
دل شہر ہے آغا طہوت اہل ہے (۲۳)
ہتھی آگے دروازہ آگے حضور ﷺ کا روز پکی نظر
ہم نے اس لیے کہ شہر میں نظر چاہا ہے (۲۴)
حضور پاک ﷺ کے دروازہ کا ہے
ناز و سحر و گہار قلوب مجبوران
ہر غیر من کر کہ دہرا بند طیب کا ہو
قر کھانہ فتن ہوا کھوج غائب مضمحل (۲۵)
حیہ کی باز آگے تم آلود اور سلام
و دروازہ کھڑے موجود اور سلام (۲۶)

نہ انکھان بھی میں دو مدد میں
یوں سے ہر نام نہ پاتے تھے و ظہور سے مہم و مدد بھی حضور ﷺ
آپ سے مدد ملے، شہر آگے باقی آلود آگے باقی شہر کی پکی آگے ہے اور وجہ رقت پر
وہ نام نہ پاتے تھے
معنات تو یہ تقیہ ہر شہر سے و اہل کثرت سے مدد ملی وہ اس سے ہے یہ نام کہ میں اس شہر

- میری گزارشات' نئی ضوابط کی نوادشات
(۴) ہیں آہن شہر پہ تاباں شکل نص
(۵) او مکی رفت گزشت جزت و عفت اپنی
دم قدم سے طرقت محمد خانی ضوابط کے کل
(۶) ظاہر کلمہ و طارقت کلمہ علم و حکم
سار الملک و جنتا زہر شہر کی ضوابط
(۷) ایک ہی فرق بنت نصبت کے دو دو نام ہیں
نورالت - یہ انوار نام قابو العاد و نورالت - یہ انوار
ضابت کے اور بے شمار کرنے کی طرح شکل و رنگ اپنی ہے

ترجہ رموز کا ہر دو ہر دل کو قرار آئے
ہر ایک عالم مجدی سے اکتا ہے جس آقا ضوابط

حساس کی نگاہ میں امید رہے ہے
بدن ہوئی ہے دل میں چرخوں کی انجمن

یہ وہ ہے کہ میں نگاہ میں سے
(۸) یہ وہ ہے کہ میں نگاہ میں سے

جس کو معلوم ہوئی منزل مقصود و دور
ان کو اس رستے پہ پھر شام و سحر ہوا ہے

محمود الکاتب خدا سے کیا کچھ
دب والدین دیکھیں مصلحتی (۹)

کا مضمون میں بہت سے اشعار دیے گئے ہیں جس سے کہہ سکتے ہیں کہ اس میں ادبی و اخلاقی
ہیں مگر چہ اگرچہ درج کی گئی مثالوں کی طرح اصناف کے ذریعے سے صورت میں نہیں مل
لگ ہیں۔ مثالیں زیادہ ہو گئی ہیں صرف مصرعے نقل کرے یا نہ کرتا ہوں

- یہ دو زبانیں ہیں اصل میں مجھریاں مری
(۱۲) دم خورے کہے نصبت نئی ضوابط کی تفسیر
(۱۳) منزل مقصود و مطلوب دل محمد ہے
(۱۴) لی ہے مجھ کو ارشادات و ظہیرات قرآن سے
(۱۵) دنیا کے مسئلے ہوں کہ حق کے طریقے
(۱۶) ہو انعام ہم دور و سلام پہ
(۱۷) نجات کثرت و ادوار پناہ و زمرہ ہے
(۱۸) ساری جہانتا کچھوں لڑیوں پہ دیو
(۱۹) اس میں سلام کا بھی ضروری ہے اہتمام
(۲۰) نئی ضوابط کا نام اہر لا پڑو دور اہر
(۲۱) بہت سے لے لے ہے سرت سے ہے
(۲۲) دلتا اچان کہاں محمد حاصل ہے سے
(۲۳) سربراہت شہادت کی ار
(۲۴) کتاب کارپوں ناکہ کاروں کے سبب
(۲۵) نئی ضوابط کے دو پہ محمد سر کے لی بل کر
ایک ہی مصرعے میں تین نام کا یہ الفاظ کا سن دیکھیے

یہاں کب ہے کوئی شہادت و جاہت اور حکومت سے

(۲۶) نئی ضوابط نے اھل عظمت کا فرما ہے عنت پر

دینے میں ادب اپنا عیت ہا بہت سے

(۲۷) یہاں فرراگی اپنی ہے ہر دیوانگی آ کر

پہلے شعر کے دور سے جس میں پڑھا ہم قابو لفظ بھی موحی سے اور اس سے شعر میں
درراگی ہو دیوانگی ہر سانس الفاظ الگ لگتے ہیں۔

شاعر کے پہلے قیود مجموعہ نصبت کے ایک مضمون میں ایہ الفاظ تین جوں سے موحی ہیں۔

حصہ شورجہاں کے بارے سے وہ بے فکر تھی۔ انہیں کچھ نہیں پتا تھا۔
 ”اے جیسے واقعی یہ ہے۔ غرض یہ شعر کہ شاید یہی کہیں کسی اور
 کے ہاں نہ ملے۔“

مفتی محمد شفیع رحمہ اللہ، دارالعلوم دیوبند، دیوبند، پاکستان

دگرز محمود مد سے چائیں گے مارے حصیوں تعداد ہم سے (۱۸)
 عارضہ وہ عتس میں ہے۔ عیسا عیسا کہ بہ لعل کمان میں یہ
 الفاظ نکل رہے ہیں یہاں یہاں ہم شے میں ہیں حالانکہ اس میں سے صرف پانچ مصرعے
 ہی حاضر ہیں

سلطنت اور مملکت کی مگر جس کو ضرورت ہے (۲۶)

انصیت پائی عفت پائی عزت مل مئی (۱۷)

آپسٹول : شوکت گدایان در اہلست کی ہے (۴۸)

گمنامی ملت محبت عزت ، توقیر اور عظمت (۴۹)

پہاں پٹنیں، حفاظت اور مصروفیت کا رابطہ ہے۔ یہ پہاں پٹنیں، حفاظت اور مصروفیت کا رابطہ ہے۔

شاعری گو مقصدیت کا ک ہ ف راست

مہمندی کو عطا کی معنویت اُس نے (۳۰)

نور الفکر فی سبیلہ کرم و رزق حلال و حرام و غیرہ بہت کچھ ہے

(۱۱) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کی صورت میں لے کر

في سنة ١٢٠٠ هـ

(۲۲) * کھاتے ہیں، کھاتے ہو، کھا رہے ہیں، کھا رہے ہو

(کھائے اور کھائے کا حسن بھی غور نظر کیجیے)

علم اس عرب کے نہیں پہنچا قرب بھی

ان کے لیے عیب و نقص نہ ہو کہ جو بات نہ

۱۰ کتب و اوراق در دسترس

لب پہ اگر کسی کے لئے ہے شادی

مکتبہ اہل حق و اہل انصاف

دوسرا عرض اس طرف ہے اور ادھر طیبہ کی خاک (۳۳)

[illegible]

(۳) کہ بخدا راستہ نہ گئی آئی

[illegible][illegible]

کی زبان سے آپ کی خدمت میں میرے حضور ﷺ

مکرم " حق طعین نورشید و سائنس

جب قسم ظلمات کی یہ رات ہوئی تھی (۲۵)

بھانے کا ہر ایک اُمت کو جو دہان رحمت میں

کرم ہو گا قیامت میں سکھوں کے چلے چلے گا (۳۶)

میلے گی، ہوا سے اٹھ کر نقل سے جا ملے گی، اس سے کہ جسے ان مصرعے میں دوا کا ٹکس ہم کا اور

۱۷۷۲ء میں۔ ایسی مثالیں کلام محمود میں بہت ہیں۔ اس کے دوسرے اُردو مجموعہ "نعت

"محبت و شوق" کے نام سے جاری ہے

طیور کی جست کو ہیں ہڈاں شب غزبہ گاہ

روی محبوب حائق اور عطلوب عفاک

ہم کو ہر کار صلی اللہ علیہ وسلم کی جنت کی بشارت دیجیے

میں نامہ نہیں دے کے حوالے ہے۔

آد سے جس کی وار ہوئے ہمارے ٹھوس نے

ہر دل میں سوچ ہے کہ ہر شخص سے شہید

محمود جب دور رسول خدا

۱۰۔ مطلع ازل میں ہے مطلع ۱۱

۱۲۷۲
 (۳۷) (۳۷) (۳۷)
 (۳۷) (۳۷) (۳۷)
 (۳۷) (۳۷) (۳۷)

الولايات مسجدي التبرير معطائي

ملاں سے ۲۵ ہے آ۲ حبیب الرحمن کا بڑا گھر

الای. تعظیم. اکرام. اکرام. اکرام

طبر - قلع - نظم - ضياء الشمس - ع - ط - طبر

[illegible]

4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 5

11. *Chlorophyll *a** and *Chlorophyll *b** were determined by the method of Arar and Cook (1987).

اور ہمارے جس تہذیبی اور سماجی

میلین لہویت شی ۱۴۲۴ ۲۰۰۱ء پاک

ہاتھ پھیلائے نظر آئے وہ کیوں سانا جہاں

ان کی رحمت دیکھ کر ان کی حالات دیکھ کر

۱۔ خلاف لایۃ دھواں سما نہ فلم سے مہراؤ

حضرت عبداللہؑ آئے ہیں مٹکی کشائیوں کے لیے (۲۹)

یہ اشعار تواریخ و تعداد میں ہیں جس میں ایک دوا ایک مصرعے میں ہوا اور ہر ایک کا یہ قول تھا
مصرع جانی میں یہ صرف چند اشعار لکھتا ہوں۔

پیرے انار قلم کا مٹھا حبیب می ہوا آغوشِ ہمدرد

میرے اہل خانہ تم کا اہل بیت رسول علیہ السلام (۴)

(یہاں بچا، اور امیر اور قلم اور رقم سے مائٹوں کی صافیتیں، صحت اور اوتھ کا حسن اور صحت

کی حیوانیت ہے اور ہر رسوں صلیبہ طلب ہے کی کہ میت و امن در صلیب ہے

۱/۲ نذر و جان ۲۰۰۰

مرے شہ لہ و مرہابی

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

مکرم کے لئے ہر حالت سے اہل لیبس (m)

11. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

اگر ہم اس سے کہیں کہ یہ سب کچھ ہمارے لئے ہے تو ہم اس سے کہیں کہ یہ سب کچھ ہمارے لئے ہے

[illegible]

ہر مرد عالم حقیقت میں رہتے ہیں

(۴۲) اگر علی و عام ہوں سہا لے ہیں توک

روزِ نشور ہستی فرا علی کے وقت

کام آئیے کے لئے ضرور ۱۷۱۱

چمے جوں جوں ہیں قہامت میں سب مگر

دیکھو دور درختوں کی ہے پستائی تاب ناک (۴۳)

61 112 234 341 452

مرحبا بكم في هذا البرنامج التعليمي

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

انسانیت کے لئے جو احساس نہ مانا گئے

انسان اچھے فعل کو میں ملتا ہوں (۴۴)

اور ایسا کہ حسن بومانیان کے ساتھ اصحاب کا درجہ بھی ٹھیک نظر ہے۔

موت

(۴) متوجہ راستہ میں سفر کرنا : مسافر اپنے سفر کے لیے جس راستہ پر سفر کرے گا اس کے متوجہ راستہ میں سفر کرنا چاہیے۔

[illegible]

روز شنبه ۸ فروردین ۱۳۳۱ هجری قمری از تاریخ اسلام ۱۲۴۰ هجری شمسی

عقل کے وہیں سے کیسے ہو تو لب لہرغ
(س شعر میں صنعتِ سہرگاتِ نظیر بھی لکھی ہے۔ دیکھو)

- حورِ شہ رخ میں ہے آوازِ سہرا ہے
انہم دستِ مشکِ لک خانکوں رہے (۸)
'منہاجِ ساعت' میں یہ بیان ہے کہ یہ شعر وہ وقت لکھا گیا تھا کہ
یہ جس وقت اپنے کی لکھ آئی ہے
سائیں پتا ہوں تو جنت کی جوا آئی ہے (۹)
یہاں شہرِ محمود نے اس مضمون میں کہا ہے

- فردوس ہے جہاں اس شہرِ جہاں کی
فردوس کی مثال یہ شہرِ جہاں ہے (۱۰)
اس شعر میں جو حسن ہے اس کا اگر حسرتِ موہنی نے "کائناتِ سخن" میں یوں کہا ہے
میں کھنصرِ مضمون سے لکھا ہے جہاں ہے یہ شہر کا ہے اس کا ہے (۱۱)

- طیبہ میں سرکارِ حضور ﷺ کا روضہ
زلیا میں جنت کا نقشہ (۱۲)
مے کا دیکھا جس عقل کو طیبہ نظرِ بحر کر
وہ گودا دیکھ لے گا ظہر کا نقشہ نظرِ بحر کر (۱۳)
طیبہ سے دوسری جگہ بھی اس نے کہا ہے کہ وہاں ہے جنت کا نقشہ
میرزا غلامِ ساداتی ہیں اس شعر میں جو حسن ہے وہاں ہے جنت کا نقشہ

- بحرِ طیبہ میں کرم دیکھو یہ مجھ سے نصرت کا
آسمانوں کے نقش میں گوہر ہے مضرِ نصرت کا (۱۴)
گوہر آہ جس کی آگھیں ہاں طیبہ میں نہ نہیں
یہ کرام و عطا اس پر نہ ہرما ہر بحر (۱۵)
جب برآمد گوہرِ صنوت آگھوں سے ہوا

- پا دشت اور سکوت کی گنگوں کا سلام (۱۶)
وقتِ دلِ حویٰ کا مضمون ادب کو گوہر
دستا ہے وقتِ رخصت یہ قرینِ محبت (۱۷)
مگر حورِ سخن سے نصرت کے جن سخن کے آئے ہیں
نکاح و کھٹ کی سوجوں میں لہر لگی نہ ہم کیا کر (۱۸)
صفتِ لہر لگی ایک شعر ہے یہاں ہے آپ سے ہمیں ہے (۱۹)۔ یہ سبق
'دعاوتِ شریعت' میں ہے کہ یہ شعر ہے کہ یہ شعر ہے کہ یہ شعر ہے
میں ہے کہ یہ شعر ہے کہ یہ شعر ہے کہ یہ شعر ہے کہ یہ شعر ہے
مگر یہ شعر ہے کہ یہ شعر ہے کہ یہ شعر ہے کہ یہ شعر ہے

- مجھے ان حضور ﷺ کے کلاموں کی عطا کی اختیار
اور تو محمود کیا کرنا ہے یا اتنا تو ہو (۲۰)
دشت کی حضور ﷺ کا دیکھ کر اپنی ہمد دیکھ
محمود سوچا کیا ہے تو اور کیا کرنا سلام (۲۱)
محمود آگھیں سوزِ جفا سزا دردِ پلاہ
مگر سوچا رہا ہے اپنی جے ہم نواں دلی (۲۲)
رشید اعظم مبارکِ ختم کے ہاں
اسی احوالِ مستحکم میں نصرت (۲۳)
تجہ کو بلا عیا نہیں ہے سرکارِ حضور ﷺ اپنے ارے
محمود دیکھ توکلِ محمود کر توقع (۲۴)
مگر کرم فرمائی کے محمود سوزِ میں تر
اتمامِ حکمتِ نصرت دیکھ کر (۲۵)

اور پاک سے کرتے ہیں سرگرمی دماغ کی

(۱۵) کہ اس کو پہا پہا جان مسخ کی جتے ہیں

”مذہب سرکار“ ”مذہب“ ”مذہب“ ”مذہب“ ”مذہب“

دکا جو دوزخ کیا پچھے ہو (۱۶)

رہن شہر میں مسخ کی جتے ہیں مسخ کی جتے ہیں مسخ کی جتے ہیں

کروڑ آ کر مسخ کی جتے ہیں مسخ کی جتے ہیں مسخ کی جتے ہیں

(۱۷)

مصرع اور طنز کی گھن رات اور میر

(۱۸) مصرع، جبریل اور معبود اور سلام

(اس میں مسخ کی جتے ہیں مسخ کی جتے ہیں مسخ کی جتے ہیں)

مرعات اظہر کی

پل میں ہندو یہ شہاد دے جاتے ہیں جس میں مسخ کی جتے ہیں مسخ کی جتے ہیں

پتھر ہے

دہا فرشتے ایماء و اہل نہیں اور دور

(۱۹) اک تعلق سلسلہ اور سلسلہ اور سلسلہ

ہے بیاد و محبت یہ کرم کے سلسلے

(۲۰) ہے ہری آہ رہا یکک صبا زخنی خیال

کرم کرم کرم کرم کرم کرم

(۲۱) مسخ کی جتے ہیں مسخ کی جتے ہیں مسخ کی جتے ہیں

پچھے انہی پر لکھ پر لکھ اور پر لکھ

(۲۲) چاہے دالے کو لئے جا رہا تھا یہاں

جو چاہیں آپ خیر الخیر لے چکے خدا تک

(۲۳) دلا آہ دہا فرشتے دہا فرشتے

خدا میزان محض بدل از محود ہے چاہے

(۲۴) کرہوں کے جو شایع رہا مام خیر الخیر تو کیا ہوا

مورثی

دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے

دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے

دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے

دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے

دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے

دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے

دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے دہا فرشتے

محاسن سخن

محاسن سخن کہیں کہیں ہیں میں نے دیکھا کہ وہ کہتا ہے کہ محاسن سخن
 وہ ہے کہ چوتھے ہیں اس میں محاسن سخن کا ذکر ہے کہ محاسن سخن
 محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں
 محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں
 محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں

محاسن سخن کے متعلق دوسری قسمیں ہیں

- (۱) یہ وہ ہے کہ محاسن سخن میں محاسن سخن میں
 محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں
 محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں

محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں
 محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں

محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں
 محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں

محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں
 محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں

محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں
 محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں

محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں
 محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں

ان کے دیکھنے کا کہ جو ہوں کہ سرکاتا
 جب کہ سہل فنی چرخ کو چک کر دیکھے
 اسکا بچتی ہے ہندی سر خم کو کس نے

خبر محمد کیا پہنچا سکے کی راہ کو یہ دیکھ
 یہ سہری دور پاک نے سب حفاظت ہے

خدا کا ہم کو ہر دور پاک کا چاند
 بھی مسکن قند ہے یہی مسکن فراموش ہے

یہ آقا صلی اللہ علیہ وسلم میں جسے کہہ کی دوست نہ ملی
 وہ اکرام خدا اس چاہتا کیسے

ہر کے ہیں روز و شب کس کے لیے قلب حلال
 اور خوف بچو ہیں کون قر کے رات دن

ملا رکھ ہر نفس ہر کہ جنت درگاہ
 اسے قبول اللہ طیب کے سر کے رات دن

میر و مر و مجرم جسے ساکت لب وصال
 صبر و صبر و صبر اس کی نصیب رہا نہیں

میں طالع دربار کہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوں اس سے
 میرے لیے محمد ہے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی دلیر

میں ہوں سرور کہ نکلا جو دیار القدس
 آپ کا ہے میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم جو دیار القدس

میں آقا صلی اللہ علیہ وسلم بھی نہیں اس کے سہی آثار بھی
 یہ مقام اس بھی ہے جائے استقرار بھی

- میا کیفیت غرور میں لے گئی طیبہ
 (۱۱) ہوا کے دوش پر کسی کی تفسیر پانی کی
 حیرت دہ تو فکر آگئی وہ طیبہ
 دگر لے ہی چلائے گئے کھن سرے اہل
 اعتبارات ہی حیرت کا پوچھنے ہو تو
 جو سرے سرکار حیرت لے کر دئی ہوتا گیا
 ہندائے معذرت سے اچھائے عرض تک
 رانوں سے بے مرستہ دعا ہوتا گیا
 حیرت آپ تمہاری دعا کو آئیں کے
 (۱۲) قدر میں جا کے یہ اچوں کا در کھا دیکھا
 نام جب سرکار حیرت کا لینا تھا میں وقت کجا
 (۱۳) صبح ہوئی غصی مگر میں سر ہیا نہ تھا
 دم میں دور کے ہے یہ اکسیر دیکھ
 (۱۴) بدے کی ایک پھونک جھم کا کا رخ
 را طابو فکر طیبہ کی جانب
 (۱۵) در اس کا نہ پرار دیکھ
 دار ارقم میں مسماں روز طیبہ طوبہ
 دین کی باتوں کے کتنے کتنے سرکار حیرت سے
 بعد میں یہ عجیبیں عجز دین کے استقام میں
 (۱۶) لفظ آغاز تمہری رحمت خطار سے

دن کو سلام جن کے ملائی ہیں کتہ دلاں

- دن کو سلام جن کے چائی ہیں رازوں
 دن کو سلام جن کی تلائی میں ہیں نہاں
 میں دھوکہ دعت و آہا شہنشاہ
 (۱) دن کون ہے جو اُن کو نہ حکم کے سلام
 آپ حیرت کے دم سے سوال کا ہے قائم ہرم
 اک غص سے وہ کیا اگلے ہوئے دم کا علاج
 تصور حیرت آپ کی بشت کا ہے کرش ہے
 نہیں ہو کسی حال و اعتبار آہ
 فتنہ آئین میں جھک اٹھے گی مہبت حق کی
 "ن آئین میں " آئے گر بھی ہو کا
 تصور میرے لب و گائے رسول حیرت ہے
 عزت ملی ہے وہ کہ ہوں شہرت سے طرک
 دن رات ہے ضروری طیبہ کی کیفیت
 (۲) اسی کیفیت کو چشم تماشا سے کیا فرض
 ترستے تھے کو دواغ کرا اگر گھوڑی بھی تو کیا ہے
 جو تماشا میں رہے آقا دہشتہ تو فتنہ کا تو رکس کا
 روح لائیں مقام کی صفا سے تو تھا تماشا
 عرب تھا جو عرش پر لکھ ہوا
 کیسے بتاؤں طیبہ میں کیسے ہوا درود
 اور حاسن کے یک سے یا یا یا کیا
 میں صحبت میں بھی ہو دوستو تو طیبہ

ہر پریشان کا ہوتا ہے کوئی حل آخر
 سے حسب نیتا ویش ہی کا مرشد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
 پہنچا ہوا سا سب تمنا کہوں تجھے
 اور ہاں منت گئی فوٹن کی جہ میں آخر
 سب سے امنسٹرا کو کالی جرمین کی صورت (۱۹)
 ہاضو دھار کی کیمینیں ہی ہاں ہیں
 ان کا گھبراہٹ دیکھنے کو اپنے دہے تر کریں
 مرور و ناز سے خالق نے اپنے آپ کو دیکھا
 ہاں نقل جب سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا سب شیت سے
 رسائی اس مقام حشر منزل تک نہیں مشکل
 مدید ہے لفظ چند اتحاد کی مسافت
 حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ نے جو دے پایا رفا میں
 میں ہوا گیا کہ نہ آؤ نظر لڑشوں کو
 بالکنا سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ سے تھا تو نہ تمہارا دیکھتے
 کیا اور دھوکا نہیں اس واسی کوہ نے
 دے چکا ہے ان کو ایسا سب اکبر اقدام
 باج دیتا ہے ہی پاک ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کو ہر اقدام
 عریض دستور امانت ہیں وہ طالب نے
 نہ جن کی طالب بھی لا سکا قر کا جمال (۲۰)
 میرے ہی قلم کا مطلق سبب ہی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~

میرے اعجاز رقم کا لکھا مدح رسول ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
 کہہ کر سے تو مانج ہیں شریعت کے اصول
 کہہ دل ہے ہائے رحمت لعلیں ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
 پہل نصرتا طیب سے اسے خبر دلا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
 یہ دل تھاں ہے تو آگئیں ہیں جنہی الہی
 حضور ہونے لشور ہم کو کٹا رحمت کریں حمایت
 دکر نمودارے جا میں کے سارے صیوں شعار ہم سے (۲۱)
 ہیں میرے اجباب اس سے واقف یہ بن گئی ہے مری روایت
 کہ میں دیاری ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کو ہاں ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ حسب الحوائج لڑکا سامان (۲۲)
 باغی بھی نصرتا فرما بھی نصرت اور حال نصرت
 فعلی خدا سے میرے سگی ماہ و سال نصرت
 تحفیل و فکر میں بھی سبی گفتگو میں بھی
 مس مقال نصرت ہے مس پہل نصرت
 کتا ہے جو گیا ہے عطر قر و را
 صرح کوئی ہاں ہے حیر صوب ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی نصرت کا
 تلف جیش لب کا کرے کیا
 ہاں ہیں جس کی جہم م میں نصرتیں
 تاہاں ہے گرد طالب سے ہونے کتا نصرت
 لعب صوب ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ پہ ہوا انصار نصرت
 گنا نہیں ہوں اس کو میں ہی حیات میں
 جس دا میں نہ ایک بھی نصرت نی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہوئی

کار عروسی ہے لہذا لنگوں کا کھیل ہے
 سوز و گداز و درد و ہجر مگر زنجیرِ نصرت
 محمود اور حشر تک رہتا رہوں گا میں
 شہروں کی مسجدوں میں امانِ درد و نصرت (۱۶۰)
 غیبِ رسائی ہے مرا مطلوب اور درد
 مدحِ رسول ﷺ ہے مرا مقصود اور سلام
 ہنگام کے سر کا پہ لاشِ نبی ﷺ دردِ پردہوں
 اتار کر کروں دستِ دستِ سلام (۱۶۱)
 سرورِ کوئیں ﷺ کے گمہ کی صورتِ حسین
 میرے گھر میں ہے مرے گھر پر کو پکائی ہوئی (۱۶۲)
 وہ ہے بلبلِ صبحِ سلامِ آداب کا
 اور شب کو چاند کا سرِ محمدِ سلام ہے
 اسی سے طلبِ سرورِ ﷺ کا مجھے احساس رہتا ہے
 مرا لفظِ محبت جو ہر قرعاس رہتا ہے
 آنے کا اب رعبِ سرکارِ ﷺ سے محاب
 جب طلبِ رعب میں کہے گی پاکِ سلام (۱۶۳)
 دینے کا ہے جو انعام کے جامِ ہم نے سوچے
 لگا کر ہر کوزِ حضورِ ﷺ کا گھر ہے
 ساتھ ساتھ دکن میں حاضری کی پھر خواہش
 جب سے لوٹ آؤ ہوں میں دیارِ آقا ﷺ سے

کئے احساس کے گلشن میں ہر غنچے امیدوں کے
 جامِ آقا ہے ہر شہرِ بہارِ آقا ﷺ سے
 جو غیب سے چلتا ہوں تو ہر غیب میں آنے کی
 اہانت لے کے نکلتا ہوں میں دیارِ آقا ﷺ سے
 وہاں چھپائی کے غیب کے طائر
 اڑیں گے جہاں سب کے ہاتھوں کے لڑے
 کرتے ہیں لوگ کہے اس کا انا لہازیں
 جرات یہ کوئی کم ہے آگے مواجہ کے
 دیکھنے ہاتھوں کے دل اور سے ہر دیتی ہے
 میرے کرے میں ہی عمر نبی ﷺ کی صورت (۱۶۴)
 نصیرِ نما ہے عمرِ سرکارِ ﷺ
 جب آئے گا یہ ہو نظر ہیں (۱۶۵)
 خیال و فکر کی وہ ہے بھانجیِ ظہار
 ہرے حضورِ ﷺ کی وصفت میں سوچے بتا
 سکوں جو نصرت میں ہے وہ کسی سخن میں کہاں
 غزل کا بھٹی میں ہیں ہمازِ محمودیکہ بتا
 مسلک بھی اپنا ہے تو ایمان بھی نبی
 محمود نصرت کے سوا سب شاعریِ غزل (۱۶۶)
 جو دل گفتہ تو ہو روح بھی مری سیراب
 جو ہر فصلِ غلّی میری چشم تو کر دے
 جو روضہ و شب ہے شہرِ درد میں مشغول

مقصود سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی تمغیاں ہیں غار کا گل
 اس پر عہدہ کو مامور فرمایا گیا
 جو کہ وہ گھر سے نکلے اور لوٹے گا سب
 جہاں نہیں دیکھیں صلی اللہ علیہ وسلم - "افسح الخرج" ہا
 (۳) پیش کرتے ہیں سلام ان پر تشہد میں جو لوگ
 وہ ہیں اس اتق کہ آپ آپ صہیں سلام
 انجاء الصالحین اور لوگ ناہیں جائیں گے
 ہے ہاں پھر ہو سلام ان پر بھی اور بالآخر
 مکان بدو و خالق ہیں مستخرج کشوری
 خدا کو جانتے ہیں آدمی سے واقف ہیں
 (۵) مہر بختوں میں تھا ہے شاہ غار کی طرح
 کسب السبب صلی اللہ علیہ وسلم کا آخر شب میں نمود
 (۶) اس میں نہ ہوتا مرکب لطف کا دوست
 اللہ نے رکھا نہیں کلمہ نوح کا
 (۷) بغیر اس کے کہ وہاں کہاں کھلی ہوں
 نہ کیے قسما کے ہو وہاں ہی صلی اللہ علیہ وسلم کہ
 (۸) درود پاک کے سلسلے میں شام ست سے صلات قرعاس پر پھوٹیں صدیقوں کے رہا رنگ
 مناظر بیت کیے ہیں مجھ سے کا نام ہی "حق علی الصلوۃ" رکھا ہے مگر یہ ہے آؤ درود کی
 طرب - حرب چند تصویریں دیکھیے

تہ اس سے جو کوئی اور مشتاق ریاست ہے
 نوادہ دستہ صلی اللہ علیہ وسلم احسن صلی اللہ علیہ وسلم کی کثرت ہے
 کرتا ہوں میں بھی صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم کا درود

جب سے چلا ہے صلی اللہ علیہ وسلم
 (اس پر ہی سخت کی روئے "صلو علیہ وسلم" ۱۵۰ اشعار)

جس کا شہاد صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم
 اس کو ملا ہے اور طریقت کا رشت
 پڑتا ہیں بھی صلی اللہ علیہ وسلم علی سیدنا سہ
 کہ اکتا ہے وہاں وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ
 اور صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم کیا
 حلقہ دل میں ہو گی مشعل
 قلب سوسن - مسجع ہو
 جب ہے صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم مشعل
 دہل لٹور بھی رہا شہاں درود خواں
صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم کا سر ہے سر ا خدا
 دل کیوں نہ ہے صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم
 جب گھو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم غواں نظر ہو
 کام دے گا یہ قیامت میں بھی نمود ہیں
 جذبہ صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم لاغالی ہے
صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم
 رکھا ہے یہ نقوش در دل درود خواں
 مولای صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم دلوں پر کرہا
 خوابہ چاہوں تھا سرکار صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم درود اور میں
 لوں پر صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم کا تو کس کے

عربی الفاظ کا حسن استعمال

بہت سے ایسے عربی الفاظ ہیں جو عام طور پر اردو شاعری میں استعمال کیے جاتے ہیں مگر
ایسے ہیں جو عام ہی استعمال ہوتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو دو حکم و شعر میں طبع استعمال کیے جا رہے
ہیں۔ ایسا شیعہ محروم، عربی الفاظ کو مستعمل اور صحیح تلفظ کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ مثلاً راجہ
دعائے رجب نظر کو مطلع نظر لکھنا ہاں اکل طالع ہے شام صحت کے انھیں درست لکھا ہے

مر رتقاء طعناست سے فتنے کسی طرح

بھیری آپ حبیب اللہ کی بیرت بہ زوال اگر

یاد دوسرے پاک حبیب اللہ میں ہاں ہاں ہاں

اور رتقاء نظر ہوں کہوں سلام شوق

راجہ شیعہ محروم کے کام میں عربی الفاظ کے تلفظ اور آئے ہیں بیکر کمال یہ ہے کہ انھیں بیکر
لکھنے لکھنے ہاں ہاں کے باعث قاری پر خود مفہوم واضح ہوتا ہے

اور طبع طبع سے ہیں یہ مکتب دنیا کے

کرتے ہیں اپنی پہلی طبع و قریح

ہر توجہ سرگز سرکار حبیب اللہ کی جانب تھا

کدیا نظر اٹھے کسی جانب بھی دوری ملو

دین و دنیا کا اہم تا اہم آپ حبیب اللہ کی

ملکت ہوں آپ حبیب اللہ تو بحر علم کی کیرانی کہاں

آگہ متعلیٰ خدا کی دید کی یہ کی وہی

تا قیامت جس کا یہ مسہ نظر طبع کی خاک

دیکھ لیں آگہ حبیب اللہ کا لطف نے پہلے مجھ

منہج یہ شعر کے دن علم کاش اصحاب کا

طبع ہاں تو ہونوں ہے ہوں اُن نکلت دور

اور دل میں مستقر ہوں کہوں سلام شوق

نہیم ہوا سخن میں برا سب کائنات

وہاں اور ذوق ہوا جبریلہ نصیب

سب ہی حبیب اللہ سے جھل مل ہے ہضم

جس وقت میں نے ہاتھ اٹھا سلام کر

میں مٹوں کہوں کہ پورے شعر میں مس کی وہی ہاتھ نہیں اتنی مکر مس طرح یہ قصہ

حوالی ہوتا جا رہا ہے گراے مارے بچا پنے سے ہاتھ لہا تو مناسب لیں ہوگا

یہ لے صرف صبر سے درج کرنے پر اکتا کرنا ہوں

ست یہ مستقر تو بھی آگاہ ہوا حبیب اللہ کا صبر

کہ جس سے دنیا فتح کرتی رہے گی مائل

رنگاری کا سب ان کا شوق ہی تو ہے

آگاہ حبیب اللہ کے تیغ میں ہر ادا کو لا

بھرے آگاہ حبیب اللہ کا طبع ہوا

نہج یہ بحر میں کریم حبیب اللہ کا

منظر صریح میں ہے آپ حبیب اللہ تو سب منظر

صبر پاک ہی تو نہج دین کمال ہے

اب کلا دے دے اے قاری تو میرے لیے

صبر ہوں کے ایسے غور سے محقق حبیب اللہ

لعب آگاہ حبیب اللہ کے ہیں قریب میں

جسے طالع کا یہ سب اوروں کی خاطر

دس صحت دہل سے ہرے ہو لیاں نے

تہذیب کا ہے اک زما کتاب

نئی ترکیبیں

زبان پر عبور ہو تو شاعر ضرورت کے مطابق نئی ترکیبیں بنا کر استعمال کرتا ہے۔ اس ضمن میں درج ذیل شعروں کے ہاں، بیانات کی جدت بھی داس کے سامنے رہی ہے۔

عزت کی تعمیر میں جدت سے انھوں نے ساتھ
مشتبہ تھیں اور چہرہ مگر استعمال ہوں

رب کی توہین ہے ۔ ۔ ۔ ہے مجھ کو
دستِ حربِ نعت کا احساں

اس شخص پر ہی مطلب شعر و سخن ہے
کر لے گا، نعتِ حیرتِ صلیبیہ کو سب سے

سرِ عالیِ عقیدتِ شیعہ فنی میری فرداں ہے
تو میں پر داتِ چاہ سوز بھی اس شمع کا غود ہوتا

میں حضورِ دانا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے در پہ آگیا لوگو
دیکھو میرے ہڈیوں کا رقصِ خودِ لڑائی

ہاں پہاڑی ٹیل ڈھڑکی ہے جس کے سامنے
عجب افلاکِ رجبِ عشق پر کرتا ہے وہ

(۱) (اس شعر میں صنعتِ تلخیص مانو اور لہذا سرگرمی نہیں لیں گے)

وٹش حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہے درے اعمال کا سلام
تعمیلِ مرشدِ اشت کے اعمال کا سلام

آہ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے دم سے آہ و رشتہ فکش ہوئی
تو ان کو ٹٹش کرتا ہے شور فکشِ سلام

حضور عبورِ حسن ہے اس کا جو زبانِ خامہ کو
تو بحرِ مناسبات میں بھی مستورِ سلامِ اللہ ہے (۲)
آنکہ تو شبِ بحرِ عشق ہے مگر گنت نہیں
مکوشِ چشمِ تمنا دہاؤ کوکبِ ہما
(اس شعر میں صنعتِ تلمیذِ انیس ہمارے ملاحظہ فرمائی ہے)

مطلع کہ سے غورِ رسالت کا طوط
نورِ سامانِ زمین و آسمانِ تم اور ہم

اگر مہارِ صہبِ خالق و مخلوق ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا
بے نیازِ خامہ و نعت و ہاں تھا اور ہم (۳)

ثروتِ نصیب سب ہیں گدازِ در نمی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
میکوں کے سب پہ ان کی عبادت کی نعت ہے

ظاہر ہیں اس سے کسی نگہ کی دہائیں
اہم لفظ میں ہے شانِ درود و نعت (۴)

میرِ صورت میں بھی آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ سا کوئی ساں کہاں
چہاں نہ چاہ تو سانا پٹھانِ جہاں

نعت گیسے کو ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا ہے
خیرِ خوار سے مائے کا قد

میں نے چشمِ گرمِ حیر ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی
مکوشِ چشمِ لفظ سے دیکھ

سے اللہ عروقِ شعر میں جب ٹٹش کرتا ہوں
لائک اس کو مع ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا نام دیتے ہیں

حفظ کا سوئی محبت حب کیا
دادا پر لفظ "پہاوت" کو کیا

ہے تو امانت کوپ ہاتھوں تک ہے رسا
(۵) بکب اظہار و اذہار کی صورت دیکھ

جو چاہتی ہے تو کہ اس کی دہ سے اذہار لفظ
(۶) عربی بکب "زا سورا" میں الرسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے

صبر دانا کے کردہم جو طواف ہیں
(۷) جس دن سے اذہار دیکھا ہے اذہار لفظ کو

نعت کہنے سے جو آرائیں جذبات ہوں
عظیم اذہار و اذہار کی بہتات ہوئی

دل کو خوں دیتی ہیں جو دیکھیں ہیں نصرت کی
جسم طہر میں ہیں تو ان بکب دہری ہیں

بکب بکب سے ہی حلیہ لفظ دہری کے چادر شفقت
ای لفظ تو کی دیکھیں قرآن خواہش

ہے مواہد آگے میں کڑا ہوں دم سادہ
حضرت دم کی مطلق اپنی اس جگہ پہ کام آئی

ہم سے کام آئیں گی رواہ ستر کو نصرت
رواہ سے کہتی ہیں نصرت دہری

کرم بھی ہو نہ نصرت مصلحت ہے
(۸) تو بید کھول دے تھہ پر خدا بہت کے

نے حدود کے لئے جو کوشش عزم سے
ہو اس کے سامنے ہر شے کی ٹھنکی ہے

کے لئے آواز دور تو کیجئے ملاحظہ
(۹) کیا صلح صلح کو ہے صلح رسا کا لفظ

آئیں ہوں اس کی یاد کے پانی سے باہر
مکمل یہ شق شرابا ذوق نصرت کی ہے

عمود نے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے گل دانے کرم کو
(۱۰) اسماں کے نگاہوں میں سجاد ہے یہ تفصیل

نصرت نام بہت بکب جاتے کی نصرت دیکھیں یہ مثال نصرت میں نصرت
نصرتوں کا کتا کتا ہوں

(۱۱) دارے جو ہیں سترہ فردی میں ہے مثال
(۱۲) اسیہ کا لفظ نصرت دیکھیں جہان بکب بکب

باب حرف و لفظ کتا ہے دہری کی طرف
ہر نصرت ہوا جو گیا دہریوں کا کھس نصرت

عزم نصرت میں کر کی ہے نصرتاں
نصرت محبت ہو سرد غارت جہان میں

(۱۳) کات لہجوں بکب بکب کی نصرتاں سے
ہوں ہوئی کتا کتا نصرتاں نصرتاں

(۱۴) بکب نصرت ہے جو امانت کوپ دار سے
نصرت نصرتاں نصرتاں نصرتاں نصرتاں

(۱۵) نصرت نصرتاں نصرتاں نصرتاں نصرتاں
نصرت نصرتاں نصرتاں نصرتاں نصرتاں

کہے جاتا ہوں ہر عالم میں نصیب
سرت میں بھی نصیب غم میں نصیب
حرف نہ خبر میں سواں کا
مجھ کو بھی ہمارا نصیب آتا ہے
ہر کام میرا ہمارا کیا ہے کریم نے
جب واسطہ دیا ہے پیر خدا کی نصیب کا (۱)
سرور کی پیر یہ میرے کی ہے کر (۱)
تھوں کا شریک آتا ہے خدا کی نام کی بنا
سال میں اک بار طیب تک رسائی کے لیے
گزرے جاتے ہیں میرے دیکھتے ہی دیکھتے
ان خدا کی خدمت میں حاضری کے لیے
فرمایا کھینچا ہی رہتا ہوں
وہ رہے گا ہمارا ہندو سارے برکار خدا میں
جو دور پاک کی نکل کرے گا کہ
خدا کے علم کی قیل بھی تو ہے اس میں
دور پڑھنا یہاں کا روان بھی ہو گا
دل کے کہنے پہ نصیب کھینچا ہوں
کہ نصیب ہے ثواب کا لالچ
ہاں سے نکل ہوئی ہمت ہی نہیں ختم
مرے ہی نصیب تو دور تک میں جمنا کرتے ہیں

میں ہمارا سال میں طیب کیا ہوا ہمارا ہر
خدا کے فضل سے میرا حساب لیا ہے
ہمارا رحمت کی نصیب کا میرے سر پہ بھی مل
جب مرے ہوں پہ نصیب خدا کی رحمت آگے
بچے گا ہوں نہ جس سال میں اپنے میں
ہوئی ہیں دل کو مرے سے قرار پاں کیا کیا
دب جہاں کا نام تو پڑے تو دور پاک
ہر سکے پہ منکر کرنے سے (۲)
فضل خدا و اللہ شہ انبیا خدا ہوا
مجھ سے دور جب سر منکر آتا ہو
مرے لڑا جاتے ہے ہر بار آتا ہے خدا سے
تو نہیں کرتے ہیں آگے دور و سلام
اس کے ظلم مجھ کو جس راجس تمام
ہر دک مرا دور کے مددے بھلا ہوا
خدا بھی رہے ہیں ہی نصیب خدا پہ صبح و سنا
نہیں والے ہیں آسمان والے ہیں (۳)
سب رشتوں نے میرا ساتھ دیا
شر میں جب پڑا دور و سلام
محمد سچ تیری تو قسمت سنو مکی
شہول ہو گیا اگر اک بار کا سلام (۴)

میں سے سرکار حضور ﷺ نے گنہ گاروں کی
جہاں سے خوش حال کا تصور

کہا کہ رشتہ بہرہ و لے پے ہر گز
ماتے نہیں موت بہا نام حضور ﷺ ہیں

میر کو محمود باد ہے درے آقا حضور ﷺ نے
کوئی آواز ملاں سے حال ہی ہے

انگھات تھ سے ملے میں تھے کوئی نہیں
سے اہل اطمینان کہ ہیں طیر کو ہل آتے ہیں میں

فرشتے مجھ کو دروازے اگر کھولیں بھی تو کیا ہے
درشان میں ہے آقا ﷺ تو تم کو تو رکھنا

ہے اور صادق کلام کہہ کر
"ہاں ہے" میں تو ہوں میں

ہاتھ ہانکے ہر سہل شہر سرور حضور ﷺ میں
وہ نظر سے اگر احرام عیسیٰ کہہ

"وہ تو مجھے اللہ سے ہے" میں ہوں دعا
میں کوئی بھی دعا نہ مرا سہارا

کسی بھی چیز کی تم کو کی ہے آگے کی
یہ حضور ﷺ کی سزا کا جو کو تر گوارا رکھنا

شہر رسوں حضور ﷺ میں ہوں ہر شخص کو بھی
ہر شخص میں علی کا ہا پڑتا ہے

چلے ہوئے حضور ﷺ کے دربار کی طرف
انہی بھی تو نہ اپنا رہا ہو تو بات ہے

(۱۱) کیا پوچھتا ہوں مجھ سے محبت کا راز
غیر نبی حضور ﷺ سے ہی کہ کلام نہیں کیا

ہاں لے گیا وہ کہہ کر دیکھا
جس نے دیکھ "ہاں" وہ چہرہ

حضور ﷺ کرتے چلے جائیں گے کرم و کرم
(۱۲) سوال کرنے میں تو آپ بھیجئے بتانا

آقا حضور ﷺ پر ماضی ہے خالق آقا ہیں ہر جگہ کے مالک
آقا حضور ﷺ ہیں محبوب خدا کے صلی اللہ علیہ وسلم

دل سے لکھنا دلوں تک پہنچیں
(۱۳) ذکر ہے نصرت کی صداؤں کا

جو اللہ سے آقا و مولا حضور ﷺ کے ارشادات ہیں
تم نے اپنے آپ پر ان سب کو بتا کیوں نہیں

دعائیں مانگنا تو ملاؤں کو اٹھا عبادت کر
کوئی رسالہ غیر نبی حضور ﷺ کی صورت کر

جب تو سلام کر کے رہنے سے آئے گا
(۱۴) پیچھے گا تیرا سارا کلمہ سلام کو

جب تک نہ آئے شہر رحیم حضور ﷺ کا تذکر
(۱۵) دیکھی مری کسی نے بھی آنکھ بھیجی

خسوس میں عام طور پر سہل متبع کی صورتیں کم نظر آتی ہیں تو نہ جس کی موجودگی میں پانچ
مصرعوں میں کسی ایک مضمون کو پانچ کر کے کے لیے مساندہ تمام کام میں ضرورت ہے دور ہونا اور
موضوع پر پوری ممانہ اور ذخیرہ الفاظ کے دائرہ ہوتی ہیں۔ یہ کے متعلق دوسری حد
تک کی بات نہ تقاضی ہوتی ہے لیکن شاعریت سے حساسیت میں بھی اہل متبع کی بہار دعا کی
ہے۔

وہ آقا ﷺ سے وابستہ رہا ہوں
مفت ہاتھ پہلائے کھڑا ہوں
مجھے ملتی ہے جو شے چاہتا ہوں
میں ہوں گا لے رہا ہوں سے چکا ہوں
ہر ہے وہ مرا دامن ہمیشہ

ہر کام میں گیا ہے مرا آپ ﷺ کے قلیل
دنیا میں سر دانا کے چکا آپ ﷺ کے قلیل
حاجات ہو گئی ہیں روا آپ ﷺ کے قلیل
سب کچھ ملا طلب سے مرا آپ ﷺ کے قلیل
مجھ پر کرم خدا کا ہوا آپ ﷺ کے قلیل

آقا ﷺ کی ہارنگ میں ہر بار ہاؤں کا
حالی وہ حلیہ انہیں جا کر سناؤں کا
دور رو نہایت وہاں سے میں لادوں کا
جب سوچتا ہوں شہرِ حیرت ﷺ کو جاؤں کا
رہتا ہوں جانے کیسی ہواؤں میں رات دن

پوچھا گیا کہ گیت کیا لادوں کے گاؤں؟
خیر مئی ﷺ کے آگے کبھی سر جھکاؤں؟
کیا نعت کے علاوہ کہیں جی نکاؤں؟

پوچھا گیا کہ طیبہ سے جنت کو پاؤں؟
میرا جواب نکاح و باہر تھا "جی نہیں" (۵۱-۵۲)
شاعری میں جب آپ کوئی واقعہ یا حقیقت تاریخ بیان کر رہے ہوں تو سہل متبع۔
خاص گنگ ہے۔ پھر آخر صورت حال یہ ہو کر سب کچھ آپ کو پہلے مصرعوں میں بیان کرنا ہوتا تو بات
حادثہ کے بعد بیان ہے لیکن یہ حدیث محمود۔ یہ سب ظاہر صورت یا تعلقات نہیں بھی اہل متبع
کا رنگ دکھانے بلکہ رنگ بنانا ہے۔ آپ کو جہاں یہ حقیقت رہا وہ واضح نظر آئے گی کہ بات تو
بہایت سادہ انداز میں کر لی ہے لیکن اُن اہل سخن آپا ہے گا تو کہیں کے گا۔

جب تک حضرت خدیجہؓ تھیں وہاں ہی رہیں
پھر میں سرکارِ خیرؐ نے کہیں اور بھی کچھ شادیاں
کئے ہوئے تھے خدیجہؓ سے میرے سرکارِ خیرؐ کے
وہ تو صاحبِ دلالت تھے اور چار صاحبزادیاں

دعوتِ اسلام جب آقا ﷺ لے دی پہلے ہاں
تو خدیجہؓ 'دیجہ' دیکھ کر دلی الرضی
چار بچہ ایمان لے آئے میرے سرکارِ خیرؐ پر
اور آخر تک انہوں نے ساتھ بھی ان کا دیا

کافروں کے انڈائیم انہیں دیکھ گئے
ماتے تھے جن کو صادق جن کو کہتے تھے امیں
اس کا باعث سرورِ عالم ﷺ کا یہ اعلان تھا
اسا اظہ کے مجبور کوئی بھی نہیں

تو مخاطب! چہ یوں کہتا کہ کا وہاؤں
ہوں رنگ آقا ﷺ سے اور ان کی امانت مجھ دے
یوں نہ اُن کو جواب ان سے کہ ممکن ہی نہیں
کر دیا جائے نہ جب تک اُن مٹی میں ہمیں

تو ہم سال بوتا جب اہلکاب کے
 ہر ہوا حضرت خدیجہ کا اسی سال انتقال
 یہ حادثہ سخت گزرا ہے جسے ہرے سرکار رحمۃ اللہ علیہ
 اس کو عام الحزن کہتے ہیں کہ یہ حق غم کا سال
 پڑا ہے ابھی ہرے سرکار رحمۃ اللہ علیہ توفیق کے اور
 کلمہ پر جو طرح دشمن قہن اسے بھی جا لیا
 ہاتھ سے اونٹ آپ رحمۃ اللہ علیہ کو مال بخت میں لے

ایک ایک قاری کو وہ وہ اونٹ کا حصہ ملا (حلب)
 یوحنا اسی "اہلکاب" اور سے پہلے لکھنؤ میں موری سے منہ مشغول تھے۔ میں نے مابقی
 "نہ نادال" تجھ کو دیا ہے۔ میں نے اس سے جو چاہا مل کر دیا ہے۔ منہ مشغول کا مال یہ
 ہے کہ مہر میں کو گریوں میں تو میں تو دیکھ لیا جا رہا ہے تو ترسیب اللہ تک میں فرق نہ کر
 پڑا ہے (۹)

تو کہیں مختصر ہو گیا ہے۔ میں نے لکھنؤ میں اس وقت میں پہلے مشغول تھے اس مال کا
 ذکر نہیں کیا تھا۔ اب ہم سے شہادت راجہ رشید محمود کے کام پورے ہو گئی تو یہی کی جاتی کر وہ
 تحریف میں پڑ گیا تو اس شاعر کے بہت سے اشعار پہلے مشغول کے کمال پر نظر آئے۔ پھر اشعار آپ
 بھی دیکھیے

اگر کسی کی محبت خدا نصیب کرے
 مجھے بھی رحمۃ اللہ علیہ کی محبت خدا نصیب کرے (۱۰)
 کبھی یہاں سے مدینہ بھی وہاں سے یہاں
 مزا خیاں مسلسل سفر میں رہتا ہے
 وہ رسول رحمۃ اللہ علیہ پر جو بھی نکلا کار آیا
 تو بوجھ لے گئے گناہوں کا وہ "تار لایا" (۱۱)

دینے جب سے جا کے آ گیا ہیں
 میں اپنے آپ کو اچھا لگا ہوں
 دینے ہاتھوں کا جاتا ہوں ا
 کیا ہے میرا اعلان محبت
 ہر دل میں مجھ محبت نہ ہوتے
 تو کس طرح ہر سال طیب میں ہوتے
 دعا محمود کی کہیں ہو جائے
 خدا یا میں شہیدی دوسرے ہوں (۱۲)

دوسرے خواہوں کو یہ عشر میں قائم ہو گا
 کہ اس چ سادہ کمال عرش کبریا ہو گا
 مری مسروریت ہے اچھا ہے اس چ بھی ہوا
 دود پاک چھٹے کی مجھے فرصت ہی فرصت ہے (۱۳)

مرا مال اچھا رہا اور رہے گا
 مرے حال پر معافی رحمۃ اللہ علیہ کی نظر ہے
 جو ہرے سرکار رحمۃ اللہ علیہ کی امانت کا اہتمام ہے
 میرا بھائی ہے اگرچہ میرا مال چھوٹا نہیں (۱۴)
 میں دن نہ رات کوئی اور کام کرتا ہوں
 مری سرور عالی مقام رحمۃ اللہ علیہ کرتا ہوں
 ہرے آقا رحمۃ اللہ علیہ بہت اچھے ہیں محمود
 برا ہوں میں برا ہوں میں برا ہوں (۱۵)

مصرعوں کا تقابل اور الفاظ کا الٹ پھیر

حضرت مولائی سے "انکس تین میں لکھ سے کہ" شعرا میں کھن مصرعوں کے تقابل یا الفاظ کے الٹ پھیر سے بھی ایک قسم کا سن پیدا ہو جاتا ہے جس کی مثالیں بعد میں دیں گے اور وہ اس میں کتنی ملتی ہیں۔ ان کی نقل کردہ مثالوں میں سے چند یہ ہیں

خطر خیر آبادی میں پھر کہوں کہ پاس مرے کوئی آئے کیوں

تم پھر کہو کہ کوئی کرے گا کسی کو کیا

دہوٹی اسباب فکر کو کوئی کہے

حاشی ارباب نظر کو کوئی دیکھے

ہر شاہی پوری جوتی میں یہ مرز جوں آدمی قیامت ہے

کسی پل سے نہ رہا کسی پل سے دیا

لاکھوں لگاؤ ایک چمکا لگاؤ کا

لاکھوں ہلاؤ ایک جگہنا صواب میں (۱)

رواں محروکی نے موسیٰ یا ہے۔ شاعریت و جادو پر محروک مطالعہ کیا ہے اس سے ہاں
خیر و اذیاد افر سے نیکیاں دو شعر کہتے ہوئے کسی صوفی کی شمرن اس سے پہچانیں گے۔ اس سے
یہ اس میں تلک نہیں دوتا کہ وہ جو شعر کہ چکا ہے اس میں کس صوفی یا کس اس سے دراندازی
ہے۔ وہ تو خوش عقیدت میں مست ہے پلے جاتا ہے میں سے صاب اس سے صانع و بدیع سے
ہر سے میں سوال پکڑتا تو معلوم ہوا کہ اس پہلو سے اس کا مطالعہ کرنے سے برابر ہے جس صاب
میں سے سے تاہ کہ اس کے ہاں تو عقلی و معنوی بدیع کثرت موجود ہیں تو اس سے جو شکوہ
خیرت کا اظہار کیا اس سے دلی صدی سے زیادہ عرصہ تکست بلکہ بورڈ میں مہارت اہم حیثیت
سے حارست کی ہے اور اس میں اپنی مدد میں وہاں سے ہے اس صورتوں میں تو وہ رات
ایک کیے رکھا۔ ساتھ ساتھ پڑھنا لکھنا جاری رہا۔ صاب اس کی۔ یہ لکھتا ہے۔ ہر شیخ سے آراستہ
دو جگہ ہیں۔ وہ ہمارا "عت" کے نزدیک جو قریب ٹاڈوں میں سے ایک ایسا شمار لگتے تھے
تایید کا درجہ رکھتا ہے۔ گرچہ اساتذہ عالم و محققین کی قدر و اہم کی کوئی صورت

ممکن ہوئی تو تصنیف و تالیف کے حوالے سے درجہ و شہرہ و ملک کی سمجھاؤں کی اور چار خصوصیتوں
میں ہوتا۔ اور صرف بعد کے حوالے سے اس کا کام میزبانی صاف پرتلا تو پا کتاں سے ہے یہ
بات دہرہ اتکار و شکر ہوئی کہ ایک پاکستانی سے دیا بھر میں اعلیٰ کے موضوع پر سب سے زیادہ کام
کیا ہے۔ مگر

شعر و ادب کی بھی اور ادب کی اس سے مطالعے اس کی تحقیق و تہقیق اس کی سمجھاؤں
و تہقیق اس کی برحقہ تصنیف و تالیف سے ساتھ ساتھ اس کی شاعرانہ قابلیت کا یہ کام ہے کہ اب
تجدد اس سے ہوا۔ اس میں دہلی کی جو کچھ چپ پٹے میں وایت ہے۔ یہ "تیب" تفکیر و
تخیل میں۔ وہ میں میں سمجھاؤں۔ شعر و ادب سے پاس بلکہ نظریات و فلسفہ و اقدار
لگا۔ انھیں وہی طور پر ہے۔ شعر و ادب سے حدود و اقدار سے دیکھ گئی ہیں۔ چنانچہ یہ بات
قرین قیاس ہے۔ اس شعری و ادبی سے مطالعہ کا اس میں نہیں رہا۔ اس کی۔ اس صاب
صورتحال کے ہر دور میں موجود ہوئی ہیں اور یہ آدھ ہوئی رہتی ہیں

یہ اس میں شعر کی اس کیفیت کا کرمست و ہائی سے یا صاب اس سے اس مطالعہ میں کام ہوا
میں لیتے ہیں

موسطیہ کے لیے لا پھر چلا
پھر ہوئی کوتاہ لا مار دراز
وہ دہا اکرام اڑیں آپ حلیہ و طبع کا
یہ رہا رہا صواب زندگی (۲)

اک بات ہے جو دل میں ہو یا وہی حلیہ و طبع کی بات
ہوئی ہے بھی اچھی کی کا ہو تو بات ہے (۳)

کل من سے حلق میں ملاقات ہوئی تھی
کیا بات ہوئی یا نہیں بات ہوئی تھی (۴)

چلے پھرتے جو درد آتا حلیہ و طبع کا پڑتے رہتے

پہلے ہندو دھرم و رنج ۵۵۲ ۵۵۲ (۵)

فرشتے اچھے کو دوزخ کئے اگر گھوڑی بھی تو کیا ہے

جو شمع ہیں سر سے قاصدوں کے تو ان کے قاتل کیسے (۶)

ابا شہر میں رہتا ہے، دشمنوں سے بچتا ہے، "نصرت شفیق" پتھر شہر دیکھیے

کریں اہم کیوں نہ پئی آہد سرکار حوالہ اللہ (۷)

کہ ہے قائم ہماری آہد سرکار حوالہ اللہ کے دم سے

یہ بات ٹھکر ہے مگر ٹھکر نہیں

ذکر ان کا کب نہیں کہ مری جہلم تر نہیں

ان حوالہ اللہ کے حضور جس نے بھگوا سر ہلا

اس شخص کے حضور جگہ ہیں ہمارے سر (۸)

وہ ہے ایسا رجب محبوب کبریا حوالہ اللہ

محبوب کبریا حوالہ اللہ کا کرم ہے امین دل

(اس شعر میں مصنف کا نام میر درد حضرت درد پور علی احمد لکھا گیا ہے)

بگی یہاں سے دینے بگی وہاں سے یہاں

مرا طہال مسلسل سیر میں رہتا ہے

مطلع خلق ہیں مقلع میاں سب کی جو ابتداء سب کی جو ابتداء

سب کے محبوب ہیں وہ حبیب خدا ان کی الفت مری آہد ہو گئی (۹)

میرزا نے قاتل رسولوں کو مارا ہے، میرزا نے مسلمانوں میں پیدا کیا ہے، شہر دیکھیے

جو چاہو سو مانگو جو مانگو سو پاؤ

یہ آقا حوالہ اللہ کی ہوا دلی کہہ رہی ہے

رضا آپ حوالہ اللہ کی جب خدا چاہتا ہے

تو مطلب سب کو رضا آپ حوالہ اللہ کی ہے

گنیمت الیقین عجب عورت و توقیر اور عظمت

ہوا کی سے مرے دل میں ہی حوالہ اللہ کی ہے مرے دل میں (۱۰)

(اس شعر میں مصنف کا نام میرزا طویل لکھا گیا ہے، یہاں بھی کہہ رہی ہے)

(مرے دل میں)

مرے آقا حوالہ اللہ بہت اچھے ہیں ہمارے

ہا ہونا میں ہا ہونا میں ہا ہوں

میں ایسی قدرتی العالی نہیں بھلا

اس کی صورت دیکھ لیں گے ان کی صورت دیکھ کر

کون ایمان لائے ہا ان حوالہ اللہ

کون لائے ہا ان حوالہ اللہ میرا کیا (۱۱)

جلی میل دہرا آپ حوالہ اللہ کی ذات پاک ہے

(۱۲) سینا دل کشا آپ حوالہ اللہ کا غیر الی شرف

فردوس ہے مثال ان شہر مثال کی

فردوس کی مثال ہے شہر مثال ہے

تھم کر پانی لیں گے سرکار حوالہ اللہ اپنے دربار

محمود رکھ تو گئے محمود کر توجہ (۱۳)

آباد ہیں جو مہموں کی ہیں دہاں چاہے

کمر کمر دو پاک بھئی گھر گھر سلام بھی (۱۴)

چما دینا ہوئی کام کی نہ جب تکمیل

کتنے مشکل مرحلے آتے ہیں اہل ہوش پر (۱۱)

سزا صلی اللہ علیہ وسلم نے چھ غلاموں سے
اجلاسے بنا کر اسے راز کیا

سر آبیہ سے یہ سزا دی گئی

کوئی کس کا قصہ کہنا کہن تھا کس کا شین (۱۲)

لغت کی راہ پر چلا ہے تجھے

سوی کڑا دیکھ کر اے دل اے دل! (۱۳)

حواشی

۱- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۲- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۳- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۴- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۵- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۶- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۷- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۸- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۹- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۱۰- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے

۱۱- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے

☆☆☆☆☆

الفاظ جمع کا حسن استعمال

الفاظ جمع کا حسن استعمال بقول حضرت مولانا محمد تقی عثمانی صاحب مدظلہ العالی کے ساتھ
کلموں سے انہوں نے چھوٹے سا تذکرہ لکھا ہے جس سے شاعر بھی متاثر ہو جائے گا

یہ غزل انہوں نے چھ غزلوں کی ہے
۱- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے

۲- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۳- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے

۴- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۵- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے

۶- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۷- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے

۸- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۹- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے

۱۰- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۱۱- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے

یہ مثنوی مولانا کا حسن استعمال کے ساتھ ہے جس میں الفاظ جمع کا حسن استعمال کیا ہے
۱- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے

۲- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۳- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے

۴- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے
۵- ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے ۱۰۰ روپے مالیت کے مال سے

کتابت حضرت

تختیں۔ اچھا نیاں۔ چاچاں۔ سدا تیں مہو۔ بدیاں۔ قوشیں۔ شاد تیں۔ رشتیں۔ دربار
جاٹاں۔ پیشیں۔ عظمتیں۔ حد تیں۔ رکاوٹیں۔ کاس۔ ریلوں۔ لالچوں۔ ہوا ہوا۔
سدا تیں۔ مہو۔ بڑوں۔ فرشتوں۔ شعروں۔ پڑھوں۔ تھکاؤں۔ رنگدگوں۔ سادوں۔
لومیدیں۔ اوروں۔ شادکاروں۔ حسبتوں۔ ہم جہوں۔ گریوں۔ لکھوں۔ عقیدتوں۔

بخت

نگاہیں۔ فائدہ ہاں۔ ہمیں۔ کتنیں۔ نظریں۔ رشتیں۔ باریں۔ جہانیں
خواہشیں۔ سر تیں۔ پڑیاں۔ ماضیں۔ حد تیں۔ وہاں تیں۔ عقیدتوں۔ حد تیں
ادوں۔ سرور تیں۔ کتنوں۔ خوش فاقوں۔ خطوں۔ سہروں۔ امانتوں۔ اسیوں۔ بدوں
کچھوں۔ غفلتوں۔ سر شایوں۔ مہمانوں۔ صدقوں۔ بیویں۔ شغل۔ عشقوں۔

محبتات بخت

ہائیں۔ رہ گئیں۔ افسانہ ہاں تیں۔ عقاروں۔ شادیوں۔ سہوہوں۔ جادوہوں۔
جادوں۔ کامیروں۔ محبتوں۔ محبتوں۔ اوروں۔ اسیوں۔ ریلوں۔ توبوں۔ مہوہوں۔ جادو
فارسی۔ لگاؤں۔ خطوں۔ حدوں۔ افسانوں۔ حد تیں۔ امانتوں۔ گداؤں
اوروں۔ بہادریں۔ پیادوں۔ بے قراروں۔ شہد۔ رعداؤں۔ اوروں۔ اوروں۔ پھولوں۔
تاروں۔ اوروں۔ ہوگوں۔ اسیروں۔ بے قراروں۔ بڑوں۔ اوروں۔ اوروں۔ شغل۔ حد تیں
والوں۔ سادوں۔ اوروں۔ قدیموں۔ عقیدتوں۔ حد تیں۔ حد تیں۔ حد تیں۔

فردیات بخت

معتیں۔ فاقہ تیں۔ اچھیں۔ نگاہیں۔ اچھیں۔ سرحدیں۔ ماضیں۔ خواہشیں۔ عظمتیں۔
کاکھیں۔ مہوہیں۔ سرحدیں۔ سرحدیں۔ اوروں۔ امیدواروں۔ سیرتوں۔ اوروں۔
بندوں۔ کھپوں۔ امانتیں۔ رشتیں۔ کونہیں۔ بے قراروں۔ قریب تیں۔ پیش ہاں۔
تختیں۔ حرمیں۔ یاریں۔ ماضیں۔ کھپوں۔ رعداؤں۔ اوروں۔ کامیوں۔ اوروں۔
حدوں۔ غفلتوں۔ سرشاروں۔ سرحدوں۔ اوروں۔ عقیدتوں۔ کعبوں۔ پیچوں۔ خیرتوں۔
خواہشوں۔ اوروں۔ بڑوں۔ دیکھوں۔ محرمیں۔ حد تیں۔

کُنْ عَلَى الصَّلَاةِ

کھپیں۔ رشتیں۔ ماضیں۔ ماضیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
سدا ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔
اچھیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
اچھیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
اچھیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔

نکاحات بخت

مہوہیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔

شہر کرم

رہا ہاں۔ سر تیں۔ لومیدیں۔ تار تیں۔ شاد تیں۔ بختیں۔ عظمتیں۔ امانتیں۔
بختیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔
کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔ کھپیں۔

حدیث شوق

مکرم روضہ میں تو ہم افروزیں

اس لفظ دیکھیں بھائی کو میرا سلام

چونکہ شاعر ۱۹۸۹ء سے ۲۰۰۰ء تک سے پندرہ برسوں میں پندرہ مرتبہ دار عیوب صلی اللہ علیہ وسلم

کی زیارت سے شرف ہوتا رہا ہے اس لیے تو میرا دریاں لایں ہمیں بھائی میں

وہ انہیں کی ہو اہم کی ہو یا اچھا نہیں کی ہو

ہے قائم جن کے دم سے ہر توانائی سلام ان پر

جن میں ہماری بخششوں کی بات ہو سگی

رہا جہاں سے ان صلی اللہ علیہ وسلم کی ملاقات کو سلام (۴)

پچھلے شمر میں ہر جگہ ہوا اور تلاش کی گئی ہر توانائی کا، مٹ بھی اور مٹ بھی نہ ہو

صلاح اللہ تعالیٰ کی ذات تودہ صفات و قوتوں کے سلام بخش کیا گیا اور دوسرے شمر میں

معرانہ لکھی صلاح اللہ تعالیٰ کی تلوخ میں بخشش امت کے دھڑے کائنات ہو گئی کہ کرم و

حسین بن علیؑ کا دیا گیا۔

”ہم کرم“ میں مدد مہرہ ذکر خیر ہے ۱۲۰۰ میں اور ۱۸۰۰ میں ہر مثل روایت میں

ایک ہی موضوع پر مٹی آزمائی نہ گئی ہے۔ سب سے کے ایک ایک شمر میں موجود جمع کے مہرے

دوسرے زیادہ ملاطفت کی نشست دیکھیے

سب مسلمانوں کی امیدوں کا مرکز ایک ہے

دعاؤں و بخششوں و دل کشا وہ ہر پاک

محرور مسرتوں کا مرکز دعاؤں کا

ہے رواج کی بنیاد یہ قرین محبت

تمناؤں کا مرکز ہے ہر کار ہے خیالوں کا

دوسرے جذبوں کا سرمایہ ادب ہم محبت ہے

کثرت الفاظ اور ان کے حسن استعمال کے ساتھ ان شعروں میں موجود دیگر خاص بھی قدری

کا دہی دل پہنچتے ہیں اگر راجا شہید محمود کے ہر شعر میں موجود خوبیوں کا ذکر کیا جائے گا تو اس کے

ایک مجموعے کے تجزیے کے لیے ایک سے زیادہ کتابیں درکار تھیں۔ اگر اردو ادب کی چارہ

دہریوں اور انہیں ہائے تلاش واپس کے جس سے حق کے کسی تلاش سے اہم ہوا تو مستقبل میں شاید

اس مظلوم معمری کے کام کی تحفہ جنتیں سامنے آئیں مجھے سچی دہلی کی سحر و تیس کا سامنا

ہے۔ اس لیے فی الحال اشارے کنا ہے سے کام لینا چاہتا ہوں اور ہر محبت مدد طیبہ کی تعریف

میں مزید چند شعروں کی ملاحظہ سے مل کر ۱۸۰۰

زمن بدل گئیں نظر گھٹنے لگا کھری

حضور صلی اللہ علیہ وسلم آئے تو طرب کا مدد ہے

کچھ انکا طیبہ میں جہوں کی روشنی پہلی

یہاں کا کوئی بھی نہ حاضر شب میں نہیں

رگ رگ میں ہا چلتی ہیں کچھ روشناں کی

کرتا ہوں میں شب روضہ اور کا حضور

بیب جہا رشید کے خیال کی، طالتیں

انکا یہاں تھا پہ انکا مدد الحبوب صلی اللہ علیہ وسلم میں

کرتے ہیں لوگ کیسے اس کا ہوا نمازیں

جرات ہے کوئی کم ہے آگے سوچ کے (۵)

راجا شہید محمود کو اپنے خیال کی دعاؤں کا احساس ہے ہی ہے وہ اپنے کوشش کئی برسوں کے

بہتر محنت و تخیل کی سعادت سے صبر کرم میں گزارتا ہے اور مناسب جانتے ہیں کہ اس کی بات

بھی زیادہ اس صبر محبت و دعا کے ذکر میں دھرم مستحق رہتی ہے۔

روضہ اس کے دل پہ کرتا ہوں سعادت کا سفر

نہرا طیبہ تک ہا ہے واسطہ رخش خیال

ایک لمحے میں مجھے پہنچا دیا طیبہ تک

دم ہوا اس صبر شرم سے ہوا رخش خیال

یہ بیانات محبت یہ کرم کے سلسلے

۱۲) ہے مہری اور رسا چمک سب زلف خیل

مواہجہ لہجہ کی طرف بھٹ کر کے تیار اور کرنے دلوں کی ہے (۱۲) کو
شاعر جرأت و جسارت گردانا ہے اور لکھتا ہے کہ حضور اکرم ﷺ کی طرف سے نہ
بکیر ہیں کے بعد یہ خوش گمان کسی طرح دوست نہیں رہ سکا ہمدست ہے۔

الفاظ مجمع کا جس استعمال راجہ رشید محمود کا ایسا شخص ہے کہ بے غلبہ تر وہ یہ کہ جاسکتا ہے
کہ اس میں تو منہ آہم بھی نہیں پہنچے ہیں اور ہمارے شاعر کی مانتا ہر دست پر کڑا ہے۔ لیکن
اگر ہم صرف اسی پر خصوصیت لے کر وہ لکھتے تو بہت سے دوسرے پہلو تکرار ہوا ہی گئے جو
بالاصلی کے مترادف ہو گا جس سے تعداد و اجمال سے کام لینے کو ہے شاعر کے ہائی مجموعہ
ہے لہذا سے ایک ایک شعر بطور نمونہ بیان کیا جاتا ہے

ہم کو حاصل ہو گئی سرشاروں کی کیفیت

۱۳) روح کی لہروں پہ جب تصویر آئی نصرت کی

وہ نہیں مانگا تو دلوں کو اظہر حادیت کر

۱۴) کوئی رسائی میر لہجہ کی صورت کر

اس سے زیادہ اور ہو گیا دھواں

۱۵) محمود ان کے دلوں کے دلوں کا وہاں ہے

لہجہ کی صورت کے میر میں تک رسائیوں کے لیے

۱۶) ایسے ہم نے تو مدحت سراہیوں کے لیے

رسائیوں اور سرخیوں میں پائیں 'منفعت' نہیں مقرب ہے یا نہیں لیکن تمام جہد و سعی

صرف پہلے دو حرفوں کی ترتیب تبدیل ہوئی ہے۔ نہ دونوں مصرعوں میں ردیف و مختلف سوائی

۱۷) اس قدر ہے۔

لہذا ہے کامل شاعر مدحت کے میر سے آقا حبیب الرحمن کا شعر ذی شان

۱۸) عقیدوں انہوں کے گہرے عہد عہد کے شبلاں

جہاں میں دل گزروں کا

۱۹) ہے انقلاب فراوان شاد دلی

اس شعر میں پانچ لون خاصیت ملے ہیں۔

۲۰) لفظ جانے جائیں گے عشق کے قرار

۲۱) جب نکلیں گی فتنوں کی سوتیلی ساری

۲۲) گئی ہم دیکھ کر حیرت و شگفتہ

۲۳) یہ میرا قلب منظر آج ہے بظاہر کسی کا

۲۴) آپ حیرت و شگفتہ کے ہر کرم سے مدحتیں رائل ہوئیں

۲۵) آپ دہلی کا خورشید رحمت جسم بزم کا علان

۲۶) قارئین کہ اس شعر کے دیگر ماس کو بھی نظر رکھیں۔

۲۷) ہم جو بھی الفاظ صحیح رہے اکبر حیرت و شگفتہ میں

۲۸) ہوا اس میں ظاہر ہو گیا جذبات کے پیکر میں

۲۹) پتا کب استادوں اور نقیبوں کے پیکر میں

۳۰) یہ فعلی رہ چکا ہو گا دہلی دیکھ کر حیرت و شگفتہ میں

۳۱) ہوا طرز جہاں سرکار حیرت و شگفتہ کی عجب مہارک میں

۳۲) مانس نکلتا ہے فصاحت اور بلاغت کا یہاں

۳۳) رنگ اڑتا ہے اشارات اور تشبیہات کا

۳۴) شاعروں کے ہوش بڑاں ہیں زبانیں ٹنگ ہیں

۳۵) کسی طرح سے ذکر ہو پھر لفظ سوغات حیرت و شگفتہ کا

۳۶) اس قلمی میں جہج کے سبب دالے دو الفاظ کے طرز اشارات تشبیہات اور موجودات نیز

۳۷) فصاحت اور بلاغت کا ہم قافیہ ہونا سانس نکھتا اور رنگ اڑتا ہے دوش تپاں ہونا ایسے ماس شعر کی

۳۸) ہیں کہ ایسی مثالیں شاعر نہیں کی۔

آخر میں "سیرت منظوم" (صورتِ تعلقات) کا ایک قطعہ دیکھیے جس میں پہلی منقحہ ہمارے ہمارے ہے

کارفرما کہ انجانیاں بھی دیتے تھے
ماننے تھے جن کو سابق جن کو کہتے تھے اس
اس کا باعث سرور عالم ~~ہو گیا تھا~~ کا یہ اعلان تھا
"اسو اللہ کے معبود کوئی بھی نہیں" (۱۸)

مواضع

۱۰۱۱ء تا ۱۰۱۲ء میں ۱۹۳۷ء تا ۱۹۳۸ء میں ۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۰ء میں ۱۹۴۱ء تا ۱۹۴۲ء میں ۱۹۴۳ء تا ۱۹۴۴ء میں ۱۹۴۵ء تا ۱۹۴۶ء میں ۱۹۴۷ء تا ۱۹۴۸ء میں ۱۹۴۹ء تا ۱۹۵۰ء میں ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۲ء میں ۱۹۵۳ء تا ۱۹۵۴ء میں ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۶ء میں ۱۹۵۷ء تا ۱۹۵۸ء میں ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۰ء میں ۱۹۶۱ء تا ۱۹۶۲ء میں ۱۹۶۳ء تا ۱۹۶۴ء میں ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۶ء میں ۱۹۶۷ء تا ۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۰ء میں ۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۲ء میں ۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۴ء میں ۱۹۷۵ء تا ۱۹۷۶ء میں ۱۹۷۷ء تا ۱۹۷۸ء میں ۱۹۷۹ء تا ۱۹۸۰ء میں ۱۹۸۱ء تا ۱۹۸۲ء میں ۱۹۸۳ء تا ۱۹۸۴ء میں ۱۹۸۵ء تا ۱۹۸۶ء میں ۱۹۸۷ء تا ۱۹۸۸ء میں ۱۹۸۹ء تا ۱۹۹۰ء میں ۱۹۹۱ء تا ۱۹۹۲ء میں ۱۹۹۳ء تا ۱۹۹۴ء میں ۱۹۹۵ء تا ۱۹۹۶ء میں ۱۹۹۷ء تا ۱۹۹۸ء میں ۱۹۹۹ء تا ۲۰۰۰ء میں ۲۰۰۱ء تا ۲۰۰۲ء میں ۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۴ء میں ۲۰۰۵ء تا ۲۰۰۶ء میں ۲۰۰۷ء تا ۲۰۰۸ء میں ۲۰۰۹ء تا ۲۰۱۰ء میں ۲۰۱۱ء تا ۲۰۱۲ء میں ۲۰۱۳ء تا ۲۰۱۴ء میں ۲۰۱۵ء تا ۲۰۱۶ء میں ۲۰۱۷ء تا ۲۰۱۸ء میں ۲۰۱۹ء تا ۲۰۲۰ء میں ۲۰۲۱ء تا ۲۰۲۲ء میں ۲۰۲۳ء تا ۲۰۲۴ء میں ۲۰۲۵ء تا ۲۰۲۶ء میں ۲۰۲۷ء تا ۲۰۲۸ء میں ۲۰۲۹ء تا ۲۰۳۰ء میں

انگریزی اور ہندی الفاظ کا بے تکلف استعمال

مرلی اور غازی کو جانتے سمجھتے ہیں اور ہر کام کا تصور ہی بے دیاوے لیکن شاعری میں "پ" اپنی طریقت کے لیے ہوتے پر الفاظ طعنے کی خوشبو میں کے تو اٹھل ہے جوڑی مسرت پیدا ہو جاتے گی۔ اور انگریز کی اس میں بھی رکاوٹ نہ رہی ہو جائے گی۔ لیکن بے الفاظ طعنے کی ترسیب کے سمجھ رہاں "تی" بھی تو نہیں کہ سختی اسی طرح دوسری دلوں بے الفاظ بھی رہاں و سیر بناتے ہیں اور وہ تو یہ بھی کہی رہاں توں کے شب و اشراق سے جو میں "تی" ہے اور یہ سلاسیب رہتی ہے کہ دوسرا سے آئے اور بے الفاظ کو ختم ہواں اور اس طرح مجھ سے بلا بھیج رہاں میں مسند بننے کے آل و سیر و درھیے ہیں

ایک۔ میں اس (دش مرلی) پر ہر شا کا رتھا پھر غازی کا طپ ہو۔ جب انگریزی کا رنگ نہ تھا تو ہے۔ یا میں ہوں اولی سرما یہ ایسا نہیں حوی دوسرے قدرے ادب کا سون ساو۔ اپنے ادب کے شواہد کے لیے ہمیں بعض پر کرتا اور مرلی غازی کے سر سے منگائے پڑتے ہیں انگریز کی ادب پر بھی بڑا نا۔ مگر غرضی اور جن ادب کا بہت گہر ہے۔ قلف، دلوں سے شعرا و سب ادب دوسرے سے جدا کار بھی ہیں اور قریب بھی۔ چہ ہی چن۔ ہے تو قلف بہاریں دکھاتا ہے یہ غرضی اثر ہے جس کی رنگیاں ہے شہ ہیں وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت شخص سولوں کی ہانگ کی نہیں ایک ادبی اصول کی تفسیر بھی ہے" (۱۹)

انگریزی

راہد شیدائیں نے اپنی شاعری میں مرلی اور غازی سے اپنی واقفیت کا تو بھر پور استعمال کیا ہے جس انگریزی اور ہندی کے الفاظ استعمال کرتے ہوئے یہ شعوری خوشی کی ہے کہ ہاں اس وقت ان الفاظ کے ذریعے شاعری کو کثرت کے ذریعے سمجھنے کی نوبت نہ آجائے بلکہ عام لباس چاہے آسانی سے سمجھ میں آجائے والے الفاظ جو ارحوہ آجائیں انہیں دکرے کے بجائے محبت اور ہنایت کے ساتھ بنایا جائے۔ "کلن" کا لفظ اگرچہ انگریزی کا ہے لیکن کثرت استعمال سے اردو میں عمل

دل گیا ہے مگر شاعری میں استعمال نہیں ہوتا۔ اور صحت کی دیا تو اس سے ایسی ہی ترقی مگر کام محمود
میں چھوڑا اہمیت کے ساتھ موجود ہے۔

وہاں سے آئے ہمارا ہاتھوں مجھے
گنت ہدیہ کا ہر سال جو نکلتا غیب
طیبہ کی طرف ہو سزا جب سزا کر
جب بھی گنت نہیں تو تو ہر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے (۲)
چوہا۔ طیبہ سے ہے اس کے انصاف اور کی ہے دیر 'پروا راہ دلی' کا نام ہے کہ اس
سے ہمیں ہامری کی کوئی صورت نہیں۔ ہمدانی حکومت ہوا کہ اس کا اور اسطر مظهر کے دونوں میں
کھائی اور رمضان کے وسط میں بند کر دتی ہے۔ شاعر کہتا ہے

یا طیر من کر کہ وچا بند طیبہ کا ہوا
گر گھٹائی لئی ہوا مجروح خاندان

دونوں برس پہلے محمود سے رمضان مبارک میں ہامری کی روشنی کی گراہی اس ملا تو اس کی
بیعت ابھی نہیں جاتی تھی اس بخرو کی تاثیر اس کی شاعری پر مکی ہے

استیانی آج سے کی ہو سلی - رمضان میں
میں غلبہ کروں اپنے دل کا غوں بہا کس سے (۳)
"کیوں" کا لفظ کام محمود میں کلی مقامات پر نظر آیا ہے

ہاں جب لکڑ بھولی ہے تو اسے ہم مرے
لغب غوں سے جیگا جاتا ہے دل کا کیوں
رائے ہوتا ہے ہر طیبہ اندس کا غم
جذبہ کی وادی میں چھا جاتا ہے دلیو کا کیوں
سکون دے مسرت اور طریقت اگر چاہو
گر چاہو نہ پاس "میں تمہارے رخ دیا کے
تو دل کے کیوں ہے جذبہ کے سب گاریں سے

ہمارے محبوب اختر کے ہر مکی و ما خاکے (۴)

ہم سے ہاتھوں میں ہے جذبات محبت کا غم
کیوں ہر ہدیہ کا ہے اور قصوہ درد (۵)
کیوں دل کا ہوا رنگ محبت کے گے
ہیں خضر سے غیا مورتی طیبہ کی قصوہ (۶)
لوں کو تو کیا آپ ہدیہ سے جو اختر نے
تو دل کے کیوں ہے کچھ کلی قصوہ پانی کی (۷)

"شعب ابی طالب" سے تین سال ہمارے تصور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کا اہم حصہ
ہے۔ میرت نگار حضرات اسے تصور صلی اللہ علیہ وسلم اور خواہش کی تہہ محسوس کی یاد "یہ وغیرہ
کے نام سے مظلومیت کی تصور بنا کر ایک آدھ دوسرے ایک آدھ ملتے کے "کورے" میں تین
سال کو بند کرتے ہوئے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اس موضوع پر راہار شید محمود نے ۳۱ صفحات کی
ایک کتاب میں تحقیق کی اور ثابت کیا ہے کہ "شعب ابی طالب" مکہ سے ہاجر
کوئی رنگ جگہ جی طور نہ یہ قید وغیرہ کی کوئی صورت ہے بلکہ ان میں ہوس میں دوسرے قہار سے
برہانم اور ہر مطلب کا مقلد (ہائیکات) کر رکھا تھا۔ اب ہمارے معاشرے میں مقلد کا لفظ
انتہا ناچ کیا نہیں ہے ہٹا دینا کات کا ہے اس لیے "میرت حکوم" (مہارت قطعات) میں شاعر
نعت لے کر مگر حیرتہ استعمال کیا ہے

پہلے مجھے تھا ابو طالب ہر مراد صلی اللہ علیہ وسلم کے
ہر انھوں نے سب ہر ہٹم اکٹھے کر دیے
ہائیکات ان سب کا اس ہے انھوں نے کر دو
ہر برس گھٹائی میں دو اس گھر پیری میں رہے (۸)
راہار شید محمود "سلام بخود خیر کا نام صلی اللہ علیہ وسلم" کی مایت کا قائل نہ ہوتا تو اس میں
انگ سے ۴۴ غزلوں کا کاؤت نہ کھواتا اس نے ہمیں مکی یہ دولت اسی حساب سے جمع کر دی
کی رملہ بھولی ہے

کہاؤ تم بھی اس میں ڈپازٹ بہت سا ملے
جو غلہ کے حساب میں ہے وہ سلام کی (۹)
قرینہ کو بدینت کرے کامیوں کیجیے اور میں میں رکھیے کہ "تو میں" کا مگر یہی روح
"برکت" ہے

ہوتی ہیں قرینہ بھی برکت جب طرح
رہا کے قریب ہے جو کیا ~~حضور~~ کے قریب ہے (۱۰)
شاعر نے شاعر میں بھی (۱۱) انگوروں میں بھی۔ مثل ثاب میں بھی اپنی اس
"کردنی" کا یہاں اعلان و ظہار کرنا ہوتا ہے کہ وہ صرف اور صرف بھی میں رہا ہے کہیں
ریا اور جھوٹا نہیں۔ اور قد میں پاک کی جاؤں کی طرف نظر ہو کہیں دھوکا چناؤں میں سے ہوا
مجھے بھی اس کے بارے میں ہلکے دے وہ تھوڑی سی
جو دیکھ ہو گئی نے تو خطرا نظر بحر کر (۱۲)
خداست میں موجود وہ اپنے اسرار کی "تو میں" سے یہ کیا یا نہیں کرتے
وہ شیدائے خود سے تو ہمیشہ بھی کہا ہے کہ

نام لیتا ہے جو چاہتا دسا سرکار ~~حضور~~ کا
کام ہے محمود کو اتنا ہی سرکاری بہت (۱۳)
اس لیے اس کی زندگی سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ اپنے بطن کا ہر حصہ سا خیر و نفع
کا ہمارا کامی مقصد کے لیے کرتا ہے کہ "حضور" کے ہر کلمے میں آجائے
میں "گٹھ" میں آؤں آہ ~~حضور~~ کی فرما
جو پانچویں آنسو سلام عقیدت (۱۴)
بڑی ڈگریوں کے ہے جو استقامت ہوتے ہیں اس میں تحریر کی کامیابی کے بعد "دایا
(روان) استقامت ہوتا ہے اور اس میں کامیوں کے ہمیر کامیاب تحقیق میں ہوتی تحریر میں بھی راہد شید
محمود نے تمام عمر بچے آقا و مولانا ~~حضور~~ کی تعریف و ثنا اور درود پاک کی مدحت کو شعرا کیے
تو ہر جہت سے وہاں استقامت کے لیے بھی اس سے بڑے آپ کو یاد کر رہا ہے
اور پڑھتے رہیں گے یہ وقت ہم

ہمارا حشر میں جس وقت "دائما" ہو گا (۱۵)
معراج کے ذکر میں نقوش پائے حضور ~~حضور~~ کی دھنوں کے بارے میں شاعر کی
گلاں دیکھیے

نظروں کے سامنے جو کھلی ہیں گلیاں
ان میں حوش نقوش سب پا گیا کہوں (۱۶)
راہد شید خود کی "وہ" میں صلیب جسم (اب صلیب پکڑاں) کی ہے۔ آہا! ابداد پیش پہ گری سے
"وہ" وہ ہے اس لیے کہ اس میں اصل ہے لیکن اس سے اس "موسم و مسموم"
سلام کا رخ صورت ~~حضور~~ کی عظمت نے وہ بھی کسی اور طرف نہیں کیا وہ بھی "گٹھ"
میں بھی کہ "حضور" کو کلمات سے "سلامی" دینے پر ہاؤں شعر
کیجیے

آپ ~~حضور~~ کی عظمت کو تو سلوٹ کرتے ہیں بھی
جو ہر صلیب کا ہر ہر پارہ و تنقی (۱۷)
عظمت حضور ~~حضور~~ کے حوے سے جس حوش غزوں سے ناسوس "عظمت"
وہ ~~حضور~~ سے لیے قرینہ ہیں کہی شاعر نے نظم اور شریں ان شہیدانِ ناکوس رسالت
کی سلامی کے لیے بھی ان کے جڑ کرکڑ ہو چکا ہے۔ وہ گشت ۱۹۹۹ سے ہر ماہ سیرت رسول
مقبول ~~حضور~~ پر لکھ رہا ہے (۱۸) تو جو جو مہینے ان طلباں فرستہ حضور ~~حضور~~ کی
شہادت سے نسبت دیکھتے ہیں ان میں ان قاریوں اور شہیدوں کا کر مرور و پھیرتا ہے۔ اس کے
ایک مجموعہ کا نام "منکوبات" کا ایک حصہ "شہیدانِ ناکوس رسالت" کے مناقب پر مشتمل ہے
(۱۹)۔ اس سے ماہنامہ "نعت" کے پانچ شمارے (۵۶۰ صفحات) اسی موضوع پر شائع کیے
(۲۰)۔ تیسرا شمارہ مئی ۱۹۹۱ کا تھا۔ اس کا ادارہ شید محمود سے ہوا شروع کیا
"یہ احترام کوئی کم تو نہیں کہ میں قاری لاہور غازی ملیم الدین شہید کے حور پر
سلوٹ کرتا ہوں۔"

یہ اعزاز بھی بہت بڑا ہے کہ میں اس عظمت کا ترجمہ ہوں "حزیر" کم ہوا اور بھی
سکھ جس میں ان شہیدانِ ناکوس رسالت پیدا ہوئے۔

ہندوؤں کے مسئلہٴ مذہب کی بنیاد پر۔ محنت کی کوئی صورت نہیں تھی بلکہ وہاں پر کسی
کا بار نہیں ہوتا۔ اس زمانہ سے یہ لفظ چلتا ہے جس میں شاعر نے اس لفظ کا شاعرانہ
سے منہ نہیں چھوڑا۔

مرن فیصد - محنت کی بنیاد پر
بچوں کا حشر تک ۲۲ حشر کی بنیاد پر نام کی بنا (۲۵)
آقا حشر کی بنیاد پر بچے میں ہوں کڑا حشر مہمل لیے
سب انہوں سے جب سر حشر سلام میں (۲۶)
محنت کی بنیاد پر ہوتی ہے طبع
محنت کی بنیاد پر شایان محنت (۲۷)

دشمنی ہوں کی ہے نور سرور دیں حشر کی بنیاد پر
اور یہ محنت کے سارے محنت کے انحصار سے (۲۸)
شاعر کے لیے محنت اور محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر
گہر و غیرہ کا لیے ہندی کے ہیں (۲۹)۔ اس طرح محنت کے شاعر کے لیے محنت کی بنیاد پر
محنت کی ایک محنت میں نہیں اور ان کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر
محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر

ہی نہ کیوں محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر
طبع کا جو بھی فرد کوئی وہ نور ہے
اپنی نظروں میں وہ سب ناک صحت عزت ہیں
محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر (۳۱)
محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر

ہوتا ہے

اس سے زیادہ محنت کی بنیاد پر محنت کی بنیاد پر

لیکن اس حقیقت میں بھی تو میرے سرائے کر چلنے کا حجاز سراجو ہے کہ میرے آباؤ اجداد بھی
اس طبع کے ہاں تھے جس نے سر یہ حسین اور میاں محمد کو ختم دیا۔

بعد کر پال اور تلہ گنگ اب چکوال میں ہیں تو چہ اسیدن شد کی وہی مٹی بھی وہیں ہے۔
(۲۱)

خاری سر یہ حسین بعد کر پال کے اور خاری میاں محمد تلہ گنگ کے تھے راجا رشید محمد چا
سیدن شاہ کے قریب واقع کھولہ کے ہیں۔

جنگم حد کے نظام پر ایسویں سے پہنچا دھا کہ گئے سال بد کے مقام پر پھر آتا سامنا
ہوگا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تو سب کر تم کو ساتھ لے کر وہاں پہنچ گئے۔ ایسویں ملکہ لے کر آیا
بھی لیکن سن کن لے کر آیا اور وہاں کہ چلا گیا۔ "سیرت معلوم" میں اس واقعہ کا ذکر یوں کیا گیا
ہے۔

ایسویں کا پہنچ تھا روز احد
اور یہ ہوں کے مقابل ہم تو اگلے سال بھی
اس کہ پہنچے مرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم تیاری کے ساتھ
کاروں کو لے گئے وہاں مگر ہے ابھی (۲۲)
ایک شعر میں اس نے پہنچ کا ترجمہ بھی دیا ہے:

"اَلَيْسَ بَلَدِي" کی وہی کسی نے تھی سب کو
"مَسَاوِيْنَت" کا ہے کسی اسی کی خاطر چہا (۲۳)۔
ایک اور گریز کی لفظ ہے جواب بڑی حد تک دارا پناہ چکا ہے

وہ انہوں کی ہو انہوں کی ہو یا اچھا نہیں کی ہو
ہے کائنات جن کے ہم سے ہو تو انہوں کی سلام ان کے (۲۴)
ایک گریز کی لفظ "شارت کٹ" کا اردو ترجمہ دیکھیے اور سب وہاں کی دلوں کے
تکلیف است کو "راہ حشر" بخشی مٹی
سورہ بقرہ میں "مَسَاوِيْنَت" ہے غریبی بڑی (۲۵)

ہندی

(۱۰) قسمت نے مجھ کو ان حضرات علیہ السلام کا شاخشاں بنا دیا
 "اضطیع" کی نہیں تھک رہا فی الفور ہو گئی
 (۱۱) بھی خدا سے میں نے جو اتحاد درود کی
 سب شامل صلوٰۃ ہوں نہ صلیب کی جانب
 (۱۲) اس طرف کہ وہ کھڑے شام دیا جائے
 کہیں پہاڑی دریا ویرانہ علیہ السلام سے کروں گا
 کیا موت کے پرانے پہاڑ ہیں اچھا اپنے؟
 وہاں گئے جہاد میں مدینہ سرکار علیہ السلام کے
 (۱۳) جھوٹے میرے غلے کے فوجیوں ہو گئے
 انہیں کاٹتے تھے کے پہاڑ چڑھ کر پڑے
 (۱۴) نظر فی سائنس و صائنس میں جب قدمیں درود علیہ السلام میں
 (۱۵) میں ہاتھ علیہ السلام حضرت ہیں میرا ہاتھ و انگلی
 جب سرور عالم علیہ السلام ہیں جہاں ہے حضرت
 دلوں میں رہی ہے عطا کی کہ میں
 (۱۶) ترسے گا کہ جتنا ہوا ہے رات کا
 نوٹوں کے قطر میں نہیں ہو جاتے ہیں وہ
 (۱۷) کتنے اہم ہے سرکار علیہ السلام کے دروازے پر
 (۱۸) کتنے چڑھ چکے ہیں انہی میں
 (۱۹) متعدد بچوں میں میری ہو گی واپسی
 (۲۰) ایک ایک صبر و صبر کا ہاتھ کاٹوں
 (۲۱) جو ہوتے ہاتھ صبر و صبر کے ہیں
 (۲۲) میرے الوداع نصیب آئے علیہ السلام ہے

میں ہے اس پر نیکوئی میں نیکوئی اس پر
 اپنے کا مثبت علاج آپ حیاتیات سے
 لاشوں کا مسئلہ بہت مملوع تھا (۲۲)
 روح کے گواہوں پر انہیں عقیدت کی (۲۳)
 وہ آپ کا جدا پس منہ نقل کرتا ہے جو کام خود میں رہے گئے ہیں

[illegible][illegible]

نہیں آنکھوں کی ہر جائی مری

چھتا ہے کہاں مرا دل غوثی سے

ناچتا ہوں جب میں قریب بندہ

اور صلب سرور حیات کے دیکھ دو چلے

دیکھ دو ہوئے غائب کر ہر مری (۱۶)

کائنات حیدر دنا و کون پناہا، اور میں جس کا تعلق ہے جس سے نکلتا۔

ان بے کرم کی ہار میں دن رات ہوتی ہیں

سراہ حیات کے منہ لگاتے ہیں خدام نصرت کو

جب ہوئی نہ بھڑ بھڑی شکایت اور سے

ہر گلی اور گھر گھر کشتی نصرت کی

لڑوں کی بھا کو نہ ہاتے گا کم نصیب

لڑو میں جس کی کی نصرت ہی کی ہے

(لوگوں سے نصرت کے خلاف سے شرارت ہوتے ہیں)

جن کو وہ میری نصرت کریں گے جب اس پہ ساد

ماں کا جب کہ دائمی نصرت ہی حیات ہے

اس کے بغیر مردنی چھانے میں ہے

لہر و نظر کی جاذبیت نصرت ہی حیات ہے (۱۷)

روح میں کاروں کا جس سہاں پیچہ رہا، جس پر رہا جو رہا، وہاں میں

رہتا نصرت میں تم ہونا سر کے بل چل کر اپنی اپنی جاتی ہو۔

جن کو معلوم ہے زندہ ہے غزل ان سے

کیوں نہ دیکھیں گے سر آنکھوں پہ وہ بیخداوں کو

یہ کیسے ہو کہ ختم رہی ہوں مانی

شک "حیات" میں تو کیسے یہ حال ہے مگر

میں کن بڑوں میں رہتا ہوں کہ نہیں سکا

بچے جانے کا جب اہتمام کرتا ہوں (۱۸)

آگ حیات کی بارگاہ میں ہر بار پاؤں کا

میل دلی عزتیں انہیں جا کر سناؤں گا

اور وہ حیات وہاں سے میں لڑوں گا

جب سوچتا ہوں غم و غم حیات کو چاہوں گا

رہتا ہوں جانے ہی وہاں میں رات دن (۱۹)

(بارگاہ میں رہنے کی بات ہے "بارگاہ" کا مطلب ہذا "مقام" ہے)

ایمان سہاڑ ہو چکی گئی ہے جنت میں مگر

ماریوں کے ساتھ اب وہ کا شکایت کا سواک

نئی حیات کے وہ پہ پہ مگر سر کے بل چل کر

پہ چاہری وہ ہر انہیں آئے گا

جڑی ہو گی ہر اک کو اپنی اپنی جہت میں ہو گا

قیامت میں کیا حیات ہے ہوں گے قلعی حامیل واحد (۲۰)

منزلوں اور نگاروں پر رہتا کا استقبال ہوں ہوا ہے

وہ عرفان حق کی منزلیں مارے گا وہ بندہ

دور پاک کو کچھ گا جو بھی مراد کامل (۲۱)

ان کی رحمت پہ کر کے لیا کچھ

نہ رہا خوف اب سزاؤں کا (۲۲)

بے تک ویر - کتبیں پہنچتے ہی نہیں

رہتے ہیں حیات کے یہ وہ عرفان کھلیں (۲۳)

"خوف" سے چار صفحات سے دائم صرف خوش رہنا چاہیے جس تک ہونا اور جس بل نکلتا

کے محاورے سامنے لارہا ہے۔

میں حال آپ کی منت کا ہے ہر مرد دنیا میں
مردوں میں — خاص میں کہے دنیا میں نہیں

ہر طرف میں ہر طرف میں ہر طرف میں
ان میں میں میں میں میں میں میں

میں میں میں میں میں میں میں میں

(۳۴) ان سے ہاتھ کے گل جانکی مے گئی گل آخر
میں گھٹا رنگ لانا ہوئی چمک لانا ایک ہی مضمون میں وارد ہوئے ہیں

میں گھٹا سے نکلتا اور نکلتا ہے یہاں
نکلتا ہے شرت اور نکلتا ہے

شادوں سے ہوش بادل میں ہانک میں
میں میں میں میں میں میں میں میں

(۳۵) میں میں میں میں میں میں میں میں
میں میں میں میں میں میں میں میں

میں میں میں میں میں میں میں میں

میں میں میں میں میں میں میں میں

میں میں میں میں میں میں میں میں

میں میں میں میں میں میں میں میں

میں میں میں میں میں میں میں میں

میں میں میں میں میں میں میں میں

لیہاں لیتا ہے لیہہ کو وہ کیسے شوق میں

(۳۶) لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ
لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ

لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ

لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ

لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ

لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ

لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ

لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ

لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ

لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ

لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ

لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ

لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ

لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ لیہہ

[illegible]

درد و پاپ ہم دونوں کی فتنوں سے بڑھ چکے ہیں
 کہ ہم میں سبب و انتقام کا کچھ نہیں ہے
 اہلست تو مائی ہے سہہ و اہلی کی رشتہ کی
 عالم ہمہ تن گوش کی آواز آ رہا ہے
 ہے دعا و رب داری عاقبت بخور ہو
 بشر تک نہیں ہے ہمارے مفاد کے واسطے کچھ
 (یہ اہلی عاقبت بخور کہ "کا درد" ہے)

ہوتے جو درد کی دھم دے جاتے ہم تو
 بٹش مسرت و قیمت میں نکاتے نکرتے
 (۱۱)

حوادثی

[illegible]

مصرعوں کا حسن

فلاحی - مظلوم - مسکین - یتیم اور غریب انسانوں کو بہت حد تک ہماری مدد ہے۔
خدا کا زمین پر مقرر کیا ہوا

[illegible]

ہجرت بھی عطا فرمادے محبوب خالق ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہے
 ہیں ایک غریب بخشش مری ضرورت ہے
 طریق الفت میں ہیں سرسبزیاں شادایاں
 مدد دار ہجرت قضا کا دار حکومت بھی
 انور ہائے سرکار وہ عالم ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ رہنا کر لے
 عمل حاکم سرکار وہ عالم ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ پر ضروری ہے
 جسے خاتمہ دل میں روشنی ہوتی ہے
 روح کے تجسس میں وہ آئے عیشوں کی ہوا
 مگر ہم غنی سے لغت کے بن جن کے لاتے ہیں
 حرام سرور کو ہیں ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہوا دین ہے
 سکھو شعرا سے دوریاں بخت کی لامصل
 سخن ہی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی لعل و کار بہار ہے
 ہش کرم لائے ہی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ رادھا ہے
 ناکردہ کاریوں کا بھی ہم کو خیال ہے
 میرے آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ رکھتے ہیں میری خبر ہر کام میں
 اور ظہور باد کو میرے ظہور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ پہنچتے ہیں
 افس کی لعل میں جو محفل بیٹیں بڑے ہیں
 جس دورا کو سوچو وار صبا دا
 مجھ سے یا پہنچتے ہو طالب کی عالم تلی
 پہنچے در دوسو افس ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ تک ہے انکار
 مدد طلبہ دار انوار آدمیت ہے
 آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ نے خود فرشتوں سے میرا پا کیا
 جو کہ میرے حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ نے چاہا وہی ہوا
 ہاؤں دینے کو نہ اگر میں تو کیا کروں
 مصیبت کوئی دہر غمی مصیبت پر پی آہر

(۱۱) روضہ میں درخواست کرتا ہوں کہ ابوا لیس مجھے
 ساتھ عکس محمود الحسن بھی جو گا قبر میں
 کرم آقا حضرت علیؑ کا ہے میرے فیس کی آمد آئندہ میں
 دہلی کا شاپہ تک بھی رہتا تھا قبر محبت میں
 عجب مرد عالم حضرت علیؑ سے نصرت کا نشانہ ہے
 نبی حضرت علیؑ نے دین کی تبلیغ کی تو کی ہے حکمت سے
 مدد ہے لہذا چند اجازت کی مسافت پر
 یہ اجازت کی طاعت ہے وزیر حضرت علیؑ سے محبت کر
 باج دیتا ہے لیکن پاک حضرت علیؑ کو ہر قدر
 کوئی نبی حضرت علیؑ کو سرے مال کی خبر کر دے
 بہت میں بھی کامل دور کی ہوں گی
 در توبہ پر دیکھ دیجے صلہ علیؑ سے کر
 ذکر نبی حضرت علیؑ سے اور بہار ہے منظر
 (۱۲) تقدیرات کو صلہ علیؑ نے لایا ہے
 کم ہوا حیرت میں سایہ کس کے تو کہو کہ
 آنکھ کے رنج گمانے ذکر ظہیر حضرت علیؑ اور
 نور حبیب حق کا مژگن ہے تو سایہ کیا
 سرکار حضرت علیؑ اس کے لئے کہے اہلے کا ہے حلال
 (۱۳) روضہ میں روضہ حضرت علیؑ کی کیا بات ہے

مؤلفی

[illegible]

[illegible]

المستخلص

نکرا دھم : ۱۷۰۰-۱۸۰۰ء میں ہندوستان میں مسلمانوں کی شدید طور سے قلت حالت میراث میں نظم کیا ہے۔ مینا، مہاراج کا ذکر بھی ہے

مہیلا قصہ راج الامیر کا

دو شہنہ دوسرا تاریخ پارہ (۳)

مجموعہ پانچ ناولیں، ہر ایک کا ایک شیلی منہ کی تصویر ہے۔ ہر ایک کے لیے ایک کتاب ہے۔

پہلی ناول: "The First Step" (پہلا قدم)۔ اس میں ایک عورت کی زندگی کا بیان ہے جو اپنے شوہر سے نفرت کرتی ہے۔

دوسری ناول: "The Second Step" (دوسرا قدم)۔ اس میں ایک عورت کی زندگی کا بیان ہے جو اپنے شوہر سے نفرت کرتی ہے۔

تیسری ناول: "The Third Step" (تیسرا قدم)۔ اس میں ایک عورت کی زندگی کا بیان ہے جو اپنے شوہر سے نفرت کرتی ہے۔

چوتھی ناول: "The Fourth Step" (چوتھا قدم)۔ اس میں ایک عورت کی زندگی کا بیان ہے جو اپنے شوہر سے نفرت کرتی ہے۔

پانچویں ناول: "The Fifth Step" (پنجم قدم)۔ اس میں ایک عورت کی زندگی کا بیان ہے جو اپنے شوہر سے نفرت کرتی ہے۔

یہ سب ناولیں ایک ہی شخص کی زندگی کے مختلف مراحل پر مشتمل ہیں۔

طوالت سے پیدا کیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ یہ نجات کے لیے ایک حشر ہے جس کی میں دشمنی و شہرہ لظہم کیے مجھے ہیں، نقل کرتا ہوں۔

پہلے اُمتی پھر میری اُمت کا گواہ

ہم نے آقاؐ کی فضیلت کے بارے میں یہ سب کچھ لکھ دیا ہے۔

تجربہ کو دو اہم باتیں

عام الخزنہ

پہلی بیعت عظمہ

دوسری ہیئت فقہ

موسم حج و عمرہ کیلئے ایئر ٹکٹ کا جر تہ
عمرہ بموسلیم

درد سے دایسے جانب سر کا جھٹکا (نیلے کے بعد)

غروبِ سورج

”مجھے یہ جنگ چاہیے کہ ایک رات کو
غزوہ دی امر

غزوہ ای امر کو من عین میں ۴۲ عجلہ مجھے
سریہ زید بن حارثہ:

خود سے مصطفیٰ

۸۵۷

عمومہ میں سے ایک ایک شخص کو ایک ایک پتہ پر جانے دیا جائے گا۔

سات جہزوں کی قیادت کے لیے

۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹

استقالِ حصوتِ ابراہیمؑ

اشغالِ حق کا جو حق میں چھوٹی عمر میں
مہم اسامہؑ

چھوڑ دینا پہلے وہاں سرور و سرکار ﷺ سے
 (ص ۱۰۸)

شامیت کے ان سب بچوں کے ساتھ ساتھ یہ طریقہ ان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔
 اس کے کمال کا ادراک یہ ہے لیکن بچہ کس اپنے مقام پر کیا گیا ہے۔
 'ت' ظہور سے ظاہر ہے کہ وہ حق میں ہی رہا ہے اور اس کے لئے یہاں
 دینی ہے کہ اس حوالے سے بھی ان کا تعلق نہیں ملتا، ایک تصور دیکھیے

تجربہ سال پہلے جو ایک حادثہ ہوا

اس حادثے نے مجھ کو اکھاڑا ہے خاص سوز

وہ حق میں ہی رہا ہے اس کا حق میں ہی رہا ہے

پھر وہاں ایک حلقہ ﷺ سے ملتا ہوا ہے تو (۵)

ماہ شہزادہ سے ملتا ہے کہ اس سے یہ آواز ۹۹۸ میں دیا گیا۔ ۱۵۰۰ میں اس کا یہ پتہ
 یکسر منت ہو گیا جس کے ہاتھ وہ ہاتھ سے مل گیا۔ ۱۵۰۰ میں اس کا یہ پتہ
 درست ہے کہ لومری کے لڑکے سے وہ شہر مل رہا ہے اور نعت ہی کہ وہاں ۱۹۵۸ سے
 ۱۹۷۲ تک بھی کسی طرح بھی ہوتا رہا۔ ۱۹۷۵ سے حادثے سے بعد اس سے وہاں اس طرح
 دی۔ اس کے بعد میں نے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھ سے
 ناپ کر چھاپا ہے وہ ہے آپ کو وہاں کا اب مہم داتا ہے یہ داتا کو یہ داتا کو
 رعبہ لکھیں حلقہ میں رہا

۹۸۸ میں وہاں منت کا جو ہوا اس سے بعد اس سے اس سے یہ کی گئی جو
 تمام۔

خاک میں سے نصی لہائے کریم سے

جو ہاتھ ہم نے کی یا کسی نعت ہی کی ہے (۶)

۳۸ برس کی عمر تک وہ حاضری علیہ اقدس سے محروم رہا۔ اس کا ذکر دیکھیے

عمود جب تک نہ دیتے تھے

بے فائدہ گزر گئے وہ کم ہواں سال

کبھی مجھ کو نہ اڑائیں برسوں میں ہونے حاصل

ملاقات کے حوالے جو ہونے لگے تھے میں (۷)

آتا حضور ﷺ آپ بلائیں تو جاساں گا

وہ کم ہواں سال میں طبع پر لڑا رہا

بدج و دل و نظر کو وہ بھوج کر گیا

چلے میں داریوں کا جو گھر گڑا رہا

پھر اس کے بعد ایسے بلائے حضور ﷺ سے

بر سال حق کے وہ پتہ تھے کر گڑا رہا (۸)

وہاں سال کی مرثیہ سے ملتی مرثیہ حاضری علیہ اقدس سے اس حاضری میں مرثیہ

مخصوص ہوا کہ اس میں نہ لکھا گیا ہے اور نہ لکھا گیا ہے۔

میں چادریں گا دیتے چہ ہاؤں کے لئے چادریں گا (۹)

(یہی میں دیتے چہ حاضری میں لکھا دیتا ہوں گا جسکی جب دعوہ ہاؤں

کے ہاؤں سال کا اگر بھی اس کے کلام میں پایا ہے

انچاس سال دینی فہرہ رسول ﷺ میں

کی کیا دلی رشید و شہد اسلام کو (۱۰)

دسمبر ۱۹۸۹ میں شہر کی دریا دیا گیا کہ اس سے حادثے کے لئے

حق فدا سے پہلے فاضلوں کی دینا حق

اب تو طبع اقدس میرے دل کے اندر ہے

حاضری علیہ اقدس کی حاضری

حق میں ہی رہا ہے اور اس میں (۱۱)

ہماری حد ہیں سب پر پھر حلال کی نیت کے

فرور عمل میں ایسی بھی ہے ۔ یہ نہیں عشق (۳۵)

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

’جذباتِ شاعرانہ شریعت سے متعلقات یا شریعتی رخصت

اصول (۱) کا طرہ نظر آئے گا۔ (۳۰)

ابہ شہد محمدا بنی

جو بات ہے سو فتح محمد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے حد پر

پائی ہے بھی ہم نے تو اہلاد کی خواہش

حسب و حق جو بھی کریں میں سے یہ سنا

مائل ہر ایک چیز کا ہیں پارے (۳۱)

”سلام ادا“ میں ۹۲ تھیں ہیں اور یہ حوالہ بھی کی شہروں میں ملتا ہے

تھوڑے میں ہیں ہمارے نہیں سلام کی

رکتا ہے خوب نہیں انشاء کا سلام

یہ نظر کتاب میں صحت فزل کی ہے

لیکن ہے اس میں ہمارے اقسام کا سلام

مرے ظرافت اگر پھر دلا بھی گیا

یہاں حشر ہماروں کا گیا کے سلام (۳۲)

آجری شعر میں ہمارے کا لفظ و ہمارے نہیں، ت و شمع ہے اہم مضمون یا شریعت لکھیں۔ جا

رشیو محمدا جس طرح جو بات پھر دیکھتا ہے اس کا ایک مظاہرہ ہے کہ ”سے سلام دہلی پر نعت

کتاب کے سورہ ۹۲ ہے

۹۲ کے ساتھ شاعر نے کی محبت کا یہ حال ہے کہ ”۱۹۹۲ کے شماروں میں ۹۲ کے حضور

حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے نام پر مائی ”محمد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا کلام ۹۲ کے احساسِ دیریت کو دہلی

اس کا انکشاف ستمبر ۱۹۹۲ کے ۱۰۱۲ میں بھی کیا گیا اور سال ۱۹۹۲ سے ”آجری شمارے میں رہا ہوا

کتا ہوں کا کر کیا کیا جو اس جو لے سے لے لے لے لے ۱۹۹۲ میں لکھیں“ (۳۳)۔

ستمبر ۱۹۹۲ کے ۱۰۱۲ میں دیریت ہے کہ ”یہ نیت آج کل ہمارے میں ۹۲ کے حضور

ہے کہ موجودہ حال ۹۲ ہے ۹۲ کے ساتھ حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے نام پر مائی ”محمد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا کلام ۹۲ کے احساسِ دیریت کو دہلی

۱۹۹۲ کے ۱۰۱۲ میں دیریت ہے کہ ”یہ نیت آج کل ہمارے میں ۹۲ کے حضور

۱۹۹۲ کے ۱۰۱۲ میں دیریت ہے کہ ”یہ نیت آج کل ہمارے میں ۹۲ کے حضور

۱۹۹۲ کے ۱۰۱۲ میں دیریت ہے کہ ”یہ نیت آج کل ہمارے میں ۹۲ کے حضور

[illegible][illegible]

بہر حال وہاں شید نمود سے ۹۳ سے سینے میں بہت چمک رہا تو بعد میں ۵۳ و ۵۴
میں غلبہ ہو گیا۔ اس کے بعد ۵۵ سے ۵۶ میں غلبہ ہو گیا۔ ۵۷ سے ۵۸ میں غلبہ ہو گیا۔
۵۹ سے ۶۰ میں غلبہ ہو گیا۔ ۶۱ سے ۶۲ میں غلبہ ہو گیا۔ ۶۳ سے ۶۴ میں غلبہ ہو گیا۔
۶۵ سے ۶۶ میں غلبہ ہو گیا۔ ۶۷ سے ۶۸ میں غلبہ ہو گیا۔ ۶۹ سے ۷۰ میں غلبہ ہو گیا۔
۷۱ سے ۷۲ میں غلبہ ہو گیا۔ ۷۳ سے ۷۴ میں غلبہ ہو گیا۔ ۷۵ سے ۷۶ میں غلبہ ہو گیا۔
۷۷ سے ۷۸ میں غلبہ ہو گیا۔ ۷۹ سے ۸۰ میں غلبہ ہو گیا۔ ۸۱ سے ۸۲ میں غلبہ ہو گیا۔
۸۳ سے ۸۴ میں غلبہ ہو گیا۔ ۸۵ سے ۸۶ میں غلبہ ہو گیا۔ ۸۷ سے ۸۸ میں غلبہ ہو گیا۔
۸۹ سے ۹۰ میں غلبہ ہو گیا۔ ۹۱ سے ۹۲ میں غلبہ ہو گیا۔ ۹۳ سے ۹۴ میں غلبہ ہو گیا۔
۹۵ سے ۹۶ میں غلبہ ہو گیا۔ ۹۷ سے ۹۸ میں غلبہ ہو گیا۔ ۹۹ سے ۱۰۰ میں غلبہ ہو گیا۔

۱۹۳۵ء ۵۳ دنوں کا ایک شعر میں بیان کیا گیا ہے۔

اسلامی تنظیموں کے جو عدد ہیں ۵۳ تو اے رشید

یہ اہم ذائقہ پاک "عمر" معلقہ کے ۱۲ (۱۲)

[illegible]

۱۔ اصول ملائقہ کی سوانحی تصنیف شہر محمود سے ملتی ہے اس روایت میں بھی بی ۱۰ نامزد
صاحبان، طبعی سے ملائے شعر کی تہنیتی بھی بی ۱۰ میں مذکور ہے ۲۔ کھن
علامہ ۱۔ جب بند بھی ملے گی (۱۲) حتیٰ کہ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰

روز شمار میں

ارباب درود کریں سلام آپ پر حضور جنوں علیہ السلام

مفتی جیساں قسم: "جہاں سے وہیں بھی محمود اویق ظہن نہیں ہوتا" رد و کہتا ہے

اے صوبہ خفاً اُنھل لانا یہاں توپ پر ہواں دروازہ و سلام ان محنت

اسے عقاب میں ہوا اور خرف و علم (۳۹)
آخر میں تو یہ امت پاکستان کی رائے "۱۹۵۵ء" کا کرہ ہے

۲۹۵ کی حفاظت ضرور ہو

حاشیہ میں لکھا ہے "تقریباً ۱۹۵۵ء کی کچھ لڑائیوں کے بعد سے ان کے بیٹے کی سرپرستی ہے اور ان کے والدین کو ان کے ساتھ نہیں رہنا پڑا۔"

20

[illegible]

۳۔ ایکس رےوں سے یہاں جیسی مصطفیٰ

اس شخص کی مملکت کے لیے ایک اور شخص

[illegible]

یہ ثابت ہے کہ آپ کو ہے ملا آپ پر ہوں دلوں و سلام ان گنت (۴۵)

شمار ہفتا ہے بعد کا زمانے میں
مری طرف سے ہو اس سے جو دور و سلام (۳۶)
پر تظہیر ہے اس میں جہاں سے ان توحش / رعیت سے ہاں بعد رکا ۔ ۔ ۔ اور میں
میں عرض / چکا / اس کے بعد سے ۔ ۔ ۔ میں نے کہا / کی کتابوں اور ۔ ۔ ۔

۱۱) تو صاحب زادے سے کہہ دو کہ صاحب زادے کے

بھرت اس میں بارہ مرد مستورات چار
 پانچ سال لڑکت چار چار
 تھے چار اور انوار مرد و مستورات کل
 دسری بھرت میں اس چار لوگ چار ہیں

ادھواں سال بوسہ موسم حج' شہنی
 فردادہ تھے وہ جن سے پہلی صفہ ہوئی
 پانچ دے ہو سہاں " پتے تھے پار سہل
 اس کے دے پانچ فزوریج کے لئے تھے آدمی

(۴۷) اسی کے رُو پر کچھ فروع کے لئے آ دی

دہلیاں ان کی ہوئیں شل آئے اس لیے دہلی
 یہ وہ میں طرز ہے بنے عید عید کے
 پہا پھرتا دیکھا چاہے کوئی انساں شہید
 تیری میں ہے کہا آتے ہیں گدگدے میں گودکے لے

ترجمی میں ہے کہ آقا علیہ السلام نے ابن کو دیکھ لے (۱۳)

روٹی سڑاؤ اور مسمان اکٹھا کرنا کیا ہے
۱۲۔ چور اس کے ڈرے موٹے میں دشمن اس قدر
بچھے ہوئے کہ مسلمانوں کے بچھے ایک چل

پاکیزہ روح و قلب و نظر کر رہا ہے جو
بواس اجماع رنج سزا کر رہا ہے جو
اور مغلوب ہمت کو سر کر رہا ہے جو

یہ وہ ہے جس میں سر کر رہا ہے جو (۵)
بواس نہیں جس میں سر کر رہا ہے جو
نہ وہوں طبع و ہمت پر جانا ہے وہ جسوں
ہمت سے طبع و ہمت پر جانا ہے وہ جسوں
سراسر ہمت سے ہمدار رہتے ہیں ہمتیں طبع تو پہلے سر رہے ہمدور رہے سر رہے
کے لیے تازی با سامع کوسرا پاؤں نگاہ کر رہے ہیں۔ خلا

نہج اس قدر ہے نور لب کرتا ہوں میں خود میں

کرم آقا حضور ﷺ کا ہے میرے نفس کی آمد و شد میں (۶)

رب اور ملائکہ سے ملا کر صدا دیا

پے طر کو اپنے تصور میں آ دیا (۷)

ہم کو بھی نصیب کوئی کا کچھ حوصلہ ملا

حالی جو خود حضور ﷺ کا صفت سرا ملا

پھر دوری ہمت نے ہے تاب کر دیا

پھر ایک صفت خاک کو سیلاب کر دیا (۸)

سر نبی ﷺ میں جس کو خدا نے گواہی دی

گو کہ اسے جہان کی فرماں روئی دی (۹)

در حقیقت مذہبوں عصیان شدوں کا سلام

ہے نبی ﷺ کو درگزر کے خواست گاروں کا سلام (۱۰)

یوں قلب پہ ہے صفت آقا ﷺ اثر انداز

یہ لفظ پہ جس طرح ہے معنی اثر انداز (۱۱)

جی ثنائے طیبہ مرزا شاعری میں ہے

اندراج اس کا دگر خوش قسمتی میں ہے (۱۲)

میں در سرکار حضور ﷺ پہ جب جا کے مجھ سے ماہیں

جو دگر تھا گناہوں کا د و والا ہوا (۱۳)

دور لب پہ لے جب کوئی ظلم آئے

تو اس کے واسطے اظہارِ غلو عام آئے

یہ دل سے جو کوئی فرار مشتاق زہارت ہے

تو اس صرغی صمد و داند و طرب (۱۴)

اثر دور نبی ﷺ کا ہے دیکھا بھالا ہے

مقدورات کو صلیٰ غیبی سے والا ہے (۱۵)

علم میرا ہے مدح و تہنیر حضور ﷺ

چا تحفیل کی اگلی کڑ کر (۱۶)

اوپر جس صاحب سے طبع و پائے میں میں رہا ہوں اس میں آں طبع

البتہ میری وہ ہے چند میری ہوں سے لڑے طبع سے پتہ چلتے ہیں میری ہوں قاریں

مکرم طاقت ویریت و مصون کرنی سے ساتھ اس میں دگر نگر کا جس شعر کو گویا نگاہ

رہیں گے

بارج حیات گلشن کا آفریدہ تھا

اے سے اس کی ہر گل ریزہ الی (۱۷)

حرف صدا میں صفت و تہنیر حضور ﷺ

اتنا اعظمیک الگوسفتر (۱۸)

حسن صورت میں بھی آقا ﷺ سے کوئی انسان کہاں

پہچان لے چاہو تو مار بومیں جہاں

طاقت بھی ادا کی ہے مگر ہے یہ حقیقت

ہم صل علی پہنچتے ہیں اور وہ صحت (۱۸)

کرہ پاتے نہ تو نہ سرکار ﷺ سے

اور پہنچاتے ہمارے میں اور نہ ہمارے (۱۹)

سہ کئے مگر پچا صاف اور محبوب ذات صلاح ہے

دور نہ کر دینی نہیں تو مصیبت باری دوست (۲۰)

ہو کے جب نصیباں سے تائب

پڑھا درود مصائب صاحب (۲۱)

طویل راتوں میں کہے گئے ہندو پلے بھی حاضر ہیں۔ ہندو اعلائی قلیے سے التزام کے ساتھ مضمون کو نہایت خوش اسلوبی سے بیان کیا گیا ہے۔

ہر شخص سر پہ قم ہے آگے سماج کے

ہوتا ادب ہو قم ہے آگے سوجھ سے (۲۲)

صباح و شب ہوں کر دروں سلام آقا ﷺ پر

بہ قلب و لب ہوں کر دروں سلام آقا ﷺ پر (۲۳)

عمر انتہائی ہے سرکار ﷺ پر درود

حلق کی ہمواری سے سرکار ﷺ پر درود (۲۴)

یہ وہ عام دن ہے حرام کی چھت

مچھ سے چھانے کی تیرہ الا نام کی پامب (۲۵)

رب تعالیٰ جل شانہ نے ہے محبوب رسول ﷺ کے ہے "سراج منیر" (۲۶)

کے انعامات فرمائے کہ آپ ﷺ ایسے چراغ ہیں جس سے مزید چراغوں کو روشنی
ی رشتی ہے۔ شاعریت نے کہا۔

روشن ہیں آپ ﷺ آپ سے روشن ہیں سب چراغ

ارشاد رب ہے ایسے ہیں شاہ رب ﷺ چراغ (۲۷)

راہا رشاد محمود کے خلف محمود ہاے صحت سے ہندو پلے قلم کر رہی صفت روح کے

لئے دریا بے بہا ہے

آقا ﷺ پہ پڑتے ہیں جو قائل تھا تامل کا

اللہ و سب کریں تے ارشاد میں اس سے تامل کا

آقا ﷺ سے ہم کو رہ طاقت کا

کیا اب بھی یہ سوال ہے ہائی کہ کیا (۲۸)

دے چکا ہے ان کو یہاں رب اکبر اللہ

ہاں دہا ہے کیا پاک ﷺ کو ہر لہذا

سر عرض رہی جو لفظا جتن کی صدا نہیں ہیں

یہی تو اصل محبوب و محب کی اندازیں ہیں (۲۹)

ہاں گا کی صورت ہے کو ہر کا حال ہوں دو کر

کہ امرانہاں سے پا مینا نہیں یا کیا ستوں کر

(مشابہ پند فرما کر بیت سے شاعریت ہے اسے یہ یاد نہ ملائی ہے)۔
آقا ﷺ قدم ہیں یمن " ہیں اصل سر

ان کا آخر ج سے اول تو ہے ان آخر (۳۰)

تجلی کا جو ہے شہزادہ کی بار پستیا ہوں

بہ ماتحتی ہے محقق نہیں پر صحت کہتا ہوں (۳۱)

طیبہ کی لہذا آنکھ ہم آکھڑا لکھڑا سلام

حسن مقطع

عزل کے آخری شعر میں مود شاہ عارفی کا قصہ سنایا ہے۔ نہیں مہر اور نہیں پھر یہ بھی
سرور نہیں کوش و قفس میں اشتعال کرے بھی وہ پناہ نام بھی ہے آتا ہے۔ مثلاً غالب
تیسے اظہر من نور کا کوہ کن اسد
سر کشیدہ غبار رسوم و قیود کا
طرز پہل میں رہتے کہا
اسد اللہ خاں قیامت ہے
دعا رشید کوہ بھی ہے قلعہ ہے کسی قلعہ ہے۔ ار پتے اور کسی پہاڑ رشید کے اشتعال
سے آخری شعر کو مقطع بناتا ہے

دعوت محمد ﷺ میں ہے رشید فرزند
(۱) اس کو لوگ کہتے ہیں صاحب جہاں لیکن
"امیر" کے جو عہد ہیں تو میں تو اسے رشید
(۲) ہیں اہم دست پاک 'محمد ﷺ' کے ہاتھ
کھین لا پتا چلا، اصل نام ہی سامنے لے آیا ہے
کوہ رشید و جہانت مرکز علم و یقین
(۳) کہ رشید امیر کہ ارشد ہے اہاں کا مگر
رشید امیر ہمارا کسا تم کہے چاہے
(۴) اسی اہل محکم کہیں نصیب
ایک جگہ اس نے پتہ لکھی ہے پہلے و اعظم خواہش کے ساتھ برے ہیں کراہے
مگر کہہ دے سے پورے صواب لایا جائے اس تم میں قلعہ سرسے سے صواب ہے
کھنک کہ قش ہو دایا رشید نصیب مگر
سب میں پکارا جائے جب نام چ نام میرا نام
(۵)

میر سے رو یکساں کی توجہ یہ ہے کہ شعر کہے جاتا ہے مگر پہلے آپ کو شعر نہیں سمجھتا۔ اسی
لیجے اسے شعر نہ کہ "تو نے نہیں سمجھا"۔ وہ تو پہلے دلد متحرک ہوا غلام محمد کو بچے شعر بنایا
لڑتا تھا یا کسی بھادر قائم دلوں اور شیخ عبدالحق سے ساتھ بدعت پر تھتا ہے۔ دوسرے امیر
بھی کرتے رہیں تو کہیں خانہ مود و محافل شعر میں شامل بھی نہیں ہوتا۔ ہے آپ شعر یا بھی نہیں
رہے۔ کہیں ایسا بھی ہے۔ اسے کی مسلسل میں جانا۔ وہاں اسے بیچا یا گیا تو اس سے دست
(جو مشہور نصیب ہواں میں اور اس کا حال قابل رشک حد تک ہے) محمد ثناء اللہ کی کسی
نصیب کے شعر آتے رہتے تھے۔ اور اور اور اور اور۔ ہاں اظہر میں یوں لگتا تھا کہ شعر محمد ثناء اللہ
بٹ کے ہیں دعا رشید کوہ ہوا ہے۔

محمد حسن صاحب ﷺ کی وہ ساری مدح کی کتاب ہے جسے آئے ہیں
نصیب کے ابواب و دروازوں کی ہے رشید خان کا ہوا ہے۔ اس سے یہ ہوا کہ وہ اس
پہلے کیا ہے کہ اسے رشید خان سے نصیب میں لیکن نصیب نے ہوا صواب یا میں سب سے
زیادہ کام کرنے والا یہ آئی ہو بھی کسی اپنی مقبول میں مگر ہے نصیب سے عرف کی راہ پر
جا رہا ہے

مناہت محمد ہاں ہے نبی ﷺ کے ذکر میں
نصیب ہی ہے زبیر کی میری کسی قابل ہوئی
محمد میرے لب پہ ٹھانے رسول ﷺ ہے
(۱) عزت ملی ہے وہ کہ ہوں شہرت سے محفل
بجا کہا کہ ہے محمد مدح خواہاں کی ﷺ
کسی کی عزت و توقیر اور کیا ہو گی
(۲) وہ آقا صوبہ ﷺ سے اپنی نصیب علی تو کیا اس سے علاموں کی علی کے شے
میں رہتا ہے

کچھ من ﷺ کے علاموں کی ندادی اختیار
اور تو محمد کیا کرنا ہے پتا تو ہو
(۳)

اس سے زیادہ اور ہو کیا وجہ انچہ

محمود ابن کے ماسوں کے ماسوں کا داس ہے (۹)
اس سے یک نیت ہے مگر میں محمود اس کے اس ماسوں میں سے ہے مگر
غیاثیہ سے کہ اس کا شاعر نہیں دلا دیکھ یہاں یہ نکتہ اہمیت سے ہے کہ اس سے
بے لاکھا ہے

میرے یہاں ملازم میں وہ آ نہیں سکتی

نہ جاوے جس سے آتی کا ہو محمود جو ہستی (۱۰)
نہایت پہ نہیں وہ حد و طاقت وہ اس کی تائید میں کی مثال ہے
چاہتے ہیں وہ کہ اس کی طاقت محمود ہو
اس سے مدح و ارضی دہا ~~محمود~~ کرتے ہیں لوگ (۱۱)

ہے ادا یا رہا ہاری طاقت محمود ہو

حشر تک ظہیرے ہمارا مظاہر مدح رسول ~~محمود~~ (۱۲)
محمود پروردگار کے لئے ہے اس مقاصد پر ہوتا ہے یہ دیکھ کر
بہر نظر آتا ہے۔

محمود کے مقام پر آتا ~~محمود~~ کہ دیکھ کر

کرے کہ رشید وہیں ہوتا سلام (۱۳)
محمود کے مقام پر آتا ~~محمود~~ ہوں اور مجھے
فرماتے گہرے کہ "اجازت ہے نعت کی" (۱۴)
یہ شاعر کا مسودہ ہے جس کی دکان میں یہ سلام اس کے ہاوی جمع

پہلے چھوڑتا ۱۲ سلاموں کا ایک مجموعہ بھی لے آیا ہے مگر یہ بھی کہتا ہے

نہ نئی ~~محمود~~ کا دیکھ کر اپنی بے لاکھا دیکھ

محمود سوچا کیا ہے تو اور کیا ترا سلام (۱۵)
اللہ سرکار ~~محمود~~ کا دعویٰ تو ہے محمود کو

لیکن اتنا سوچ لے جہاں سے آداب علوم

سلا مائیں ~~محمود~~ کے موضوع پر ایک مضمون دیکھ

محمود وہ تھی طبع نورشید و سہمت
جب غم خلافت کی پہ رات ہوئی تھی (۱۶)
اور وہ پاک کے ہوا لے سے لے کے یہ وقت نقل رانا وہ آپ اس میں مستقیم بھی دیکھ
اور بعد میں کی دیکھ۔

نہایت تک دور کی ~~محمود~~ سے ہے محمود

یہی ہے دور جو وہ طبع شام آئے

و غم وہ ہے نہ محمود غم یہ ہو گا

مظاہر کام کی ~~محمود~~ کا تو میرا کام دور

محمود آگاہیں ہوتا ہوا سر دور ہوتا

یہ سوچ رہا ہے لے اپنی تھے ہم لڑائی کی (۱۷)

یہاں دور کا محمود دور ہوتا ہے

تو ہوں - آتا نظر میرا کہ رشتوں و (۱۸)

محمود محبوب خالق و مخلوق ~~محمود~~ کے دور پر حاضرین کی خوشنما حاضرین کی اجود

حاضرین کے آداب اور اس دور میں اپنی مصیبت ہادی "وہ بہ اسحق کا شدید ساس شاعر است

کے مضمون کی جاں ہے

تھو کو بلا ہی نہیں تھے پرکار ~~محمود~~ اپنے دور پر

محمود دیکھ کر توکل محمد کر توکل (۱۹)

مجھ کو محمود بلایا ہے میرے آتا ~~محمود~~ لے

کوئی آواز غلاؤں سے نکالی دلی ہے (۲۰)

اب سے وہیں سے محمود چلا ارضی طیبہ پر

پاکیزہ روح و قلب و فکر کو رہا ہے جو

یوں اہتمام و مشق سر کر رہا ہے جو

اور منزل دید کو سر کر رہا ہے جو

و وہ اپنے فرائض میں سر کر رہا ہے جو (۱۸)

مر جب آخری وقت آئے گا ہم جیہ حلالیہ میں

و سرکار ہر عالم حلالیہ کو دیکھوں گا نظر بھر کر (۱۹)

س تم دیکھنا اس سرگرم کی سرپردہاں

ہو جس کے ساتھ ملک چمکتا حضور حلالیہ کی (۲۰)

ش دیکھنا اس کا ا کلمات کی لہجہ مستر

نثار محشر حلالیہ کا ہم پاک ہو محرم (۲۱)

ف سپاہی حشر کے فی انور ہم کو چھو دیتے ہیں

نظر بھری طرف جب فرج موجودات کرتے ہیں (۲۲)

ک رسول پاک حلالیہ کا ہم دیکھنا

ہے کلا دیکھنا ہم دیکھنا دیکھنا (۲۳)

کیا پوچھتے ہو ہم سے بھکاری کی شکستیا

نثار کائنات حضور حلالیہ کا دولت کدہ کا (۲۴)

بھٹ پ کریم ہر خالق اکرم کا کم نہیں

حکمتیں و فکر و فن جو ہوتے ہیں شہر نصرت (۲۵)

(یہاں کم کریم اور اکرم کے الفاظ غالب بہادر رکھنا ہے)

گ۔ ہم رسول حلالیہ کی گمن ہر شخص کو

ہر شخص اس گلی کا بنا پوچھتا ہے (۲۶)

(گی اور گلی کا حسن دیکھیے)

و مگر مگر یہ نہ گزرا نصرت کو

کائنات کو رہا ہے مقصد راہوں

ل کلا کھنڈر حاصل ہے اصلا

برے آقا حلالیہ نے کی تخلیق عمل کی (۲۷)

م وہی محبوب چشم خالق و مالک میں غمیر ہے

رہا جو لطف محبوب وہ حلالیہ میں جلا جیم (۲۸)

یہ محشر میں اعمال ناست میں ہو گی

ہر گھنٹے میں وہاں ہم صفا احمد حلالیہ

ن دیکھو وہ ہیں رہا دس دس دس دس (۲۹)

دش دیکھو ہم سے ہے کلا کلا نصرت (۳۰)

کلا کا کلا کلا کلا کلا کلا کلا

ہن کے مانجے پہ کہاں آئی نصرت کی صورت (۳۱)

ن+ن: دل کو خون دیتی ہیں جو رہیں ہیں نصرت کی

جسم شعر میں یوں تو ان بکرت اور رہیں ہیں (۳۲)

کیوں دستا گزریں خلاؤں میں مات ان

کیوں بھکیں دور دور خلاؤں میں مات ان

کیوں ہم گزرا دیں نہ دقاؤں میں مات ان

کیوں ہوں نہ ہم بھی نصرت سرکار میں مات ان

گزریں جو ان حلالیہ کے شعر کی پھاؤں میں مات ان (۳۳)

یہاں د آد کب مرثی اٹھی تھک تھک تھک

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں (۳۴)

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

و محبت جہاں نصرت کے نور سے

(حرف اصابت - حرف جار)

مروج اُس اہل ہیں کہاں آپ کے سوا

(حرف صابت - حرف تثنیہ)

مروج نصرت یہ طرف ادب کا نہیں

(حرف ضمیں - حرفی)

نور اہل میں وہ خاک دار ہے کہ نہیں

مرکار حروفِ اصابت کو ہر نے کی خبر ہے کہ نہیں ہے

(حرف صابت - حرفی)

ہر شخص سر پہ تم ہے آئے مہاجر کے

(حرف جار - حرف جار)

صمت سے اعلیٰ نہ ہوا نور نہ ہو

(حرف جار - حرفی - ہمارے - مطلع)

کلمہ صامت جس زبانوں میں سناؤں تو اس میں نور نہ ہو یہ مصرعے یاد آئے

یہ مصرعے یاد آئے

حرف جار صبیح

(۱) ایک بڑی رو لگتی ہے برے احساس میں

ہو تم تو راہیں مرکار حروفِ اصابت کی نوبت مہارک میں

و محاذوں گردن شام و صبح ہر کام میں

(۲) کہیں دستوں گزریں خطاؤں میں راحت ان

(۳) جگ مشق ہی حروفِ اصابت نے راقی کی ہے مرے دل میں

دل و اہل کے آقا حروفِ اصابت اس کی ہر نصرت کو راحت میں

(۴) جو ہے "کائنات" جہاں حروفِ اصابت کے ذکر سے میں روشنی

کھل نہ ہو بابت و فہم میں سلام احقر

دیکھ کر آقا حروفِ اصابت پہ نصرت کے زبانوں میں سلام

(۵) جہاں نوس تو میرے دہان و دامن میں ہو سلام

کوئی بھی شے نہیں جو ان حروفِ اصابت کی دھڑ میں نہیں

ہو کہ مقبول وہ عالم میں سلام احقر

جو مسکینا دلی شقی ہے اس میں نصرت نصرت میں

(۶) جو نظر آتی ہے دل کے لہجے میں ماضی

خیال طیبہ سر میں احقر میں رہتا ہے

نور و صفت غیر ابتر حروفِ اصابت میں ہوتے ہیں

(۷) شکی حکیم طور نظر کی طاق میں

کے جانا ہوں وہ عالم میں نصرت

ادارت کی جو اہل نصرت میں ہے

(۸) مدد ملتا ہے آقا حروفِ اصابت مری خدمت کہنے میں

قبیل سے لے لے جاتا ہے رب ہر کرم میں

یار کی ہے روشنی صبح و شب حروفِ اصابت میں

یہاں کا کوئی بھی نہ صابر شب میں نہیں

جہاں شائے طیبہ مری شاعری میں ہے

(۹) جہاں کہے نہ ہوتے ہوتے محراب تہجد میں

خجڑوں کو مٹاتا ہی حروفِ اصابت نے زبانوں میں

لے لیں کائناتی ان حروفِ اصابت کا بہت کشور میں

(۱۰) محبوب جہاں صاف ہے کوئی اس میں شک نہیں

جو شخص صبر نور کی روشنی لگی میں ہے

میں ہوں ہی حروفِ اصابت کا شیدا اس میں نہیں ہے شبہ

(۱۱) نتیجہ اس قدر ہے غور جب کہتا ہوں میں خود میں

(۱۲) کلام نور نظر آئے گا ہر فقرے میں

حرف چار "سے"

رواں ہے کاروان رنگ و بزمگار حضور ﷺ کے دم سے
 دکاں نہایت بڑھا دھالے خیر امیر حضور ﷺ کے دم سے
 ملکر ہوں صفت کے ارقام سے یا معنی حضور ﷺ
 نہیں ہے وہ کسی اور کی ٹکا سے مجھے
 آتا ہے ہوا ہر طیبہ کی طرف سے
 سرور مطلق ہوتا ہے اس آقا ﷺ کی صفت سے
 کی حضور ﷺ کا واسطہ دیا ہوں اس میں پوری شدت سے
 طوق انسانیت کے پارے کرتے ہیں محبت سے
 مظاہر چڑھتی ہے یہی حضور ﷺ کے اقتباس سے
 وہ مرا ایک کما میری نظر سے پہلے
 برستا سیکھ آگہوں نے مدح کی گتہ سے
 سر آدہ درو پاک کی صفحہ کرتے سے
 وہ اصل کبریا طیبہ کی راہوں سے ملی
 کہیں محمود ب جب بھی نکلیں طرف محبت سے
 وہ میں ہوں جب حضور ﷺ تو الہا سے کیا فرض
 جو شخص ہے یہی حضور ﷺ کی شفاعت سے مغرب
 ہر ایک تم سے ہر اک سرخوشی سے واقف ہیں
 وہ محبت جہاں لغت کے نور سے
 کرام و عطف ایزدی لغت میں حضور ﷺ سے ہے
 ہر مرد پاتا ہوں طیبہ مقدس سے
 ہم جانتے جاتے ہیں بحر دیار آقا ﷺ سے
 ہے بدقسمت کرے حاصل دو کیا ہزار آقا ﷺ سے
 "ہم حاصل کرو چاہے تم بچن سے"

(۱۳)

(۱۴)

(۱۵)

(۱۶)

(۱۷)

(۱۸)

(۱۹)

(۲۰)

ارم کبریا شو عالم ہم حضور ﷺ سے پہچ
 مضبوط جس قدر ہو سرکار حضور ﷺ سے تعلق
 میرا تو حسن ہر نعمت کے ارقام سے ہے
 حرف چار "پو"

(۲۱)

(۲۲)

(۲۳)

(۲۴)

(۲۵)

(۲۶)

انعام کی دنیا میں حضور ﷺ سے
 کی پاک حضور ﷺ حشر ہیں سرور عالم
 کرتا ہے ادا جو دجاں حضور ﷺ
 میں ہوں ملوں ہر دم خالق عالم کے اصلا
 تعلق میرے دجاں کا ہر اک دم و گماں ہے
 ہر اک آنکھ کا جو ہے وہاں درو پاک آقا ﷺ
 پسند آئی خدا کو جن کی زبان سلام ان
 جنوں نے نئے نئے طلق و انس بھائی سلام ان
 ادا اک ایک جن کی لب کو بھی بھائی سلام ان
 عقیدت کا مری مقبر سلام آقا ﷺ مولا حضور ﷺ
 سلام احقر ہی برحق حضور ﷺ پے حق نکلاں
 سلام اللہ کے محبوب حضور ﷺ کے کار رسالت
 کرنے چلا ہوں آپ حضور ﷺ کے درو ہر سلام
 قسمت سے ہیں گئے ہوئے جو ہم سلام
 ہر آدم سلام آپ
 خدا کا ہے جو ہمار سلام حضرت حضور ﷺ
 صلیح و شب ہوں کردوں سلام آقا ﷺ
 جانتے ہیں کجا بھگتا ہے حار لہریں کمریوں سلام آپ
 اے صوبہ خدا فضل انجیل آپ پر ہوں درو و سلام ان نعمت
 سلام اللہ کے محبوب حضور ﷺ کی ایک ایک نسبت پر

اویں درود گھریں سلام آپ پر حضور ﷺ
 اعزاز انتہائی ہے سرکار ﷺ پر درود
 چاہ گیا ہے شہر آقا ﷺ میرے چشم و گوش پر
 آوازِ عشق و وفا گما ہے ایسا ہی ہے
حرف چار علامت معمول کو

(۲۷) پیامِ غامض سر اپنے درود و شب کو ہے
 لے لے ہیں کرچہ بہت ہل و ہلے لڑکتوں کو
 غلامی کائنات کے غم کو ہو سلام
 (۲۸) راشنی بلی فیہر ﷺ نے سر کو آ کر
 رہے صہب ﷺ پر جہاں سلام کو
 موقع پر دیں حضور ﷺ دعا سا سلام کو
 (۲۹) دیں کے قبولیت پرے آقا ﷺ سلام کو
 انکی مدد سے کی ہے نصیحت سلام کو
 شاعر کفر ہے شاہِ دین ﷺ کے سلام کو
 آقا ﷺ کے قیل ہائے اتم کو سلام ہو
 محبوب رہا ہر وہ جہاں ﷺ کو سلام ہو
 میرے سرکارِ عالم ﷺ کو میرا سلام
 غیر آقا ﷺ کی لگی کی بات کو میرا سلام
 ایسا صہبِ آردو کے چاک کو سلام
 دنیا کے سب سے اونچے مقامات کو سلام
 کرے نہ کیسے ہر اک درجِ فوں ہی ﷺ کو سلام
 (۳۰) شہر آقا ﷺ کی لٹاے پاک کو تاکوں سلام
 ہے مظهرِ دنیا کفایتی سلام کو
 مجھ کو ملی ڈر سی جو صہبت سلام کو

جہاں نور طرا دستار کو سلام
 اپنی راشنی خیالی کو میرا سلام
 رشتیں بلی ہیں ہر خاک ہر کو آ کر
 سرور ہر وہ جہاں ﷺ کے خانوارے کو سلام
 نوح نبی ﷺ میں ڈوبے دیلات کو سلام
 کیوں نہ ہوں اس گردشِ الہک کو تاکوں سلام
 رہنے لے جو کھائی انکی حم کو سلام ہو
 برا صہبِ خدا ﷺ کو سلام پہنچا
 (۳۱) خیر جو حق تو بہت عکس لڑکتوں کو
 دیکھیں کے لوگ حشر میں اہام نص کو
 (۳۲) اس طرح ہا لیا ہے حیر ﷺ کے شہر کو
 (۳۳) ادنیٰ صہبت گزاری دیا ہم کو کس لے
 (۳۴) دروہتوں کا قہمی کیوں کا ہے چاند کو
 (۳۵) میرے خدا نے آپ سرایا حضور ﷺ کو
 (۳۶) کر اپنی روح کے تال جان کو
 (۳۷) شہر نبی ﷺ کی دستوں کے انہاک کو
حرف چار "تک"

(۳۸) محبوب کبرا ﷺ تک میرا سلام پہنچے
 (۳۹) نبی ﷺ کے ذہن ہے لامکاں تک
 (۴۰) رہ تک ہے درود آپ کے لب تک نہیں آتا
حرف چار "آگے"

(۴۱) ہر شخص سر جہاں ہے آگے صہابہ کے
حرف چار "قرب"
 (۴۲) جب خواہ سرکار ﷺ کے روئے کا در اپنے قریب

حرف تخصیص "بھی"

- (۳۵) شہر آقا رحمۃ اللہ علیہ بھی نہیں جس کے بھی آثار بھی
(۳۶) یاد و درد ہے مرا یاد سلام بھی
(۳۷) چھوٹے حضور رحمۃ اللہ علیہ پر درد آقا سلام بھی
کیا ہم پیر رحمۃ اللہ علیہ سے جب آغا بھی ہم نے
کہکشاں و باد کی تانیاں کہہ بھی گئی
آقا رحمۃ اللہ علیہ کو میری عمر رواں کا سلام بھی
وہ کہہ رہا ہے ہر طور سلام بھی
(۳۸) اک ہے نشان کے نام و نشان کا سلام بھی
جس کا دل حق پیر رحمۃ اللہ علیہ کا مگر بھی ہو گا
(۳۹) پھر کیوں نہ کرے رب برے آقا رحمۃ اللہ علیہ کی ثنا بھی
(۴۰) یہ کام کل بھی تھا یہ کام آج بھی ہو گا
(۴۱) محبت دہر غمناں بھی ہے علم کا مہاں بھی

حرف تخصیص "ہی"

- (۴۲) مٹا ہر چیز ہوئی ہے یہی رحمۃ اللہ علیہ کے اٹھای سے
(۴۳) رہنا سیکھا آنکھوں نے دے کی گھاٹی سے
(۴۴) عروج نہت کو غلبہ رواں ہی تو نہیں
(۴۵) سوچ تو ہر گل کوئی نہت ہی کی ہے
(۴۶) پار گئے ہیں شہنہ دیکھنے ہی دیکھتے

حرف تخصیص "یہی"

- (۴۷) خواہ آگنی بھی ہے تو رب آگنی بھی

حرف تخصیص "ہیں"

- (۴۸) جس کو یہی رحمۃ اللہ علیہ نے بخش ہی ایک سکرابت

حرف تخصیص "مقت"

- (۵۱) اک آردو بھی ہے یہی اچھا لفظ
(۵۲) ہر نثر فم سے پار وہ ساں نو لفظ
حرف تخصیص "تھا"

- (۵۳) کہاں ہے اسرا کی موجود تھا
حرف استدراک حرف استثنیٰ "لیکن"
(۵۴) ملحق ہوں کہ دل میں مغرب گوں چین
حرف استثنا "سوا"

- (۵۵) مہراج اس و ہاں ہے کہاں آپ کے سوا
حرف تعجب "کیا"

- (۵۶) سوائے نص کے تجویز دور کیا ہو گی
(۵۷) دل میں ہوں جب حضور رحمۃ اللہ علیہ تو اٹھا سے کیا نص
(۵۸) شب مہراج کا کیا پہچنتے ہو

حرف ابہام "واہ وا"

- ذکر آقا رحمۃ اللہ علیہ میں مری ہے اظہاری واہ وا
(۵۹) حذا ہے فم ہے تل اظہاری واہ وا
(۶۰) آپ پہلے ہیں تا علوت کبریا مرحبا مرحبا حذا واہ وا (الف۔۶۰)

حرف عطف "اور"

- (۶۱) طیب کی پاؤں آگہ فم آلود اور سلام
حب آقا رحمۃ اللہ علیہ پاؤں مافر اور میں
(۶۲) لب پہ اللہ کی نواں اور مدح سرکار رحمۃ اللہ علیہ
آقا و بعد پیر رحمۃ اللہ علیہ اور میں
زحمت مل علی کے روز محشر اور میں
(۶۳) علوت سے اٹل نہ ہوا اور نہ ہو گا

حرف غلبہ "کھ"

- (۷۱) لگاؤ و توجہ میں وہ غائب دیار ہے کہ نہیں
- (۷۲) سرکارِ حق تعالیٰ کو ہر شے کی خبر ہے کہ نہیں ہے
- حرف شرط و جہاں "جو"**
- اگر نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں چشم کو تر پھر رہا ہے جو
- (۷۳) ہمارے ہاتھ میں سموات کا علم جو ہوا
- (۷۴) مقرب بائیں دروازے سے ہم
- (۷۵) میں ہوں سرور کہ پہچان جو دیار اقدس
- (۷۶) دیارِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی گرد جو ہے
- خوش زمانے ہوئے سرکارِ حق تعالیٰ جو لائے تشریف
- (۷۷) دیکھ سے قرعے نبی صلی اللہ علیہ وسلم جو شخص
- حرف شرط و جہاں "ورہ"**
- دہانوں میں لرزوں میں کیوں پہنچتا وہ
- (۷۸) **حرف تاکید "ہرگز"**
- سو لبت کئے اور نہ ہو کام ہرگز
- (۷۹) **حرف تشبیہ "طرح"**
- بوسیدہ دربی صلی اللہ علیہ وسلم پہ رہائی وہ کس طرح
- (۸۰) **حرف تشبیہ "ہوبھو"**
- آج بھی ہے حشر جیسی ہی تباہی ہو
- (۸۱) **حرف تشبیہ "جیسا"**
- نظرِ قلب ہے قرآن کی لوح جیسا
- (۸۲) **حرف نفی "نہ"**
- جہ نظر میں عالم ہاں وہ نہ رہا
- (۸۳) جو شخص رب نہ ہو مثالی ذوالجلال نہ ہو

- (۸۴) وہ شخص جس سے کتاب نہ ہو
- (۸۵) مسلمانوں میں کوئی بھی غیر ابشر صلی اللہ علیہ وسلم نہیں نہ تھا
- جس نے دورِ نام کو سن کر پڑھا نہ ہو
- (۸۶) سلوات سے اہل نہ ہو اور نہ ہو کا
- حرف نفی "نہیں"**
- (۸۷) میں نہیں نہ جامع میں نہ جس میں
- (۸۸) ہاں ہاں میں ہیں، میں میں نہیں ہوگی
- حرف میں نہ ہو وہ ہاں میں تو نہیں
- (۸۹) لگاؤ و توجہ میں وہ غائب دیار ہے کہ نہیں
- (۹۰) یہاں کا اہل کی نہ ہمارے میں نہیں
- (۹۱) کو آپ سے نہ کہیں میں میں نہیں
- (۹۲) میں سے آپ سے ہر سلسلے میں آپ نہیں
- لفظ کا آیت میں نہ کہیں کو نہیں گیا
- ہو جس میں یہاں یہاں ہر نہیں
- میں وہی وہاں ہے شیدا اس میں نہیں ہے شہید
- (۹۳) جو میر میں صمد صمد ہے کو پہچان نہیں
- (۹۴) میر آپ سے نہ کے حلقہ میں نہیں ملی
- حرف انحصار "کیا کہہ"**
- (۹۵) یہ موت بعد یہاں نہ ہے
- حرف ایجاب "کیوں نہیں"**
- (۹۶) جہاں صدق ہر حقیقت نہ ہے
- علامت فاعل "تھے"**
- (۹۷) کیا کشش پائی ہے دیکھو ان کی جلوہ گاہ نے
- آقا صلی اللہ علیہ وسلم کو گرچہ عیش کی حالتوں نے نصرت

(۹۸) لکھ مسرتوں کا خانہ ہے فطرت نے
(۹۸-الف) بیک الوہی میں حضور ﷺ سے ہائی سرور و داد نے
(۹۹) حکمتوں کو انشاء میں حضور ﷺ نے انہوں میں
(۱۰۰) ادنیٰ صلاحت گزری رہی ہم کو کس نے

اس کو ہے اور خوشی عمر ہی صلوٰۃ کی ضرورت
 جس شخص کا تصور ہے سرکار صلوٰۃ کی دلیلیں
 کے لیے مسود ہے سرکار صلوٰۃ کی دلیلیں
 عمر موت و عطا آپ صلوٰۃ کا عمر دی شرف
 میرے کریم مصلحت صلوٰۃ آپ کا عمر دی شرف
 خوش حالت ہے وہ جو ہے آقا صلوٰۃ کے قدس کی طرف
 مرض یار تم کہ آقا صلوٰۃ کے قدس کی طرف
 عیب ہے سرور صلوٰۃ کا عمر پاک عمر محرم
 پاک دلیر صلوٰۃ کا عمر پاک عمر محرم
 اس طرف پا لیا ہے صبر صلوٰۃ کے عمر کو
 اس میں ہوا ہے صبر صلوٰۃ کے عمر کو
 ہوا عمر پاک ہے عید عید عید
 کی صلوٰۃ صلوٰۃ کا عمر پاک ہے عید عید
 دیکھوں گا در دولت سلطان عید صلوٰۃ
 ہے عید در دولت سلطان عید صلوٰۃ
 ہر شخص سر چم ہے آگے مواجہ کے
 ہوتا لب ہو کم ہے آگے مواجہ کے
 رحمت نہ ہو کیوں رقت جلی اُٹھ کی بات ہے
 اللہ اللہ اللہ جلی اُٹھ کی بات ہے

مدیح سرکار صلوٰۃ

خوش زمانے ہوئے سرکار صلوٰۃ جو لائے تحریف

مدح سارے مجھے سرکار صلوٰۃ جو لائے تحریف
 اس کو ہے سب عدائی ہیں ایک سرکار
 جس کو ہی صلوٰۃ نے بکلی ہیں ایک سرکار
 سب سراج کا کیا پوچھتے
 وہاں کیا کیا ہوا کیا پوچھتے
 مصلحت صلوٰۃ کی دی کلاں ہرے دل غر
 اور ان کی ہے مثالی ہرے دل غر
 حق شاں و حق نشان و حق عمر عیب کی خاک
 میرا ایمان ہے کہ ہے امدت اثر عیب کی خاک
 ہو فرض ہے ہوا پاک
 کہوں میں نصرت میں کیا
 میں ہوں ہی صلوٰۃ کا شہدا
 میں ہوں ہی صلوٰۃ کا شہدا

حی علی الصلوٰۃ

کس نے سرکار صلوٰۃ کو
 سرکار صلوٰۃ کو سرکار صلوٰۃ کو
 اللہ ہے اس درجہ تک ذکر کرت
 صلوات کی نہاں و اعلیٰ تک ذکر کرت
 پہلے تو جان نہ تھا کیا ہے سرور و عطا
 مجھ کو دور ہی نے دیا ہے سرور و عطا
 صلوات سے اعلیٰ نہ ہوا اور نہ ہو گا

اب تو دیکھ نہ جوتا ہر نہ ہو گا
ہے دم دور ایک ہی حالت ہرے وہ کی
کیا چاہئے کیا اس میں ہے حکمت ہرے وہ کی

مخمسات بہت

دور تم نہ رہاں سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کی تعجب مبارک میں
ہم رکھو رواں سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کی تعجب مبارک میں
جو میں نے دجرا دل کا کہا تو کیا تعجب ہے
درا پاب آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** میں دجرا تو کیا تعجب ہے
بڑا چہ بکک کرامت دکھائی دتا ہے
جب سکون طبیعت دکھائی دتا ہے
اکبر کی **صلی اللہ علیہ وسلم** میں جہنم کو ذکر رہا ہے
بکیزہ دور و عقب و نظر کر رہا ہے
جہان صدق پر حقیقت نہ پائے کیوں
نظیر سے سرور و بہت نہ پائے کیوں

حرف بہت

سوائے نعت کے تحریر اور کیا ہو گی
ناری طوبی نظیر اور کیا ہو گی
جس معنی کی **صلی اللہ علیہ وسلم** نے دلائل کی ہے ہرے وہ میں
یہی کہ ایک صورت بھڑکی کی ہے ہرے وہ میں
جو مصرع بھی دوا سا ہو گیا ہے
نہی **صلی اللہ علیہ وسلم** کی نعت کا سا ہو گیا ہے

عمر آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** میں پہلے نہ پڑا تھا ہوں میں
بہ یاد دوست "ہل کذل آتا ہوں میں
دور دور صبح و سہا ہو تو بات ہے
ہاں احرام دی خدا ہو تو بات ہے
ایمان باتیں ہے محبت رسول **صلی اللہ علیہ وسلم** کی
بہ دل میں جائز ہے محبت رسول **صلی اللہ علیہ وسلم** کی
دل میں ہے اپنے لقب ناموں معنی **صلی اللہ علیہ وسلم**
نام کریں گے لقب ناموں معنی **صلی اللہ علیہ وسلم**

حدیث شوق

خراج زمینی مجھ پہ نہا نام تو کیا ہوا
حب کہو **صلی اللہ علیہ وسلم** میں بہ ہرے ہرے نام تو کیا ہوا
سب کی **صلی اللہ علیہ وسلم** کا لطف ہے ہے نہ نہیں مثل
بہ انتہا ایسے دوسرا نہ نہیں مثل
کونین کی ہر شے چہ جو چھوڑے ۔ تبسلیں
سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کی رحمت ہی کا سب ہے تبسلیں
اک نام ہے ہرور حمر کی کا نام ہے
بہرے لہوں چہ شام و سحر کی کا نام ہے

ورد ہمالیہ دگر

دہلی ہے کاروانی رنگ و بو سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کے دم سے
"عالم کی رنگ سہا ہے ہر سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کے دم سے
مرکز حسن یقین ہیں سرور دنیا و دینی **صلی اللہ علیہ وسلم**

تک نور نہیں ہیں مردہ دنیا و دلی حلال ہے

نہارنے میرے بھی کے حضور حضور حلال ہے
ہاری جان ہے پیارے حضور حضور حلال ہے

اللہ کے محبوب و یار ہیں انہی انہی
ہاں یہاں اللہ کے یہاں یہاں

کون و مکان کا حاصل ہے صلی اللہ علیہ وسلم
ہر صفت کے قابل ہے صلی اللہ علیہ وسلم

آپ ن بات ن بات ن بات ن بات
پوری بات ن بات ن بات ن بات

گر کسی کی محبت خدا نصیب کرے
مجھ نے حضور حلال ہے کی محبت خدا نصیب کرے

اس عمر میں اتنی طویل روایات میں کے گئے اور شعر اور کہیں

شعار جس کا ٹکڑے رسول اکرم حلال ہے
اُس آدمی کی محبت خدا نصیب کرے
حضور حلال ہے سادو تھے تم بھی دعا کر محمود
کہ سادگی کی محبت خدا نصیب کرے

کتاب محبت

ہر اک لکھ کا جو ہے دریاں درود پاک آقا حلال ہے
میرے ہوس پہ ہے ہاں ہاں درود پاک آقا حلال ہے

ہاتھ میں دھان رکھتے ہیں یہ ایمان
اس طرح قسمت میں جیت ہے یہ ایمان

ما مصیبت کو رنگ دینا وہ تو یہ کہے
تو پاک حضور حلال کا یاد آیا کہیں وہ تو یہ کہے

نصیب

نصیب خالق و رحمان ہے نصیب میر و مولانا کا
بہا دراک تو فتوان ہے نصیب میر و مولانا کا

شعر ہی یاد ہے نصیب مولانا کی نصبت کا
دل بہا کا آتش ہے نصیب مولانا کی نصبت کا

ن بات ن بات ن بات ن بات
ن بات ن بات ن بات ن بات

ن بات ن بات ن بات ن بات
ن بات ن بات ن بات ن بات

ن بات ن بات ن بات ن بات
ن بات ن بات ن بات ن بات

ن بات ن بات ن بات ن بات
ن بات ن بات ن بات ن بات

ن بات ن بات ن بات ن بات
ن بات ن بات ن بات ن بات

ن بات ن بات ن بات ن بات
ن بات ن بات ن بات ن بات

ن بات ن بات ن بات ن بات
ن بات ن بات ن بات ن بات

وایسے جاں نجات رسولی و مر **صلی اللہ علیہ وسلم** سے
ہاں لب پہ دون حد رسولی و مر **صلی اللہ علیہ وسلم** سے

سلام ارادت

مقبول و مقبول جو ہا ہے سلام
جہات کا امیں تو ہوا ہے سلام
مظلوم سلام اللہ و منظور سلام اللہ ہے
سب سے نامظوں سے تو سلام اللہ سے

رسول کا میں صد اہم دست راست سلام
مصور تیرا ہزار حلال دست راست سلام
محبوب میرا **صلی اللہ علیہ وسلم** ہے سلام
مست و اچھا ملک ہے سلام

خدا کا ہے جو ہے سلام حضرت **صلی اللہ علیہ وسلم** پر
وہی تو کہ ہے ستر سلام حضرت **صلی اللہ علیہ وسلم** پر

ہم آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** کی صفات پات ۲ انکوں سلام
ہوں ہر مصلی **صلی اللہ علیہ وسلم** کی حاک کو ہوں سلام

صبح شب دون کروں سلام آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** پر
بہ قلب و لب ہوں رسول سلام آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** پر

اس طرح معترف ہوں کروں سلام شوق
آقا حضور **صلی اللہ علیہ وسلم** پر ہوں کروں سلام شوق

جانتے ہیں مگر بھیجتا ہے حد اربوں گھروں سلام آپ پر دینی **صلی اللہ علیہ وسلم**
میر بھی ہے کی دعا پر کھانا اور گھروں سلام آپ پر دینی **صلی اللہ علیہ وسلم**

اے محبوب خدا مصلی **صلی اللہ علیہ وسلم** آپ پر ہوں سلام اللہ دست
ہر ثناء بعد رب آپ کو ہے دو آپ پر ہوں سلام اللہ دست

مظلومات

میرے عزیز! میرے مولا مصلی اللہ علیہ وسلم
میں ہوں گداگر میرے مولا مصلی اللہ علیہ وسلم
میں یہ کہتا ہے حق تعالیٰ "مولا کالی سلام زید"
وہاں وقت وہاں کا "مولا کالی سلام زید"

سلام ارادت

اس مجموعہ دست میں یہ تو مکی یا مدینہ کے سلام پر مشتمل ہیں یہی مطلق سے ہوں
معروف ہے شریعت میں "چہ نہ شریعت سے دوسرے شریعت سے آقا میں مکی ہوتی تھی ہے اور
معروف ہے شریعت میں مکی کی طرف سے مدینہ یا مدینہ کی طرف سے مکی کا گیا ہے اس میں
آغا دانی پتہ بھیجیں ماضی طویل مکی میں مشا

سلام آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** کی خدمت میں ہیں جس کا کوئی مانی
سلام آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** کی خدمت میں جو ہیں محبوب رہائی

سلام آقا و مولا **صلی اللہ علیہ وسلم** پر کہ جو محبوب دار میں
سلام آقا و مولا **صلی اللہ علیہ وسلم** پر کہ جو ہم سب کے دار ہیں

سلام اللہ سے محبوب **صلی اللہ علیہ وسلم** کے ہر رات پر
سلام اللہ کے محبوب **صلی اللہ علیہ وسلم** کی قسم ہر وقت پر

☆☆☆☆☆

ہے کوئی دوسرے مجموعہ کی مختلف موضوع پر یا مختلف وقت میں۔ تو اس میں بھی پہلی زمین کو استعمال کرنا ہے۔ اس صورت حال کا مطالعہ بھی دلچسپی سے مالتی نہیں۔

کیسے ہماری سہ سے ہو اکتا کا رُخ
ہے چاہا دور جو بادشہ کا رُخ (نئی اصطلاح میں ۵۳۵۱)

پھر چائے رُخ و آفت و کرب و ہجرت کا رُخ
نظر چائے ایک آن میں جو تھا کا رُخ
کرا د اور سہت دل جو کا رُخ
دیکھو گے تھیں کے ارتقا کا رُخ
کر جو جو شہر نور کے دور اہل کا رُخ

(نہایت نعت میں ۱۶۱۵)

"نئی اصطلاح" نہایت دلچسپ نعت میں ۱۶۱۵ میں ذکر ہے کہ اس نعت میں مذکور ہوا کہ اس نے پائی ہے۔

اظہار جو بھی میرے ہاتھوں سے ادا ہوتا گیا

نعت برکار کا عالم نہ دلا کہ کی صدر اوتا گیا (نہایت میں ۵۰۴۹)

دور رُخ چاہا دور پاک کا ہوتا گیا

اور سے ہر لفظ فرما ہوتا گیا (نئی اصطلاح میں ۱۶۳۳)

نہایت دلچسپ نعت ہے اور نئی اصطلاح دن اس شاعر پر

اور یہ بھی طرز ہے زہر الدگر شعروں میں اور پاک کی کا رہے۔

جہاں پہ جو چھائے ہیں رحمت کے بادل

پیسر کا لہجہ سے ہم سے ہیں تم سے ہاں (نہایت میں ۵۳۱۳)

دینے سے مجھے ہیں رحمت کے بادل

جہاں ہر میں چھپے ہیں رحمت کے بادل (شیر کرم میں ۸۸)

دو نعتوں میں ۸۱۳ + ۸۱۴ شعریں

دب میرے ہاتھ سے کا کر خدا دارا

اچھے نگر کو اپنے حضور میں کا دارا (نئی اصطلاح میں ۱۰۶۶۰)

حاصل حضور حضور کی ہو تجھے مگر پوتا دار

پڑھتے حبیب پاک آپ کی ہر مسکن دار (نہایت میں ۵۶۵۵)

دو نعتوں میں ۳۰) شاعر ہیں اور اس قدر سے پڑھتے شعروں میں اور پاک کا

نعت ہے۔

دور اپنا شام ہو گیا ہے

ابھی ہیں حوصلہ ما ہو گیا ہے (نئی اصطلاح میں ۱۲۶۱۳)

جو صبر کا بھی دارا سا ہو گیا ہے

یہ صبر کا بھی نعت کا سا ہو گیا ہے (نہایت میں ۵۸۵۷)

نہایت دلچسپ نعت ہے۔ اس نعت عام ہفتہ مصائب پر مشتمل ہیں جس میں اس قدر رحمت سے نعت ہے

شعر اور پاک کے بارے میں ہیں (نئی ۳۸۸ شاعر)

نعت ہے۔ آپ نعت ہے۔ پڑھتے

خبر میں ہے۔ پڑھتے (نہایت میں ۵۴۱۸)

اک محبت سے دیکھے پڑھتے

پتے طہیر میں ہائے پڑھتے (نہایت میں ۱۱۲۸)

دو نعتیں ۱۹ شعروں پر مشتمل ہیں۔

شام محبت نیت ہی میں میں کی گئی پوچھتے یہ نیت تاب میں پائی جاتی ہیں طوٹ

نہ پتے نہ ہم کی ہوں نہ سب یہ میرے ہاتھ سے نہ پتے نہ جاتے ہیں

کس دامن میں تھی نعتیں ہیں اور نہ کتنے اشعار پر مشتمل ہیں

اگر آقا حضور کی مری ہے اختیار ہی دور

(نہایت میں ۵۶۵۳) شاعر (نہایت میں ۵۶۵۳) شاعر

اصل میں قصیدہ طہیر حضور کی ہے عرفان نشاء

اور اس بات کی وجہ سے ایک ترکیب کی صورت اختیار کر گئے ہیں)

ماضی طیبہ کی ہے جو صدقہ نعت دسویں صدقہ نعت

ہندہ احساس پر ہے نعت نعت دسویں صدقہ نعت (نعت نعت نعت)

لا ریب وہ فدائی ہر حضور صدقہ نعت ہے

میں جس کو آشنائی ہر حضور صدقہ نعت ہے (نعت نعت نعت)

ورد آقا صدقہ نعت چہ جو عز و شان والے ہیں

انہی کے زمرہ گئیں سب جہان والے ہیں (نعت نعت نعت)

ردیف اور قافیہ ہم قافیہ

قافیہ وہ ہے جس میں ہر شعر کے پایہ یکساں ہوں۔ ہند مصرعے بطور مثال۔

ہیں۔ ردیفیں ہم قافیہ ہیں

آقا صدقہ نعت کا طلف پایہ ہے وہ ہر لاجواب

وہ سعادت ہر شعر میں ہے

میں سے کے ہاں دیدار تر نعتی

خود آگئی تکی ہے تو رب آگئی تکی

جہاں راہ ہے گروہ ہر وقت صدقہ نعت

سب پر ہے ذکر آپ کا چشم ہم قدم رہا

نعت ہرے سب پر ہر دم آپ کی ہے دنیا صدقہ نعت

روشنی بکلی پیہر صدقہ نعت لے سر کو آ کر

احام کی صدقہ نعت چہ ہوتا ہے ہر خاک ہر چہ

قافیہ ایک..... ردیفیں مختلف

نور جو عقدہ کش دے ورد و سلام

ہر عقیدہ دے دے ورد و سلام

چرخیں سے کس لیے اہل وفا ورد و سلام

کی صدقہ نعت کے پیار کا ہے اقتضا ورد و سلام (نعت نعت نعت)

ردیف ایک..... قافیہ مختلف

ورد لب چ لیے جب کوئی ظام آئے

تو اس کے دے طاب ہو ہم آئے

ورد پاک کے صدقے میں لب کو اس پر پیار آئے

اگر دھال دے کوئی بندہ شرمندہ آئے (نعت نعت نعت)

نعت نعت نعت

نقش پائے مرور ~~حق~~ کی رحمت جس کے چنے میں
 جلی ایسے پتھر کا ایک بھی نہیں پتھر
 ۸۔ شہر کرم میں ۸۰ "ہل" سون بات ب۔ ایسے کے ساتھ سدا صد احمد مستوف
 ہذا کار بلذہ سند اور آئندہ توانی (ایک شعر)

دل محبت کے لئے ان کی رحمت کے لئے
 جو رحمت ہے سو مستحق نہیں اُنکے کی بات ہے
 ۹۔ میں ہی اصلوۃ میں ۳۰ "ہل" سون بات ب۔ ایسے کے ساتھ سدا صد احمد مستوف
 شہر کرم میں ۸۰ "ہل" سون بات ب۔ ایسے کے ساتھ سدا صد احمد مستوف

تجھائی میں بھی دور دورہ شہر
 موعظ بلا تو رحمت بھی میں نے کی بھی
 10۔ میں ہی اصلوۃ میں ۱۱۰ "ہل" سون بات ب۔ ایسے کے ساتھ سدا صد احمد مستوف
 حل کھرو دل پہلے زود دہن گل اور گل قالے (ایک شعر)

ہے ابتلائے ظلم و عمل فکر کبر
 اور بختائے ظلم و عمل و جہ
 11۔ حرلیہ صحت میں ۳ "راکر" زایف سے ساتھ صاحب دہن توں سرگوں نہ سکر ذاتی
 نزد صاحب دہن چوں چلوں سدا صد احمد داں مراں توں اور یوں توانی (ایک شعر)

اہل گریہ سے بلی ہے سکیت اور طہارت
 نہ ہوں طہر القدس میں نہیں بھی پڑ سکوں ہو کر
 12۔ حرلیہ صحت میں ۳۵ "راکر" زایف کے ساتھ مرسل اولیٰ معتقل ہول بل تحمل الخضر
 کوئل کس بل کمل میں رہیں رہیں شل پہل قالے (ایک شعر)

جس صہبت میں بھی ہو دوشا طہر آؤ
 ہر پیشانی کا ہوتا ہے کوئی مل آؤ
 13۔ تصانیف صحت میں ۶ "راکر" زایف سے ساتھ مرسل اولیٰ معتقل ہول بل تحمل الخضر
 خضر صہبت کبر و سادہ توانی اور نقش کتب پائے (ایک شعر)

دل سے سرکار ~~حق~~ کی رحمت کی صدا آتی ہے

قصر عشق و وفا کھلا ہے ایسا ہی ہے

14۔ حرلیہ صحت میں ۳۵ "راکر" زایف کے ساتھ صحت کے درپے نہیں حسین ہم شین
 سر میں زح لا میں نہیں نقش نگین میں قریب دشمن خوش نہیں اور نہیں قالے (ایک شعر)

دل ہے امنی رحمت محبوب کبر و طہارت

محبوب کبر و طہارت کا کرم ہے امنی دہن

15۔ حرلیہ صحت میں ۳۰ "ہل" سون بات ب۔ ایسے کے ساتھ سدا صد احمد مستوف
 بختہ اؤ کوں چلوں توں اور صاحب دہن قالے (ایک شعر)

تج سے نہ پہلا دین کو کر دین ~~حق~~ نے

ہل کما زمانے پر نطق کا لہو نہیں

حوالہ

14۔ شہر کرم میں ۸۰ "ہل" سون بات ب۔ ایسے کے ساتھ سدا صد احمد مستوف
 حل کھرو دل پہلے زود دہن گل اور گل قالے (ایک شعر)

ہول۔ حیدر آباد (ایک شعر) ۳۹

غیر مروف نعیتیں

۱۔ سید شام سے نام مل رہا ہے اور شاعر نے یہ بھی شمع، مانی ہے اور
 ہمایوں درواں رہا ہے میں نے بھی شمع اس سے نام لیا ہے یہ وہی ہے جس میں ابوت پنے کو
 بہت "دولت کد دگر" اور ساتویں جگہ "نہ سہ سرکار" لکھا ہے۔
 اور گیارہویں جگہ "تصانیف نعت" میں ۵۲ نعیتیں غیر مروف ہیں۔
 شوق میں دیکھے شہر کرم "عشق نعت" اور "معی علی بھٹو" میں ۱۱۰۰۔
 منظومات "نہ ایسا بہت ہے مروف ہے ہندوستان میں۔

نظریں والے سرور ہر دو جہاں حضور ﷺ کی جیتو
 سرفروں کا ماحصل ہے خواہشوں کی آہ

۲۔ ہے لوح قلب پر آقا حضور ﷺ کی چاد کی تصویر
 مرا عقیدہ وسعت پناہ حضور ﷺ کی حقیر (۱)
 دہرا شہر وسعت، اتنا نہیں جانتا میں کی کمی نہ ہے۔ چادر باب بلند و بالا
 اور تصویر تو قیر لائے ہیں اور "کی صاحب۔

۳۔ فرد وہ فرد مسرت سے نہ کہوں جانے کا پھول
 ہو گیا جس کا دور آقا حضور ﷺ کی خدمت میں قبول

چہنئے ہوئے روزگار میں ہکا بے
 نظروں سے ہر فراز جہاں کو گرا بے (۲)
 پہلے شعر میں محاورے کی چاشنی بھی ہے "فرد ہو فردا کے غلط کام میں بھی ہے"۔
 ساتھ شدت قہر کا اظہار بھی۔ دوسرے شعر میں لگاؤں ہکا بے سے بچے جو بے فکر
 سے تر پئے اور لگاؤں ہکا بے ساتھ رہ جائے۔ دہلی میں کتابت تہ ہے۔

۴۔ ہے رنگ و بد نما تھی یہ ڈھانچے رنگ و بو
 آئے حضور ﷺ تو ہوئی ترتیب چار سو

کرتی ہوں گی اپنے اہل اس کو کامل نعت کی
 میں بتائے دتا ہوں رفیقاں کو کتا چنگی (۳)
 دور سے شمع سے جانتے ہیں "نہ ہما" نام ان میں سے ایک ہے
 کہ آپ "نہ ہما" ہیں اور۔

۵۔ "نہ ہما" میں میں نے "نہ ہما" میں میں نے "نہ ہما" میں میں نے
 ہے "نہ ہما" میں میں نے "نہ ہما" میں میں نے "نہ ہما" میں میں نے
 میں "نہ ہما" میں میں نے "نہ ہما" میں میں نے "نہ ہما" میں میں نے

۶۔ سلام ادوات ہے محمود احرار کو رب نے اہلار
 سلام ادوات قبول کی حضور ﷺ ہے یہ ہاتھ لگایا

۷۔ سلام آقا حضور ﷺ کی خدمت میں نہیں جن کا کوئی ہاں
 سلام آقا حضور ﷺ کی خدمت میں جو ہیں محبہ ربانی

۸۔ سلام آپ پر ہاں رحمت عظم حضور ﷺ
 سلام آپ پر وہ اکرم کے محرم حضور ﷺ (۴)
 "تصانیف نعت" چوتھاں کتاب ۵۳ صفحہ پر قصیدہ "نہ ہما" کے اشعار کے
 پہلے سرے سے "نہ ہما" میں میں نے "نہ ہما" میں میں نے "نہ ہما" میں میں نے
 ہیں۔ نمونے کے طور پر جن میں ملے اچھے

۹۔ نور سرکار حضور ﷺ کی تخلیق سے آثار کی
 جب کیا خالق و مالک نے نمود آپ بنا

پتا ہے ہم نے اوق معظم سلام
 جو ہوا سلام غم ایک دھماکا شہر امارت کیوں - سان دت لٹے۔
 مہول ہائیں جو ہو ہے سلام جو
 جذبات کا ایش جو ہوا ہے سلام جو
 نکو - - - - -
 صلوات کا عین جو ہوا ہے سلام جو
 محمود کو جو بظلام صورت کرم
 قدیم کے قریں جو ہوا ہے سلام جو
 سلامت - - - - -
 دہے میں ہر سال کہا ہے جا کر
 کئی چکارہ سلام حبت
 کرم ہو تو مہول لرائیں آہ ضیاء اللہ
 ہارا محمود سلام حبت
 اشکاب جناب نبی ضیاء اللہ کا
 دہر شان سلام حبت
 سب سے محمود کے دوستو دیکھ لو
 کیا بیان سلام حبت ہوا
 دسلام سے جس گزرا ہم نام نہ تو الی میں میں یہ عالم میں سلام آپ پر روایت سے

دوسرے میں ہر پہلے مصرعے کا "خالد سلام آپ ہے"

باعث دگر آدم سلام آپ
 میرے سرکار ضیاء اللہ پر ہم سلام آپ
 سلام آپ یا رسول معظم ضیاء اللہ
 سلام آپ یا رب اکرم کے محرم ضیاء اللہ

"کے سلام" روایت بھی شاید بالکل باخبر ہو
 جو غنیمت کرتا ہوں عید میں سر جکا کے سلام
 قبول کرتے ہیں سرکار ضیاء اللہ سرکار کے سلام
 "سلام صلوات" کے آخری پانچ سلاموں کی روایتیں یہ ہیں
 گونا گوں سلام

ہوں گرواں سلاماً کا ضیاء اللہ

ہوں گرواں سلام شوق

ہوں گرواں سلام پیر الی

آپ پر ہوں سلام (۱)

نکستہ انت میں پچاس سال ۲۹ سالوں سے تیر چار سال میں سالوں
 و مصرعے کا یہ دہلیز ہے پچاس سال - - - - -
 ہے۔ ایسا ہے پچاس سال کا ہر مصرعہ میں ایک ایک سال کا پچاس سال
 مصرعہ ایک سال کا ہر مصرعہ میں ایک ایک سال کا پچاس سال
 ہیں۔ پچاس سال کا ہر مصرعہ میں ایک ایک سال کا پچاس سال
 ہے۔ پچاس سال کا ہر مصرعہ میں ایک ایک سال کا پچاس سال
 طور پر ہم آئنگے۔ ایک سال کا ہر مصرعہ میں ایک ایک سال کا پچاس سال
 ایک سال کا ہر مصرعہ میں ایک ایک سال کا پچاس سال
 میں پچاس سال کا ہر مصرعہ میں ایک ایک سال کا پچاس سال
 مصرعے میں دوسرے سال کے پانچ میں مصرعے میں خالی اتمام سے اس پانچ میں مصرع
 مصرعوں کی ایک میں ہے تمنا ہوں کے صرف پانچ میں مصرعہ اور ایک پچاس سال کا یہ

(۲)

سلام اردت" سے سلام کا ذکر پہلے چکا ہے اس کے اشعار کا پہلا مصرعہ "کے" سے
 شروع ہوتا ہے۔ میری نظر سے ایسا کوئی کلام نہیں رہا جس میں کسی نے یہ تجربہ کیا ہو۔ "کہ" کا
 اس شام نصرت کے ایک قصے میں بھی دیکھیے۔

و جانشین خود حکیم الامت علامہ دہلویؒ کو اس کا نائب و جانشین مقرر کیا۔

پراس کی روشنیوں میں بھی سبکی نظر سے جو ہے چنا پھرتی تھی اس کے لئے دوبارہ کہ

اس کی ہوا اور "کے پیچھے رہتا ہے"

مردمان

گفتار اول در بیان سبب و علت و اثر و معلول

شعر جب صبح و سہ پہا پیر ~~خدا تعالیٰ~~ میں چھیں
قدیوں تک میں نہ کیوں ہو گی پہری دم دا (۴)
اسی طرح انہوں نے اس پر شہادہ کیا کہ میں نے اپنے پاس سے
شعاروں جو موت ہی سے نہ مٹ سکتے تھے ان میں سے ایک جو صوبہ
~~خدا تعالیٰ~~ سے نکلتا ہے۔ چھ شہادہ رکھتا ہے

کہ میں ہر کہ مانتا طیبہ کہوں تجھے
اور کلمہ عشق میں اپنا کہوں تجھے
سے عرب لغت اولیٰ میں سا مرثیہ ~~خدا تعالیٰ~~
پیدا ہوا سا سب تمنا کہوں تجھے
سے مرگیا تو یہ طیبہ میں مجھ سے مجھے لے
نیری قسم ہے ادا "بیجا" کہوں تجھے
تو ہے جو نصیب میرے تو ہی خیال
دستِ مگر دار دید کہوں تجھے
جب اس شریکِ حال پیر ~~خدا تعالیٰ~~ کی شفقت
سے درد و رنج و غما نہ کیوں مٹا کہوں تجھے
اس لیے تو حسین و قاضی اس قدر
عشق رہیں ~~خدا تعالیٰ~~ میں سر ہوں تجھے
مگر تو رہا حقیقت سرکار ~~خدا تعالیٰ~~ تک نہ ہو
حق نسوں طرلا میں پردہ کہوں تجھے
بے شک تو مگر خدا کا تھا غمت نشان تھا
لیکن نبی ~~خدا تعالیٰ~~ کے علم سے قبل کہوں تجھے
آدم و حوا ہی ~~خدا تعالیٰ~~ میں نہ ساتھ رہے
محمود مگر تو اپنا نکلا کہوں تجھے (۵)

رشید محمود نے اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی کے مشہور ماہنامہ سلام کے رواشعار کی تفصیل بھی کی

جہاں وہ نکلا سر اپنا طیبہ کا چاند
سب نے چاند سے دیکھا طیبہ کا چاند
میں جس وقت میں انجرا طیبہ کا چاند
نہاں نہاں کہوں پکا طیبہ کا چاند
اس دل پروردِ سامت چ لاکھوں سلام
جن کی عظیم اسرا کی شب کی جلی
جن کی زخمی و عزت یہ تو نہ
میں کی عظمت سے پناہ لے لے دوں
نہاں نہاں کہوں پکا طیبہ کا چاند

ان لاکھوں کی لطافت چ لاکھوں سلام (۶)
بہت سے افرادِ اہم نے مصطفیٰ و ملاقات کیا ہے ان میں سے ہوں عام کے سب
شعار یا جو شعرا کی آغوشوں میں چھلکے جا رہے ہیں ان کے پاس ہے کہ ان تفصیلات کو اس کوئی چ
پہنچ کر یا انہوں نے احمد رضا بریلوی کے مضمونوں کے مطالعہ سے یا بعض دیگر ماہرین کا
رایہ کا اقتداء یا سب سے مدد پر یا اپنے شعر میں ان کی اس بات کی تائید سے
"محمود کی لطافت" کی بات ہے۔ تفصیل کے مضمون میں سامعہ طلوعِ مام طیبہ اور حضور
صلی اللہ علیہ وسلم و صدارت محمود کی باتوں پر چھلکی اور رشید محمود نے ان میں سے ایک
"لاکھوں سلام" راویہ سے اس سے بڑا استفادہ کیا ہے کہ ایک کوڑاٹوں سلام بروی
چلاؤ گا غیر بھی بدل دیا ہے

شعر آگ ~~خدا تعالیٰ~~ کی فتنہ پاک کو لاکھوں سلام
ہوں دیارِ مصطفیٰ ~~خدا تعالیٰ~~ کی خاک کو لاکھوں سلام (۷)
شعر نے غالب سے بڑا استفادہ کیا ہے کہ ان کے مشہور شعر
ہر کس قسم چنانچہ وزج استانی خورد
سو کتبہ کردگار جان محمد ~~خدا تعالیٰ~~ است

آپ خیرالام۔ ام حکم سرد دیا۔ یہ۔ پیکر لاریس۔ لنگہ جلد کریں۔ صدر بر
کائنات۔ باعث خلقی عام حبیب حلق برادر شمع فایہیں۔ لنگہ خلد کریں۔ رسو
صدور۔ تعلق۔ بامی کائنات حبیب حلق۔ اللہ کے محبوب برحق۔ مرے قالہ۔ سے
عالم تاجور مدینہ۔ مرے آقا۔ شاہ کوہ۔ میں صاحب مطلق عظیم محبوب پاک
حبیب خدا خرمیہ۔ دشمن۔ محبوب مخلوق عالم۔ حبیب اللہ۔ رسالت پناہ۔ محبوب پاک
حالی کوہ۔ عالم مستعد۔ شہداء۔ حلقی کوہ۔ شاہ۔ محبوب و دوست۔ خود دین۔
مخلوق کائنات۔ پیر و سر مطلق میں اور۔ حبیب حلق۔ میں۔ سلطان کوہ۔ وفاق سرکار
جہول۔ اللہ۔ کا۔ مرے۔ اور۔ عالم خرمیہ۔ کوہ۔ اللہ۔ عالم شمع لاریہ
صوفی کوہ۔ اور۔ میں۔ شاہ۔ و۔ شمع۔ کائنات۔ اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔

جدید شوق

[illegible]

پانچویں - سیدی اومر شہیدی۔ (حسب سابقہ صفحہ)

مسئله اول

[illegible]

ورقنا لک دکرک

سرکار۔ روسیہ کا۔ "قاہرہ کوئیں" پیمبر رسالت اللہ شہداء آپ پیغمبر۔
میرے آقا۔ مصطفیٰ علیہ السلام۔ سرکار عالم محمد بن عبد اللہ حبیب اللہ اور وقت عالم محبوب
وہ دلائل آ شہرت شہ عرب۔ فتح۔ روسیہ کا۔ سلطانہ علیہ شہداء علیہ السلام۔
شہ دلائل آ شہداء علیہ۔ حضرت۔ حضور۔ شہ کوئیں۔ سرکار۔ روسیہ کا۔ حبیب
خلقت۔ میرے حضور خیر اللہ۔ شہ کوئیں۔ محمد بن عبد اللہ شہداء علیہ السلام۔
حبیب اللہ نام۔ رحمت اللہ علیہ۔ شہداء علیہ السلام۔ حبیب اللہ علیہ السلام۔ شہداء عرب۔

سیرت منظم

آقا سرکار دارا سرور کوئین کی ساریت۔ میرے آقا۔ صاحب امر۔ محبوب۔ برادر عالم۔ بی ہمت
 پاک۔ محمد آپ کسی عالم۔ میرے آقا۔ صاحب امر۔ محبوب۔ برادر عالم۔ بی ہمت
 سرور عالم الی سرور عالم۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 محبوب۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

شہر کرم

بی صاحب۔ سلطان عرب۔ رسول پاک۔ حبیب کبریا۔ مصطفیٰ۔ آقا۔ آپ۔
 میرے سرور۔ عالم۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 آقا۔ سرکار دارا سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 کوئل۔ سرور دارا سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 حبیب کبریا۔ اللہ کے حبیب۔ حبیب۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 شہزادہ۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 برادر عالم۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 سرکار دارا سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 حضور پاک۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 سرور دارا سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

کتاب علی الصلوٰۃ

آقا دارا سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 دارا۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 حضرت۔ حبیب کبریا۔ رسول پاک۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت
 برادر عالم۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت

حیران۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 حضرت۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 دارا۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

منظومات

بی صاحب۔ سلطان عرب۔ رسول پاک۔ حبیب کبریا۔ مصطفیٰ۔ آقا۔ آپ۔
 میرے سرور۔ عالم۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 آقا۔ سرکار دارا سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 کوئل۔ سرور دارا سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 حبیب کبریا۔ اللہ کے حبیب۔ حبیب۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 شہزادہ۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 برادر عالم۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 سرکار دارا سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 حضور پاک۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 سرور دارا سرور۔ بی ہمت۔ برادر عالم۔ بی ہمت۔ صاحب امر۔ بی ہمت
 (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

☆☆☆☆☆

منکوبات خمسین ہیں، ص ۹۷ (مسود آج) پر شام کے سوا وسط میں حدیث کا تذکرہ اقبال نے تحریر
 ہیں جو دیکھ کر تعجب شدہ ہیں

3- منشور اربع

یہ شمار ہوا مجموعہ منکوبات سے جس میں ۱۰۰ حدیثیں ہیں، ان کا نام ہے منشور اربع
 سے ظاہر ہے کہ یہ شمار ہوا منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے
 منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے
 منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے

4- سیرت مطبوعہ

سیرت کا نام ہے انکسار سیرت یہ قطعاً اس کے عنوان سے مطبوعہ ہے
 اس کے منکوبات میں حدیثیں ہیں جو منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے
 منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے
 منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے
 منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے منکوبات سے

۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات

۹۲ ۹

۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات

۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات

خطاطی اور اس کے ساتھ اس میں طرف اور درجہ کے پانچوں طرف ۱۰۰ منکوبات

شمار میں جہاں جہاں صورت کرم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لکھا گیا ہو کوئی اسم منکوبات
 ہے اس پر ایک رقم ہے صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لکھا گیا ہو کوئی اسم منکوبات

5- منظومات

۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات

۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات

۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات

۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات
 ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات ۱۰۰ منکوبات

7- شہر کرم

شہر کرم کے منکوبات میں یہ صورتیں درج ہیں کہ وہ اس طرف چھٹی اور چھٹی
 اور چھٹی اور چھٹی اور چھٹی اور چھٹی اور چھٹی اور چھٹی اور چھٹی اور چھٹی
 کرم کے منکوبات میں یہ صورتیں درج ہیں کہ وہ اس طرف چھٹی اور چھٹی
 اور چھٹی اور چھٹی اور چھٹی اور چھٹی اور چھٹی اور چھٹی اور چھٹی اور چھٹی

آج ہمارے مشن میں اگر ہم نعت پڑھیں تو ہمیں کیا فائدہ ہو گا؟ ہمیں کچھ بڑا نکتہ یاد رہے گا۔
نعرہ ۱۔ ہمیں میں نے سنا ہے کہ حد و مساحت میں تاب میں ۲ میں سے کئے چہ
نعرہ ۲۔ بیاں۔ کئے میں ہر مسہر پوچھا ہوا ہے پر مشتمل ہے اور عام یہ میں پائی ہو
ہے۔ ہر شاعر نعت کا وہاں مجموعہ نعت ہے اور پچاس نعتیں لکھتا ہے۔ انتساب یا عقبن پانچ
سے ہے ہر شاعر کے چھٹے شعر پر ۱۰ دوسرے شعر پر ۱۰ تیسرے شعر پر ۱۰ چوتھے شعر پر ۱۰ پانچویں شعر پر ۱۰

آخر میں شام ۷ تا ۹ بجے تک - احتیاطی طور پر ٹھیکہ بند کیا گیا

اوپر دائیہ میں کھنوں پر پورس کر یہ گئے ہیں۔ ساتھ میں ایک پیر سے حد خمسہ استعت
کیچولا صورت میں ہے۔ چرخ کا مہر بھی اگر بڑی شکل درج ہے۔

۱۲۔ تضامین بعت

۱۔ درجہ درجہ کا بعت ہے۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
شعار مت چھوٹیں کے الفاظ پر پینے میں طرف سے۔ میں میں وہ بقتیں لگا
رہا ریشہ محمود۔ الفاظ میں ہر تھانہ میں سے ایک تھانہ ہے۔ سو پہلو اور میں تاج
قوں ملے اور یہ پیر سے ہے۔ میں طرف سے ایک تھانہ ہے۔ سو پہلو اور میں تاج
انگریزوں میں درج ہے۔ جہاں سے مت شروع آتی ہے وہاں تو یہاں پیر سے اوپر دھرم
مصر قریب ہے۔ بقتیں میں فی سے جہاں سے تم ملی ہے وہاں پیر سے لگے۔
تھانہ میں ہر تھانہ ہے۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۲۔ اصلی الفاظ میں علم کا علم شروع سے تھانہ میں ہر تھانہ ہے۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۳۔ اگر آپ کا اہتمام بھی حسب روایت کیا گیا ہے۔

۱۔ بعت کے آخر میں جس شعر کی تفسیر کی گئی ہے وہ تھا علیؑ سے میں پیر سے
۲۔ آخر میں شاعر مت سے ہر تھانہ ہے۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۳۔ دوا لہو لہو کے نام سے راجا ریشہ محمود کے محمود سے مت کے تھانہ میں ہے۔

۱۳۔ فرود پات بعت

۱۔ ۵۸۰ درجہ درجہ کا محمود سے چار پہلو ۹۲، ۱۰۱، چار پہلو ۵۲، درجہ درجہ سے ۱۰۲
تک پہلے ہوئے ہیں جس بعت پر ۹۲ فرود پات میں ان کے میں (بعت صحابہ اور
انہیں (طاق شہر پر ۷۱ سے میں "لہم صل وسلم وبارک علی حبیبک سیدنا و
مولانا محمد" سے ساتھ ۹۲ میں درج ہے اور جس بعت پر ۵۲ فرود پات میں ان
سے ۷۰ پہلو "لہم صل وسلم وبارک علی حبیبک سیدنا و مولانا احمد" کے
ساتھ ۵۲ میں بھی لکھا ہے صحابہ میں ۹۲، ۵۲، درجہ درجہ سے ہے لہذا یہی صحیح
پر پانچ اور ہی بعت شعر بھی ہیں مگر یہ بطور پر ہر ستم پر جسے اشعار ہیں۔ شعر سے جو قتلے
(...) کے ذریعے مدد کی گئی ہے۔

۲۔ حرم صحابہ میں شہر کرم میں شمال ۲۳ فرود پات میں ہر تھانہ ہے۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے

دو جہاں میں لکھا ہے ۱۳ فرود پات کا بھی ہے۔ ۱۰ پہلو شہر محمود بھی درج ہے گئے ہیں
تھانہ بعت، حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے

۱۴۔ کتاب بعت

۱۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۲۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۳۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۴۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۵۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۶۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۷۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۸۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۹۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۱۰۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے

۱۵۔ حرف بعت

۱۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۲۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۳۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۴۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۵۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۶۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۷۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۸۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۹۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۱۰۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے

۱۶۔ بعت

۱۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۲۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۳۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۴۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۵۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۶۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۷۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۸۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۹۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے
۱۰۔ حد شام شرم علیہ السلام۔ تھانہ محمد قبل سے

۱۷۔ سلام ارادت

عزیز کی دقت میں ۹۲ سالہ "سید" نے کہہ دیا: "مصدقہ عظمیٰ دشمنوں سے
و محمد علی علیہ السلام کی ہیں۔" (یعنی یہ سلسلہ حیات تھا، پر شمس نے اور یہ بھی کہتے
ہے "میں نے سید سے دو سالہوں کے عرصے میں یہاں ملازمت کی۔" یہ سادہ طور
پر اس سے اگلے واسطوں پر یوں کہیں۔

[illegible]

مرے خلاف مگر فیصلہ دیا میں کیا
پردہ حشر ہوا اس کا کیا کے سلام

۱۰۔ سلام کتاب کے سولہ نمبر ۱۹۲ء۔

[illegible]

روز شمار تک رہیں میرے قلم میں

اے بھائی! درودِ کھریوں سلام آپ پر حضور ﷺ

[illegible]

”گھنٹے کے سو کی ۹۸ سے جوں ۲۰۰ سالے کے اداں کا مقصد ایک ایک ج

۱۸- اشعار و نعت

۳۶۰۔ اہل بیت کا۔ محمود عالمی، ص ۱۸۱، نامکمل، بہارِ رحمت، المذہب کے جد۔

محبت رسول صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم کے نام منسوب ہے، کہ کئے پر بھی شعراء میں اس کے لئے 'شعراء
لغات' لکھا ہے جس عبارت کے آخری کلمے پر گنبد و چمن نور کا کس ہے۔

فہم اربع کے تمام مجموعہ ہاں ہے۔ میں یہاں جہاں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا
اہم گری با کوئی قسم محنت آتا ہے وہاں نفس ہی میں اصلی احمد علیہ وسلم، اصلی محمد علیہ والہ
وسلم کا طبع الکا ہوتا ہے۔ "شعراعت" میں یہ خوب راہنمایہ سے فی صورت میں ہے

☆☆☆☆☆

اختصاص

شاعر محترم جہانگیر محمد کے مجموعہ ہائے شاعری پر چھاپا ہے اس کے قارئین نے اس پر
بڑی دلچسپی اور توجہ سے مطالعہ کیا ہے اور اس کے مصنف کے ساتھ ساتھ شاعرانہ
کی محبت اور طبیعت کو سراہا ہے

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

حضرت علیؓ، ابوبکرؓ اور عمرؓ سے کہا کہ میں نے تم کو جہاد کے لیے بھیجا تھا، اب تم لوگ لوٹ رہے ہو۔ انہوں نے کہا کہ ہم لوگ لوٹ رہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہم لوگ لوٹ رہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہم لوگ لوٹ رہے ہیں۔

مذہب شوق

مولانا عبدالرحمن جانی طبع الرحمن کے جذبہ محبت کے نام

مفتوح

پیشکش

سيرت معلوم

حصہ ۱: سولہ سو ۱۶۰۰ء (۱۶۰۰ء) میں محمد (سید) کے نام، مسرت
 کے ساتھ کہ اب سید کا بیٹا ہے جس کی عمر ۱۶۰۰ء (۱۶۰۰ء) ہے

شکریات سے یہ سعادت حاصل ہو کر رہی)

94

علم الامداد کے نام سے جس کی وجہ سے ہم کی عظمت سے آگاہ ہو گئے

شماره ۲۰۸

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے والدین علی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث قدس
میں اہل بیت کے ساتھ جو میرے سرکارِ کاملین علیہ السلام سے ۷۰۰ علیہ السلام سے

۵۴ برس پہلے زائیم ہوئے تھے۔ جس وقت کہ تان میں نہیں مل سکا، کیلئے ان کو پسند نہیں آیا۔
 یہاں سال سے پہلے سے بیٹے سالانہ کتابت سے خوب جواہر صلوٰۃ و سلام کا نام ملتا ہے
 انکوں کے بارے میں یہ ہے کہ ۱۰۰۰ سال کی طویل اطاعت کے بعد ان کو
 اللہ تعالیٰ نے ان کی توبہ کی بخشش کے طور پر ۹۰۰ سال کی عبادت کی سزا دے دی ہے۔

کریم رضی اللہ عنہم کو یہاں سے جنت المصطفیٰ (جنت النبی) میں لے گیا۔

مذبح سرکارِ حبیب ﷺ

مذبحِ حبیب کے نام سے ایک سب سے بڑی میناریں مسمیٰ ہے۔ ان میں ایک یہ
 میناروں کے درمیان میں واقع ہے۔ اس کا نام "مذبحِ حبیب" ہے۔

منہاتِ حبیب

منہاتِ حبیب کے نام سے ایک مینار ہے۔ اس کا نام "منہاتِ حبیب" ہے۔
 منہاتِ حبیب کی میناروں میں

حنی علی الصلوٰۃ

ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ میناروں کے درمیان میں ہے۔ اس کا نام "حنی علی الصلوٰۃ" ہے۔
 چنانچہ ان کے نام میں یہ ہے کہ ۱۰۰۰ سال کی عبادت کے بعد ان کو
 سال ۱۹۹۸ میں اسے یہ اجازت ملی۔

محکماتِ حبیب

پانچ پانچ کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے نام "محکماتِ حبیب" ہیں۔
 پاک نفس ہستیوں کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے نام "محکماتِ حبیب" ہیں۔

حرفِ حبیب

ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ میناروں کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے نام "حرفِ حبیب" ہیں۔

فردیاتِ حبیب

اپنے نیک کام کے نام

تصاویرِ حبیب

ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ میناروں کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے نام "تصاویرِ حبیب" ہیں۔

اشعارِ حبیب

ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ میناروں کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے نام "اشعارِ حبیب" ہیں۔

کتابِ حبیب

کتابِ حبیب کے نام سے ایک کتاب ہے۔ اس کا نام "کتابِ حبیب" ہے۔

سلامِ ارادت

ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ میناروں کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے نام "سلامِ ارادت" ہیں۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ میناروں کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے نام "سلامِ ارادت" ہیں۔

مضطوبات

ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ میناروں کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے نام "مضطوبات" ہیں۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ میناروں کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے نام "مضطوبات" ہیں۔

۱۰۰۰ سال کی عبادت کے بعد ان کو



موت کی یہ کاپیلا مجموعہ موت جس سے ہر شخص میں طبعی طور پر ہے۔ ۹۲ + اقلیت۔

۴۳۔ لہجہ ہائے ۹۰۰ متعلق اشعار ۹۰۰، صفحات (۶۴۲-۶۴۳) ۱۹۹۶

۶۔ بیچ سرکار خزانہ

۶۳ نفیس + ۶۳ مرد است (۶۳۴ صفحات) (۱۹۷۷)

۴۔ قطعاً بتائے

۱۹۸۱ء میں شریعت اسلامیہ کے تحت (۱۱۰ سالہ) ۱۹۸۱ء

فَيُحْيِي عَلَى الْفُلُونَةِ

وہاں سے ایک کچھ بڑا کھنڈر نکلا۔ اس کا نام "کھنڈر" ہے۔

۱۹۹۸ (۱۵۳۷ هـ)

(۲۰) - محاسبات فوت

ایک نعت میں انیسات کا یہاں مجموعہ ۵۰ ہے (۱۶ صفحہ ۱۹۹)

۱۱۔ تضامین نعت

جامعہ اسلامیہ کراچی کے شعبہ تعلیمات اسلامیہ میں۔

۵۳۔ امامِ اربعہؒ (رحمۃ اللہ علیہ) نے ۵۳ ہجری میں فوت ہوئے۔

$$P_{\text{max}} = \left(\frac{1}{2} \sqrt{1 + \frac{4}{\pi}} \right)$$

۴۲ فردیات است

ایک سے صحت میں، انتہائی زیادہ پائیدار، کم تر، اور زیادہ تر (۸۰-۹۰٪) صحت میں، ۲۰۰۰

13 کتابت

١٠٠٠ (١٠٠٠) ١٠٠٠

۱۴- عرف نعت

۲۰۰۰ (۲۰۰۰) ۲۰۰۰

راجا شید محمود

مرطوب و نخی تیره کاوشوں پر

انظر

تحلیق مقدمات

۱- در صورتیکه

Figure 1. The structure of the proposed fuzzy expert system.

2۔ حدیث شوق

۱۰۷۲

3- منشور نشت

زیریں اُٹھتے ہیں، راستہ اُٹھ کا پیدا مجموعہ۔ اردو اور پنجابی لغتوں میں ۵۰۰۰۰۰

۹۹۹ (۱۳۷۷)


 4

نعت کی زینہ میں غلطی نہ ہو، ہر جگہ منظر و سیر متہدہ، الطوائف۔ (۱۹۴۳ء)

94 45

۹۹۳ ۵۰۰ ۱۰۰۰ ۲۰۰۰ ۳۰۰۰ ۴۰۰۰ ۵۰۰۰ ۶۰۰۰ ۷۰۰۰ ۸۰۰۰ ۹۰۰۰ ۱۰۰۰۰

۱۶۔ نعت

اپنی ادبیت کا پتہ محمود جس کے شعر میں ہے۔ ۵۳ صفحہ (۱۱۳ نمبر)۔ ۲۰۰۱

۱۷۔ سلام ارادت

عمر کی اہمیت میں ۱۲ سلام۔ ادبیت کا اہم تر حصہ۔ (۱۰۳ صفحات)۔ ۲۰۰۱

۱۸۔ اشعار نعت

شاعر کا نام۔ ۵۲۰ پتہ۔ ۱۱۶ نمبر۔ ۲۰۰۱

۱۹۔ اور قیامت

۵۳ نمبر۔ (۹۶ صفحات)۔ ۲۰۰۲

۲۰۔ مدحت و سرور حضرت علیؑ

۵۳ نمبر۔ (۹۶ صفحات)۔ ۲۰۰۲

۲۱۔ عرفان نعت

معارف۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۲۰۰۲ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۲۲۔ دیار نعت

پاکستان میں نعت۔ ۵۳ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

نعتیں جو پورے ملک میں پڑھی گئیں۔ (۱۰۳ صفحات)۔ ۲۰۰۲

۲۳۔ نعت

۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۲۴۔ صبا نعت

۵۳ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۲۵۔ حریم نعت

۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۲۶۔ شعاع نعت

۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۲۷۔ دیو اپ نعت

۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۲۷۔ منتشر است نعت اور درویش کا تیرہ مجموعہ۔ (۱۵۳ پتہ)۔ ۸۰ نمبر۔ ۲۰۰۳

۲۸۔ منکلمات۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۱۹۹۵

۲۹۔ نعتوں کی آئینہ

(۱۱۱ نمبر)۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۱۹۹۵

۳۰۔ حق دی تائید

(۱۵۲ صفحات)۔ ۱۹۹۵

۳۱۔ ساڈے آقا میں دہشت

۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۱

۳۲۔ اور نعت۔ 'تجلیاتِ نعت' اور 'نعت' کے تیرہ نمبر ہیں۔

ان شاء اللہ عنقریب پھیلے گی۔

تحقیق نعت

۱۔ پاکستان میں نعت

۱۔ اپنی نعت۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۲۔ پاکستان میں نعت۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۳۔ پاکستان میں نعت۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۴۔ پاکستان میں نعت۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۵۔ پاکستان میں نعت۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۶۔ پاکستان میں نعت۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۷۔ پاکستان میں نعت۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۸۔ پاکستان میں نعت۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۹۔ پاکستان میں نعت۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۱۰۔ پاکستان میں نعت۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۱۱۔ پاکستان میں نعت۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۱۲۔ پاکستان میں نعت۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

۱۳۔ پاکستان میں نعت۔ ۱۱۱ نمبر۔ (۱۵۲ صفحات)۔ ۲۰۰۳

چند روزی محنت۔ جنگ پشاور۔ (بڑے سار کے ۱۶ صفحات) ۱۹۹۳

ثُمَّ مَا قَدْ

حائلہ علی بخشی کے آئینہ نقیہ دوا میں کا انتخاب۔ (۶۷ صفحات) ۱۹۸۷ء

قلزم رحمت

986 (1947), *Journal of the Royal Society of Medicine*, 40, 1-10.

مدح سرور کونین حبیب الشیخ

[illegible]

محسن نعت

$$r_{12} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{r_1} + \frac{1}{r_2} \right) \quad \text{and} \quad r_{12} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{r_1} + \frac{1}{r_2} \right)$$

طریقہ (مختصر)

٢٠١٣

طرحی لغتیں (حصہ دوم)

میرزا محمد علی خان (نور علی خان) - (نور علی خان) - (نور علی خان)

طرح افق (در صورت)

[illegible]

نفت کیا ہے؟

موضوع بحث: طوطی کا انتخاب مضمون: ہندو مت کی ۱۹۸۸ء

۱۹۹۵ء کی ۱۹۹۵ء جون ۱۹۹۵ء (تاریخات)

اُرو کے حبیب کتابِ نعت کو

پانچواں باب : پانچویں خطبہ کے احوال و حالات

اپریل ۱۹۸۸ء جون ۱۹۸۸ء تا دسمبر ۱۹۸۹ء جون ۱۹۹۰ء (۱۹۹۰ء تا ۱۹۹۱ء)

مختلف حروف و اعراب و اسرار جو پہلے کسی مجموعہ احمدی میں نہیں ملے تھے۔ مطبوعہ کامی
ہی ہے۔ (۲۳۲ صفحات) ۲۰۰۲ء

[illegible]

میں نے اس سے پہلے اس طرح کی بات نہیں کی تھی۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

- ۱۔ رہبرِ عالم کی حکومت ۹۶ صفحات ۱۹۶۷ء
- ۲۔ نزولِ وحی ۱۳۴۱ صفحات ۹۸۸
- ۳۔ شبابِ اہلبی (مجموع پرستشعلی قرآن) ۱۹۹۹
- ۴۔ تفسیرِ حائنین اور رحمتِ لدیلعین ۱۰۰
- ۵۔ ۱۰۰۰ احادیث ۱۰۰۰ احادیث ۱۰۰۰
- ۶۔ احادیث اور مفاہیر ۱۰۰۰
- ۷۔ ماں باپ کے حقوق ۱۱۲ صفحات ۱۰۰۰
- ۸۔ میرے مرثیہ و صبیح علیہ السلام (۱۳۳۷ھ) ۱۰۰۰

مومن آباد رصا بریلوی کی یہ شہنشاہی ۲۸ شہر سے پہنچی تھی ۳۱ شہر کا اختتام ہوا
'الاست' احمد رصا سے شہر کا محاسن اور چرچہ فخر و دل پر تقریباً بمقام ۱۲۱۱ ہجری

[illegible]

۱۹۹۰ء میں انیس سالہ ایڈیٹر ایلیس کیسٹل نے میسور میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے
سے الفت ”آپ صلی اللہ علیہ وسلم“ جاریہ نمودن کا ان مقدمہ (۱۳۱۳ھ) سے

مکمل امت قادیان کی ۹۳ شعبہ میں، ریلیف قادیان میں پائی ہیں، قادیان اور
امت قادیان کے مولاں سے جاری شدہ محمود علی قادیان (۱۱۲) صفحات

ماہنامہ "نعت" کا پہلا شمارہ "سورہ کی ۹۸۸ میں شائع ہوا۔ جنوری ۸۸ء سے دسمبر ۲۰۰۳ء تک سو برس کی باقاعدہ اشاعت میں نعت اور سیرت کے موضوع پر ۲۲۰۰۰ (بائیس ہزار) سے زائد صفحات شائع ہو چکے ہیں۔

1- محمد پوری نقوی

- مشہور ماہنامہ "نقشب" جنوری ۱۹۸۸ء (۱۲ صفحات)

۹- حضور ﷺ اور بچے (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۳

۱۰- درود و سلام (۲۸۸ صفحات) یکاد والی پبلش

۱۱- قرطاسِ محبت (۲۳۴ صفحات) ۱۹۹۲

۱۲- حمد و نعت مضامین "التم و نثر" کا ایک انتخاب (۲۲۳ صفحات) ۱۹۸۸

۱۳- میلاد النبی ﷺ مضامین "التم و نثر" کا ایک انتخاب (۲۳۶ صفحات) ۱۹۸۸

۱۴- عید النبی ﷺ مضامین "التم و نثر" کا ایک انتخاب (۲۲۳ صفحات) ۱۹۸۸

۱۵- سفر سعادت منزل محبت (سفرنامہ عربین) (۲۲۳ صفحات) ۱۹۹۲

۱۶- دیارِ نور (سفرنامہ عربین) (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۵

۱۷- سرزمینِ محبت (سفرنامہ عربین) (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۹

۱۸- تحریکِ جبروت ۱۹۲۰

(تحریک کا پہلا علی و تحقیقی ہائزہ) (۲۹۳ صفحات) قین ای پبلش

۱۹- قائدِ اعظم افکار و کردار (۶۹۰ صفحات) ۱۹۹۵

۲۰- اقبالؒ قائدِ اعظم اور پاکستان (۶۹۰ صفحات) اردو ای پبلش

۲۱- میلادِ مصطفیٰ ﷺ (۲۳۸ صفحات) ۱۹۹۱

۲۲- عظمتِ تاجدارِ ختمِ نبوت ﷺ (۲۲۲ صفحات) ۱۹۹۱

۲۳- ترجمہ خصائص الکبریٰ از امام جلال الدین سیوطی (۱۱ جلدیں) ۱۹۸۲

(۵۳۵ + ۵۷۰ = ۱۱۰۵ صفحات)

۲۴- ترجمہ فتوح الغیب از حضرت نوح اعظمؑ (۱۹۸۳) (۶۵۷ صفحات)

۲۵- ترجمہ تعبیر الرؤیا مطبوعہ پیامِ میراج ۱۹۸۲ (۲۸۸ صفحات)

۲۶- نظریہ پاکستان اور نصابی کتب

(ترجمہ و تدوین) بالباب ایکسٹ یک پورڈ لا اور ۲۲۳ صفحات ۱۹۷۱

۲۷- مناقبِ ستیزِ نجومیہ

(کتاب و تدوین) ۵۳ مناقب ۷۲ صفحات ۲۰۰۲

۲۸- مناقب و اسما کی بخشش

(کتاب و تدوین و ترتیب) ۵۳ حروف مناقب - شمارہ نمبر "معارفِ اولیاء" فکر اوقاف

بالباب شمارہ (۷۰ صفحات) ۲۰۰۳

۲۹- مناقبِ خواجہ غریب نواز

دوسرے ذیل مضامین (مجموعہ کتاب و تدوین و ترتیب) ۲۵۶ صفحات ۲۰۰۳

تخلیقِ نعت 31 : 3688 صفحے

تکلفِ نعت 9 : 2302 صفحے

تدوینِ نعت 44 : 9157 صفحے

تدوینِ حمد 2 : 344 صفحے

دیگر موضوعات پر کتابیں 29 : 6216 صفحے

115 : 21,707 صفحات

(انٹرویو "روانگہ نعت" ص ۱۳۳-۱۵۷)

☆☆☆☆☆

The Origin of Life and Its Continuity

By
Dr. Sayyed M. Sultan Shah

It is a comparative study of the established biological knowledge and the Holy Qur'an. The thesis is an original work and the author seems to be well versed in the subject. A complete harmony between modern scientific knowledge and science has been established.

The Contents of this study are as below:

- 1 What is Life?
- 2 The Qur'an and Life Science.
- 3 The Properties of the Living Beings.
- 4 The Origin of Life on the Earth.
- 5 The Quranic Fauna and Flora.
- 6 Creation of Man.
- 7 The Continuity of Life.
- 8 The Holy Qur'an and Genetics.
- 9 The Holy Qur'an and Evolution.
- 10 Death.
- 11 Life after Death.

The book will be available in the market very soon.

فردِ نعت

راقم (محمد سلطان شاہ) اپنی پہلی کتاب "فردِ نعت" کے بارے میں

شاعرِ نعت راجا رشید محمود

کے سرف 18, 17 اردو مجموعہ ہائے نعت پر نگرانِ نثر اہل سکا ہے۔

اس کے ہائی 10 اردو اور 3 پنجابی مجموعہ ہائے نعت کے علاوہ

| | | | |
|------------|-------------|-------------|------------------|
| تحقیق | تقدیر | سوانح | مختصر سیرت نگاری |
| تذکرہ نویس | مقدمہ نگاری | روایت نویسی | مذہبی |
| مقام نگاری | طباحت | حلیہ نگاری | |

کے حوالے سے نعت پر کیے گئے کام پر

شاعرِ نعت کی صاحبِ تصنیف صاحبزادی

شہناز کوثر

(جس کی 14 مطبوعات میں سے 6 پراستہ صدارتی ایوارڈ ملا چکا ہے)

معروف نثر نگار ہیں اور

فردِ نعت کے نام سے کتاب مرتب کر رہی ہے۔ اس سے نعت کے موضوع پر

راجا رشید محمود کی کاوشوں کے بہت سے پہلو متنبہ ہو جائیں گے۔

محترمہ شہناز کوثر اس کتاب کا نام "سراپا نعت" رکھنا چاہتی تھی

لیکن شاعرِ نعت راجا رشید محمود "فردِ نعت" سے آگے نہیں بڑھنا چاہتا۔

سیرت مصطفیٰ ﷺ اور عصری سائنسی تحقیق

(ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ)

اس کتاب میں سیرت طیبہ اور عصری سائنسی علوم کا تقابلی مطالعہ کیا گیا ہے۔ جو یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ہادی اعظم حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کی سیرت صحیحہ انسانیت کے لیے سربلند رہا ہے آپ ﷺ کا اسودہ صریح علم و عرفان اور آپ ﷺ کی شہسودہ طہارت و تابعدار سائنسی حقائق سے ہم آہنگ ہے۔

ابواب کے عنوانات درج ذیل ہیں

- 1- نبی اکمل کی سائنسی اہمیت
- 2- معراج اقصی ﷺ اور جدید سائنس
- 3- رسول اللہ ﷺ کی جسمانی و نفسیاتی صحت
- 4- اورش اور عیسیٰؑ۔ خلیفہ اسلام ﷺ کی نظر میں
- 5- مردم شناسی۔ قبولِ ارشاد مصطفیٰ ﷺ
- 6- عقائد جنگل مباحث۔ سیرت نبوی ﷺ کی روشنی میں
- 7- شجر کاری۔ قرآن و حدیث کی روشنی میں
- 8- آتش زدگی سے بچاؤ کے لیے جالیستہ نبوی ﷺ
- 9- دھوکے لگنی فوٹو
- 10- مشورہ ﷺ کی آنکھوں کی حد تک اور اس کے طبی فوائد
- 11- انعامتہ مصلوہ۔ نفسیاتی عوامل کا علاج
- 12- راز و اور انسانی صحت
- 13- چراغیہ اور شہداء امراض سے بچاؤ۔ شہداء رسول ﷺ کی روشنی میں
- 14- عہد نبوی ﷺ میں ذہان نرسنگ
- 15- شہداء رسول ﷺ کے مطابق کلام گزیرہ و کلام
- 16- ارشاد اللہ رسول ﷺ اور سر جری
- 17- رضاعت۔ قرآن و حدیث اور جدید نکل سائنس کی روشنی میں

کل صفحات 292 اشاعت اول مئی 2000ء

ناشر: بزمِ رضویہ (رجسٹرڈ)۔ 14/37۔ داتا نگر، بادی ہاؤس لاہور



راجا رشید چودھری